

MEIZL FERENC

A zene bűvöletében



*A sors, az élet és az évek,
szívemben egyre csak zenélnek.*



VÁMOS Fotó

*A zene magasabb szférába emeli a lelket
és erkölcsi érzékünket nemesíti.*

VIII. Pedagógiai munkásságom

Pedagógiai munkásságom 1954-ben kezdődött a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskolában, ahol klarinét főtárgyat és fúvós kamarazenét tanítottam. 1969-től 1994-ig – 70 éves koromig – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola – később mint Egyetem – Tanárképző Intézetének budapesti tagozatán klarinét főtárgyat és fúvós kamarazenét tanítottam, emellett a fúvós tanszék országos tanszékvezetője voltam.

Munkásságom során látnom kellett, hogy a hangszeres oktatásunk legfontosabb, legsürgősebb feladata a zenekari zenészképzés bevezetése az oktatásunkban, amelyet alátámasztott dr. Dobszay László akadémikus beszámolója az Élet és Irodalom 2009. október 9-i számában; ugyanis a Magyar Akkreditációs Bizottság 2008/09-ben egy látogató bizottságot állított fel az egyetemeinken folyó zeneművészeti oktatás helyzetének a felmérésére. Ez a felmérés is azt bizonyította, hogy a legaggasztóbb helyzetet a zenekari zenészképzés hiánya okozza.

Ennek a helyzetnek a legpontosabb megfogalmazását a Magyar Zenei Tanács „Polifónia” 2009. májusi különszámában olvashatjuk a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar dékánjától, dr. Duffek Mihálytól.

„...A felsőoktatás mind a mai napig adós a zenekari zenészképzés koherens programjával. Erre a hivatásra célirányosan sehol sem folyik olyan oktatási program, amely megnyugtatóan megoldaná a kérdést...”

A megnyugtató megoldás az lenne, ha az általam készített zenekari zenészképző programot – vagy egyéb hasonló programot – haladéktalanul bevezetnék a hangszeres oktatásban.

A rendelkezésünkre álló programot az 1980-as évek elején kezdtem írni, és 2001-ben fejeztem be.

Ezúton is szeretnék köszönetet mondani a kamarazenei programom elkészítéséhez nyújtott önzetlen segítségéért Tóser Dániel tanár úrnak – kedves barátomnak! Az ő ösztönzése nélkül valószínűleg csak az én kamarazene tanításomhoz készítettem volna egy-két gyakorlatot. De így a kinyomtatott (az ismereteink szerint egyedülálló) oktatási program közkinccsé válhat.

Bízom abban, hogy az oktatásunk irányítói közül egyszer valaki felismeri a zenekari zenészképzés hiányának tarthatatlanságát és intézkedni fog. De addig is azt ajánlom, hogy a harmóniahallást, a zenei funkcióérzékét és az intonációt kiemelten kezeljék az oktatásban.

TANÍTÁS ITTHON ÉS KÜLFÖLDÖN, KÜLÖNBÖZŐ NYÁRI ZENEI SZEMINÁRIUMOK



Július 3. 19 óra
**A TÁBOR FÚVÓS ÉS
VONÓS KAMARA-
EGYÜTTESEINEK
HANGVERSENYE**
Művészeti vezetők:
MEIZL FERENC klari-
nétművész, főiskolai ta-
nár (Liszt-díjas, Érde-
mes művész)
FIAS GÁBOR hegedű-
művész, a Kodály vo-
nósnégyes tagja (Liszt-
díjas)

A fertődi nyári zenei táborban sok éven át tanítottam a hazai szakiskolá-
sokból álló fúvósötösöket és nagyobb fúvós együtteseket. A megnyitó kon-
certen Mozart: Klarinét kvintettjét játszottam a Kodály Vonósnégyessel.



Úgy vélem, a fertői kastély atmoszférája is hozzájárulhatott ahhoz, hogy a fiatal muzsikusoknak az itt töltött idő alatt zenei és hangszeres tudásuk gyarapodott.



A fertői Eszterházy-kastélyban tegnap este nagyzenekari gálakoncerttel fejeződött be a XVIII. országos ifjúsági zenei tábor. A 14–18 év közötti konzervatóriumi hallgatók, akik az ország minden tájáról érkeztek, elsősorban a vonósnyegyesekben, a fúvósötösökben és az ütős együttesekben való szereplésre készültek fel szaktanárok irányításával

Kiss Árpád felvételei



Sümegen is részt vettem nemzetközi kamarazenei táborban. A képen olasz fúvósötös látható, nagyon muzikálisak, és szorgalmasak voltak



Az Isztriai-félszigeten, Horvátország egyik legszebb tájegységén található Grožnjan, a művészetek és a zene városa, tele hangulatos kiállítótermekkel, kacs-karingós utcákkal, felejthetetlen kilátást kínáló teraszokkal, apró terekkel, zöldellő udvarokkal.

Itt működött sok éven át nyári zenei tábor, amelyet azért hozott létre egy svéd vállalkozói csoport, hogy a skandináv fiatalokat a napsütéses déli

tájakra vihessék. Itt fúvós kamarazene foglalkozásokat tartottam. Később ez a vállalkozói csoport a svédországi Arvikában is szervezett évenként zenei tábort.

Ebben az arvikai táborban különböző hangszer-összeállítású fúvós csoportokkal dolgoztam. Meglepő volt számomra, hogy a kissé tartózkodónak hitt skandinávok milyen barátságosak és lelkesek voltak, és szinte szenvedélyesen muzsikáltak.

Élvezet volt dolgozni velük!



A képen egy fafúvós trió látható munka közben

Japánban, a Hokkaidó szigetén lévő Memanbetsu városában többször vettem részt zenei tábor munkájában. Ezek az alkalmak az utazások és élmények sokaságát nyújtották nekem.

Egyik alkalommal az utazás közben pár napot egy Tokyó melletti leány-középiskolában tanítottunk. Ez a pár nap felejthetetlen élmény volt számomra. A lányok iparos-kézműves pályára készültek.

Az iskola soktagú fúvószenekart működtetett. Szinte hihetetlen, hogy a zenekar Kodály Zoltán: Galántai táncok című szimfonikus zenekarra írt művét is játszotta. Hibátlanul, pedig ez a mű még a hivatásos szimfonikus zenekaroknak is komoly feladatot jelent.



Hat klarinétos lánnyal foglalkoztam, akik nagyon lelkesek és szorgalmasak voltak. Mélységesen meghatódtam, amikor az elutazásunk előtti búcsúzáskor a klarinétos tanítványaim sírva fakadtak. xxxx

Memanbetsu városában Kobayashi Ken-ichiro vezette a tábort. A szeminárium oktatói csehek és magyarok voltak.

A megnyitó hangversenyen a tanárok közreműködésével elhangzott egy népszerű – általam átírt – japán dal, amelybe bekapcsolódott Kobayashi is az énekével.



Népes kürtös csoporttal foglalkozik Tóth Gábor, az unokám, aki a Magyar Állami Operaház szóló kürtöse.

Minden szeminárium alkalmával beiktattak egy-egy kirándulást.

Ezúttal egy tó mellett lévő tűzhányóhoz vittek bennünket, ahol az egyik kis kráterben gőzölgő, forró láva fortyogott. Ebben tojást főztünk, és jóízűen elfogyasztottuk. Egyedülálló, különleges élmény volt.



Számos hazai és nemzetközi versenyen voltam zsűritag. Ezek közül háromról maradt dokumentumom.



A fotó a prágai nemzetközi versenyen készült. A képen a neves olasz Agostino Gabucci professzor látható a harmadik sorban, Meizl Ferenc és a prágai klarinétos, Vladimir Ríha professzor között.
Fotó: MARŠÁL STAN

A budapesti nemzetközi fafúvós verseny (1965) alkalmával a visegrádi vár mellett készült képen Vladimir Říha professzor, egy moszkvai klarinéttanár, Ulysse Delécluse, a párizsi konzervatórium tanára és jómagam vagyunk láthatóak.



1978-ban a Művelődésügyi Minisztérium felkérte a székesfehérvári Állami Zeneiskolát az Országos Kamarazenei Találkozó 3 évenkénti megrendezésére. Az Alba Regia Napok keretében második alkalommal, 1981-ben megrendezésre kerülő kamarazenei találkozón készült az alábbi fénykép.

Szokolay Sándor zeneszerző elnökölt a rendezvényen, a szakmai-kamarazenei területet én képviseltem, a minisztérium nevében Körber Tivadarné volt jelen, a másik két résztvevő a várost, valamint a zeneiskolát képviselte.



Szintén az oktatási tevékenységemhez tartoznak az alábbi események, és különböző, iskolán kívüli történetek.

„Csodagyerekek” címmel film készült 1966-ban.

nia. Egyik foglalkozáshoz, hivatáshoz sem elég a technikai felkészültség, hanem kulturált, érdeklődő és érző embert kíván. Ha csodagyerek is valaki, akkor sem vesztheti el boldog gyermekkorát.

Kodály Zoltánnak egy mondatát is írjuk fel receptünkre: Azt szeretnénk, hogy zeneileg kulturált ifjúságunk legyen, de ne zeneéhséggünk. Ime a recept. Használati utasítás: csak belsőleg!

Zs. M.



Az egyik csodagyerek Abonyi Katalin, az én tanítványom volt

Rendhagyó zenetörténeti előadás



Nagy sikerű, élő és konzervált (CD, DVD) muzsikaszóval illusztrált előadást tartott január 19-én a zeneiskola kamaratermében Meizl Ferenc nyugalmazott tanszékvezető egyetemi tanár, a Magyar Állami Operaház zenekarának egykori szólóklarinetosa.

A Bajai Zeneiskolában tartott előadásomról készült a fenti kép és tudósítás

A tanárképzőben 1985 szilveszterkor tartott összejövetelen a kollégák szórakoztatására, tubával játszottam az „O sole mio” című olasz dalt. Zongorán kísért Hepke Péter barátom, kiváló zongoraművész.

