

RÓZSAVÖLGYI ÉS A MAGYAR ZENEKULTÚRA IX.

Mi történt a Rózsavölgyivel 1964 és 2009 között?



Az újkori Rózsavölgyi történet — akár lehetne egy önéletrajzi részlet is — hiszen 1964. január elsejétől, 2009. július 31-ig aktív résztvevője voltam a Rózsavölgyi mindennapi életének. Még akkor is, ha a Rózsavölgyi és Társaság cég más vállalatok, ill. cégek irányítása alá tartozott. Az eltelt 45 év igazi kalandot jelentett számomra — egy igazi hűség egy 'szerelemhez'. Szerettem azt a Rózsavölgyi szellemiséget, amely közel 50 évig a rabságában tartott. Annak ellenére, hogy — szakmai tapasztalatok és rutinom alapján — több olyan lehetőséget utasítottam vissza, amely anyagi lehetőségeimet előnyösen érintette volna. Történetem nem erről szól!

Magamról szeretnék néhány sort leírni.

Az elmúlt években — a Rózsavölgyiről és a rólam szóló írásokban — sok pontatlan adat jelent meg. Ezeket szeretném most kiegészíteni, illetve pontosítani.

1937. július 26.-án Budapesten születtem.

1957. május 21.-én kerültem az Állami Könyvterjesztő Vállalat Erkel Ferenc Zeneműboltjába zenemű-szortimenternek / zeneműves eladó /

Az Erkel bolt vezetője: Majerszky Mária, vezető-helyettese: Sternfeld Oszkár.

1961-1963 december 31: Kineveztek az Állami Könyvterjesztő Vállalat Zenei Antikvárium vezetőjének / Bocker József betegsége miatt /

1964-1976: Az Állami Könyvterjesztő Vállalat Rózsavölgyi Zeneműbolt boltvezető-helyettese lettem / később boltigazgató-helyettes /
Rózsavölgyi vezető / boltigazgató / dr. Violáné / Anny néni /

1967-től dr. Violáné nyugdíjba vonult és a boltigazgató Sternfeld Oszkár lett

1976. Kineveztek a Rózsavölgyi Zeneműbolt boltigazgatójának
Boltigazgató-helyettes: Sternfeld Oszkár
2008-2009: Rózsavölgy KFT zenemű-managere lettem.
2009. július 3. Saját kérésre nyugdíjba vonultam

Iskoláim: 1956: érettségi

1958-1959: Zenemű-szortimenter tanfolyam

1969: Boltvezetői iskola

1970-1977: József Attila Szabadegyetem

1950-1975: Szigeti Klára Zeneiskola zongora-tanszak

Dr. Schyk Lili művésznőnél zongorázni tanultam

Működésem alatt a cég neve többször megváltozott:

- Állami Könyvterjesztő Vállalat
- Könyv és Kultúrcikk KFT
- Líra és Lant Kereskedelmi ZRT
- Rózsavölgyi és Társa KFT

Igazgatóim: Zala Imre, Pálos Endre, dr. Török Ottó, Rochlitz András, Vincze Gábor, dr. Kolosi Tamás



Zimányi Zsófia és dr. Kolosi Tamás

Írásomat szeretném egy fontos információval kiegészíteni.

A Rózsavölgyi Zeneműboltot – a leégésig – 1958 és 1961 között
Hutira Lajos vezette, aki nem az édesapám, hanem a nagybátyám volt.

Röviden édesapámról, aki a 20. században Óbuda egyik ismert személyisége volt.

Hutira István 1904-1987

Faszobrász mesterséget tanult Párizsban, majd Bécsben és saját
faszobrász üzlete volt 1934-ig.

Szobraival több díjat nyert, a Schmidt-kastélyt / mai nevén Kiscelli
Múzeum / újjátotta fel. Több önálló faragott bútort is készített a
kastély számára. Három-ajtós neobarokk japán stílusú szekrény,
egy sárkányt ábrázoló csillár és több faragott képkeret található
jelenleg a szobámban, amelyek édesapám munkái.

Négy hangszeren játszott / zongora, sramli-gitár, klasszikus gitár, hegedű /
1932- 1935 között az Óbudai Kamarazenekar vezető-karmestere
volt.

1930-1934 között az Óbudai Kisfaludy Színház / Lajos-utca / epizód
szereplője.

A II. világháború után 15 éven át az Óbudai Gázgyár, és Goldberger
Textilművek kórusának vezetője.

Esténként az emblematikus óbudai mulatóhelyeken / Schlosser
vendéglő, Kehli kisvendéglő, Sipos halászkert /szórakoztatta a
vendégeket.

Tehát Ő volt az édesapám és Hutira Lajos a Rózsavölgyi Zeneműbolt vezetője. Hutira Lajos
vezette a Múzeum-körúti – Rozsnyai-féle Zenei Antikváriumot is 1948 és 1958 között.

1963 végére elkészült a leégett Rózsavölgyi Zeneműbolt felújítása.

A bolt feltöltésre várt. A készlet egy része a V. Deák Ferenc utca 15 szám alatt működő
zeneműbolt készletéből került át. Az Állami Könyvterjesztő Vállalathoz tartozó Rózsavölgyi
Zeneműbolt bekérte a céghez tartozó – közel 120 boltjának – felesleges zenemű és hanglemez
készletét. A Minisztérium – kérésünkre – valutakeretet biztosított a hiányzó kelet- és nyugat-
európai kották valamint zenekönyvek beszerzésére. Így sikerült egy európai szintű zeneműves
szakrend alapján 966 darab zárt fedelű, 360 méter szabad polcot és egy kb. 200
négyzetméteres raktárt megfelelő készlettel feltölteni.

A Rózsavölgyi Zeneműbolt közvetlenül az Állami Könyvterjesztő Vállalat Zeneműosztálya-
hoz tartozott. / Vezetők: Tolnai László és Szakács Gyuláné /.

A bolti szakrend kialakítását 1964. január másodika és 1964. április 12 között az alábbi
zeneműves szakszortimenterek végezték:

- Bánhidi Anikó, Csereklye Károly, Gáborné /Ági/, Gonda Éva, Körtvélyesi Oszkárné /Zsuzs
Valéria /, Oláh Imréné /Piroska /, Petik Zsuzsanna, Várnai Katalin, Mátrai Miklós

Violáné / Anny néni / - boltvezető, Hutira Albin – boltvezető-helyettes
Ezen kívül 12 kisegítő munkatárs és 4 nyugdíjas dolgozó.

A készlet összetétele: Kotta / új és antikvár /

Analóg és bakelit hanglemez / új és antikvár /

Nyugati bizományi hanglemez-készlet

Könyvek / zenei- és általános szortiment /

Az 1964-ben kialakított kották beosztási szakrendje mind a mai napig meghatározza a sok
tízezer zenemű szortimentbe történő elhelyezését. Az induló készlet nagysága eladási áron:
kb. 11 millió forint volt. A Rózsavölgy bolt területe / földszint és galéria / kb. 360
négyzetméter + öltözők és szociális helyiségek /

Az új bolt ünnepélyes átadása 1964. április 13.-án történt. Az új modern világítással rendelkező bolt, a középén elhelyezkedő hangulatos bársonyszékek és tárgyaló asztal, valamint a több mint 20 méteren végig futószőnyeg felemelő érzést nyújtott. Ha nem is árasztotta a régi falak és bútorok „fennkölt” hangulatát, de a hagyományos Rózsavölgyi-szellemnek megfelelően érzékenyen reagált zenei életünk minden rezdülésére és öregbítette zenekultúránk jó hírét a világban. Szimbolikus volt a boltban a falon elhelyezett ötvös kompozíció – amely Engel Iván ötvösművész tervei alapján készült. Ebben ugyanis a hangszerek csak stilizáltan voltak jelen, összességükben egy egész zenekar jelenlétére utaltak, zenei hangokat árasztottak, érezhető feszültséggel, vibrálással töltötték be az egész eladóteret. Csak sajnálni lehet, hogy a bolt ezredfordulós átépítése során – 2000-ben, a díjnyertes kompozíció – nem került vissza az eredeti helyére.

A forgalom már az első napokban is minden várakozást felülmúlva, nagy volt. Sajnos már az is rögtön kiderült, hogy a „szemre-szép” reprezentatív zeneműbolt a gyakorlati zenemű kereskedelemre nem volt – maradéktalanul – alkalmas. A bolt tervezésénél a gyakorlati zenemű-szortimenterek véleményét nem kérték ki. A kelet-európai un. szocialista országokban – az államosítást követően – a kottákat árusító zeneműboltok – általában – könyvterjesztő cégekhez kerültek tulajdonosi besorolásba. Így a Rózsavölgyi Zeneműbolt az Állami Könyvterjesztő Vállalat 13. számú könyvesboltja lett. A közel ezer csukható fedelű fiókrendszer egymáshoz való csatolása nem volt tökéletesen megoldott: sőt a lecsukható fedél rögzítése sem volt stabil. Így kb. egy hét múlva az egész „fiókrendszer” csaknem darabokra esett szét. A könyveket tartó konzol-rendszer un. bemutató 1-1 példányra volt tervezve és a nagyobb mennyiség elhelyezése esetén kiszakadt a falból. Egy hét múlva egy reggel az összes könyv a bolt közepén hevert. A több ezer fajta kórusmű tárolására nem terveztek fiókrendszert. A raktárban elfelejtettek kottatárlókat tervezni.

A bolt szellőzése nem volt megoldott: csupán az öt lehallgató fülkét kötötték be a szellőző-rendszerbe. A szimpla bejárati ajtó annyira szellős volt, hogy az első téli napon a bolt előterében a hőmérséklet alig haladta meg a fagypontot. Így a zenemű-szortimenterek téli kabátban fogadták az érdeklődőket. A hanglemeztárló rendszer kialakításánál nem vették figyelembe, hogy a bakelit és analóg lemezeket más-más rendszerben kell tárolni.

A hibákat illetve anomáliákat sikerült rövid időn belül kijavítani. A Rózsavölgyi és Társa államosítás utáni kiadói utódja az Állami Zeneműkiadó Vállalat, illetve későbbi nevén Editio Musica Budapest / EMB / folyamatosan kiadja a régi repertoárhoz tartozó – nagy anyagi bevételt jelentő – fontos zeneműkiadványokat. Így természetesen Bartók Béla, Kodály Zoltán és Weiner Leó művei mellett a magyar zenei kultúrát reprezentáló más szerzők – Erkel Ferenc, Mosonyi Mihály, Dohnányi Ernő és Rózsavölgyi Márk – kottáit is. Az 1970-es évektől kezdődően – Sarlós László igazgató irányításával – napvilágot látnak „reprint” formájában a Rózsavölgyi és Társa cég azon kiadványai is, amelyek közvetlenül nem a nagy anyagi bevételt jelentő kották kategóriájába tartoztak.

A Rózsavölgyi boltban a vásárlói érdeklődés folyamatosan növekedett és öt év múlva az ország legeredményesebb „könyvesboltja” lett. Összehasonlításképpen, a leégés előtti utolsó teljes évben – 1960-ben a „rangsorban” a tizenegyedik volt a Rózsavölgyi. 1968-ban sűrű volt a

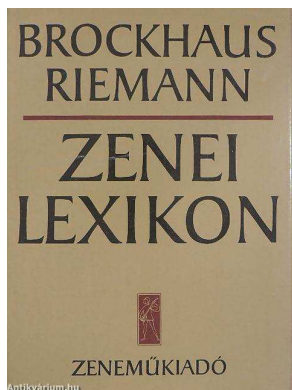
bolt első belső átrendezése, illetve kisebb átépítése. Oka elsősorban a megnövekedett hatalmas kotta- és hanglemezforgalom.

A vásárlók megfelelő elhelyezése érdekében lebontásra került négy „lehallgató fülke”, így közel 20 négyzetmétert sikerült nyerni. További nyolc négyzetmétert kaptunk azáltal, hogy egy „átmeneti” folyosót vevőterre alakítottunk át. A felszabadult területre telepítettük az un. butikot, ahol csak könnyűzenei bakelit hanglemezeket árusítottunk.

A kulturált kiszolgálás érdekében az 5. lehallgató fülkét is megszüntettük. Ebben a helyiségben elhelyeztünk egy zongorát, ahol az igénylők számára – amit eddig is elvárták tőlünk – eljátszottuk a megvásárlandó zongorakottákat. Szintén ez a helyiség szolgált a komolyzenei hanglemez újdonságok bemutatására: havonta a meghívott érdeklődőknek bemutattuk az új felvételeket.

Az új szolgáltatásnak sikere volt: hiszen több napilap és zenei fórum méltatta az új kezdeményezést. Sőt a Magyar Rádió egy alkalommal helyszíni élő adásban számolt be az új kezdeményezésről.

Feltétlenül említést érdemel az újságokban közzétett számtalan hirdetésünk! A „Szabad Föld” és a „Füles” szinte összes száma közölte hirdetéseinket. A Rózsavölgyi Zeneműbolt forgalmának több mint 20 %-át az utánvételes újsághirdetések tették ki. Nem volt ritka, hogy egy-egy hirdetés megjelenés utáni napon 400-500 rendelés érkezett postán!!



Körlevelezési programunk is kiemelten sikeres volt. Csupán egy példa: a Riemenn-Brockhaus három kötetes Zenei Lexikonra – amelyet a Zeneműkiadó Vállalat adott ki – rövid idő alatt közel kétezer rendelés érkezett. Az utánvételes postai rendelések feldolgozását – folyamatosan – öt nyugdíjas munkatársunk végezte. A postai szállítások – rendelések –kissé megkönnyítették a bolti kiszolgálás leterheltségét. Lényegében már az első boltbővítés, illetve átrendezés is könnyítette a bolt mindennapi munkáját. De a végső megoldást nem ez jelentette!

Az 1960-as évek végén és hetvenes évek elején a bolti szortimenter, illetve eladói létszáma már túlhaladta a negyven főt. A hagyományos kiszolgálás rendszerét már nem lehetett sokáig fenntartani. Ez már nem volt méltó a „Rózsavölgyi szelleméhez”. Alapos elemzői számítások után – átgondoltan nekiláttunk egy un. önkiszolgáló rendszer kialakításához. Miután erre még külföldi példa sem állt rendelkezésünkre, mert a nyugat-európai országokban a

kotta és hangzóanyag nem egy boltban került árusításra. A kottaboltok önálló rendszerben dolgoztak. A megoldást megkönnyítette az időközbeni állapot változás. Az alagsorból kikerült a Zeneműkiadó Vállalat teljes raktárkészlete: így ez a 340 négyzetméteres terület visszakerült az Állami Könyvterjesztő Vállalat Rózsavölgyi Zeneműbolt területéhez. Visszaköltöztettük a bolt teljes raktárkészletét a galériáról és a bolt hátsó területéről a bolt alatt lévő alagsorba. A felszabadult galériára visszakerült a hanglemezosztály csaknem teljes komolyzenei hangzóanyag készlete. Készítettünk egy reprezentatív feljárót a bolt közepén: így ez a terület mást már könnyen megközelíthető lett.

Mind ezeket a munkálatokat – az újra szortírozással együtt - a bolt zárva tartása nélkül végezték el munkatársaink. A bolt előterébe két új pénztárt helyeztünk el árukiadóval együtt. Az 1974-es átalakítással jelentősen javult a vásárló-szortimenter kapcsolat: nagymértékben nőtt a kulturált eladás minősége. A bolt most már részben önkiszolgáló rendszerben működött, elsősorban a hangzóanyag és a könyvkészlet vonatkozásában. A forgalom dinamikája nagy mértékben megnövekedett.

Feltétlenül említésre méltó a szintén 1964-ben átadott Szabó Ervin Zenei Könyvtár, Budapest első nyilvános, kottákat és könyveket kölcsönző intézménye. A készlet jelentős választéka a Rózsavölgyi Zeneműbolt készletéből ered. Az új könyvtár vezetője Szalai Ágnes volt, aki – munkatársaival együtt – rendszeres látogatói lettek a Rózsavölgyinek.



Kodály Zoltán és Szalai Ágnes (1934-2013) ([Könyvtári Intézet](#))

Az átalakítás során kialakítottunk a galérián egy 30 főt befogadó tárgyalótermet, ahol lehetőség nyílt különböző kulturális és kereskedelmi események lebonyolítására. A heti rendszerességgel lebonyolított munkatársi megbeszélések megfelelő helyre került. Itt a bolt napi eseményeinek megbeszélése mellett a fontosabb kotta, ill. hanglemmez újdonság is bemutatásra került. A szervezet szortimenter, eladói és boltvezetői tanfolyam egy-egy kiemelt előadása, ill. a zeneműbolt bemutatása. Szerző-olvasói találkozók színhelye.



Több jelentősebb dedikációt is itt rendeztünk. Pl. beszélgetés Posta Irénnel; találkozás Benkó Sándorral, stb. Kitűnő propaganda volt a rendszeres dedikációk szervezése. Havonta átlagban 2-3 dedikációt bonyolítottunk le: volt, aki több alkalommal is, mint például Darvas Iván, Ruttkay Éva, Psota Irén, Házy Erzsébet, Melis György, Ilosfalvy Róbert, Cziffra György, Szelezky Zita ..., hogy csak a legismertebbeket említsük. A legnépszerűbb együtteseket Erdős Péter, a Hanglemezgyártó Vállalat managere mutatta be (pl. Neoton Familia – Omega Együttes – Illés Együttes, stb.) Az érdeklődés mindig hatalmas volt. Amikor Leonard Bernstein dedikált a Rózsavölgyiben leállt a forgalom a Szervita-téren és a Petőfi Sándor utcában.

A dedikációkat a napilapokban, a Magyar Rádióban és Televízióban, valamint a kirakatokban reklámtáblán propagáltuk. A dedikációkkal nem csak a művészeket tiszteltük meg, de fontos hírverés volt a Rózsavölgyinek is.

A legnagyobb körültekintéssel szerveztük kapcsolatainkat a médiával és sajtóval. Igyekeztünk azon lenni, hogy a Rózsavölgyi név minél több kulturális és zenei eseménynél említést kapjon. Néhány fontosabb ilyen fórum illetve műsor a Rádióban és a Televízióban: az 1960-as évek végén a Forrai Miklós által rendezett Zenei órák című TV vetélkedőkön a győztesek a Rózsavölgyi által felajánlott kottákat és zenei könyveket kapták ajándékba.

Az 1970-es évektől a Juhász Előd rendezte műsorokban /„Zeneközelben” és „Zenebutik” / rendszeresen bemutattuk a zenei újdonságokat

Czigány György volt a rendezője a napi rendszerességgel jelentkező „Ki nyer ma?” – játék és muzsika 10 percben című rádiós műsornak. Eleinte csak alkalmanként, később heti rendszerességgel tettünk fel kérdéseket egy-egy ajándék zenemű kíséretében. A műsor zavartalan lebonyolítása érdekében a Magyar Posta külön telefonvonalat épített ki a Rózsavölgyi boltba. Magyar Kornél, a Bartók Rádió műsorvezetőjének felkérésére 2000-ben – a Rózsavölgyi cég megalapításának 150. évfordulója alkalmából készítettünk egy 13 x egy órás emlékműsort. A Civil Rádióban 1996-tól heti egy alkalommal 55 perces műsorban mutattuk be a CD újdonságokat. A Bartók Rádióban – Weisz Gábor rendezésében – havonta egy alkalommal lehetőséget kaptunk a klasszikus zenei újdonságok bemutatására.



Kapcsoljuk az Astoria Szálló hallját. Aki kérdez: Czigány György, aki válaszol: Hont Pál, a Rózsavölgyi bolt egykori szortimentere (NOL.hu)

A Parlando – zenepedagógiai folyóirat is biztosított számunkra egy rovat beindítását: a „Rózsavölgyi jelenti....” rovat a 1970-es évektől minden számában tájékoztatta az érdeklődő pedagógusokat a magyar és külföldi kotta újdonságokról. A médiában és sajtóban folyamatosan lehetőségünk nyílt arra, hogy a Rózsavölgyi márkanév felhasználásával tájékoztassuk a „nagyérdemű vásárlókat” a zenei újdonságokról.

Az 1970-es évektől folyamatosan nőtt az érdeklődés a zenei kiadványok iránt. A magyar piacon megjelenő nyugati gyártású hanglemezek és kazetták jugoszláv illetve indiai importból származtak. Főleg az NDK és csehszlovák vásárlók érdeklődése volt számottevő. A Magyarországon kapható és Kelet-európai kottakiadóknál megjelenő kiadványokat elsősorban a nyugat európai vásárlók vették meg egyértelműen az olcsó áraknak köszönhetően. Nem egy esetben viszonteladók, illetve nagykereskedők nagyobb mennyiségeket vásároltak. A hanglemezforgalom növekedése mellett újabb hangzóanyag-árufajta is piacra került: a magnókazetta. Ez azt is jelentette, hogy a bolt tárló-berendezése is változtatni volt szükséges. Hiszen az új kazetták mérete és nagyobb mennyiségű elhelyezése új tárolási lehetőségeket igényelt. Figyelembe kellett venni az önkiszolgálás lehetőségét is! Saját tervezéssel ezt gyorsan és rugalmasan végrehajtottuk. Nem kis feladat volt, hiszen a hangzóanyag-készlet kb. 20 %-a kazetta volt. Az átalakítást és a feltöltést – természetesen – nyitott bolt mellett végeztük el.

A nagyobb árufajta-választék és a megnövekedett bel- és külföldi vásárlók mennyisége szükségessé tette az eladótér további növelését. Más lehetőség nem volt, szükségessé vált az alagsor vásárlótérre való bővítése. Statikai számításokat végeztettünk és egy ideálisnak tűnő helyen lehetőség nyílt egy nagyobb – kb. nyolc négyzetméteres – terület megnyitása. Így a földszinti Rózsavölgyi bolt – egy tágas lépcsővel – összeköttetésbe került az alagsorral, ahol egyelőre kialakítottunk egy újabb 40 négyzetméteres eladó területet. A raktár területe viszont ugyanennyivel szűkült. Az IKV tulajdonát képező pincei területből sikerült egy 80 négyzetméteres területet bérelni, és így a raktár probléma is egyelőre megoldódott. Minden

átépítés és készlet átcsoportosítás nyitott bolt mellett történt! A Rózsavölgyi teljes könnyűzenei hanglemezkészlete lekerült az alagsorba, amely ettől kezdve a „Rózsavölgyi butik” nevet kapta.



„Rózsavölgyi butik”

Az önkiszolgáló rendszerre való áttérés pontos ideje: 1978 szept. 1. A bejáratnál lévő pénztárak száma háromra módosult, így a forgalom lebonyolítása kulturáltabb és zökkenőmentes lett. De még így előfordultak olyan időszakok – nem csak karácsony előtt – amikor a Rózsavölgyi bolt előtt sorokban álltak a betérni várokozók. A 220 db. bevásárlókosár mind foglalt volt, ami alkalmasint annyit jelentett, hogy az eladótérben kb. 300-350 vásárló zsúfolódott össze.

A kották külföldről való beszerzése az új Rózsavölgyiben az 1970-es évek közepéig nem volt egyszerű. Ez elsősorban a nyugati-kották rendelésére vonatkozott. A Kultúra Külkereskedelmi Vállalat biztosította számunkra a valuta-keretet. 1976-ban volt először lehetőségünk arra, hogy a frankfurti vásáron részt vegyünk. Megismerhettük a világ legnagyobb kottakiadóit, akiktől eddig csak katalógusaink voltak. A következő években rendszeres kapcsolatokat építettünk ki a nagy nyugati zeneműkiadókkal: rendszerességgel kaptunk bemutató illetve mintapéldányokat. A személyes megbeszéléseken extra engedményeket sikerült elérnünk. Az eddig szokásos 20 – 25 % -os kereskedelmi ár rések helyett 30-40-50 % engedményt kaptunk. Sőt az Editio Peters Musikverlag átmenetileg 80 %-ot adott!!! A külföldi kiadóknak is hasznos volt az új partneri kapcsolat. A külföldi megbeszéléseken magyar részről Hajdú Marianne, Várhelyi Márton és Hutira Albin vettek rész a legtöbbször.



Hajdú Marianne



Húti Albin



Várhelyi Márton

Az újonnan kiépült magyarországi zenei könyvtárrendszer volt az igazi haszonélvezője a beérkező kedvező árú nyugati kottáknak. Fokozatosan a kapcsolatok révén barátság alakult ki és néhány év múlva az 1980-as évektől rendszeres találkozókat, illetve kiállításokat rendeztek Budapesten. / Orvostudományi Egyetem aulája – Óbudai Társaskör – Szabó Ervin Zenei Könyvtára, stb. /Felsoroljuk azokat a külföldi zeneműkiadó cégeket, amelyek a legtöbbször nagy készlettel vettek részt a bemutatókon, illetve vásárokon:

- Breitkopf und Haertel Musikverlag / Leipzig /
- Baerenreiter Musikverlag / Kassel /
- Doblinger Musikverlag / Wien /
- G. Henle Verlag / München /
- Alphonse Leduc / Paris /
- Edition Peters Musikverlag / Frankfurt am Main /
- Edition Schott Musikverlag / Leipzig /
- Universal Musikverlag / Wien /
- Zimmermann Musikverlag / Mainz, Erzhäusen /

1983-tól folyamatosan újabb áruformák kerültek a Rózsavölgyi Zeneműbolt választékába. VHS és egyéb rendszerű videó kazetta, CD lemezek és a DVD. A gondot most is azt jelentette, hogy a bolt teljes tárlórendszere átalakításra szorult. Újabb önkiszolgáló tárlókat vásároltunk és a meglévőket saját tervezéssel bővítettük, illetve átalakítottuk. Nagy segítségünkre volt Mincsik András kisiparos, aki javaslatunk alapján, a belső tárlórendszert kibővítette. A Liftboy, osztrák cég típusátló-rendszere is komoly segítséget jelentett. Most a legnagyobb tudatossággal úgy alakította ki a bolt belső „útrendszerét”, hogy a vásárló minél nagyobb területen kerüljön kapcsolatba a felkínált áruval – ezzel megkönnyítette a választás lehetőségét.

Mint ahogy azt már említettük – a Rózsavölgyi célkitűzésének megfelelően – igyekeztünk minél szélesebb réteghez eljuttatni a kultúra termékeit. Ennek megfelelően minden alkalmi és zenei vásáron – terjesztőként – a lehetőségekhez mérten, részt vettünk. Jelen voltunk az ősszel

beinduló iskolai kotta-vásárokon, a tavaszi és őszi BNV-n, a húsvéti, a tavaszi és a karácsonyi vásárokon. De volt olyan karácsonyi vásár, amikor öt helyszínen árusítottunk / Vörösmarty-tér – Liszt Ferenc-tér – Nyugati-pályaudvar – Keleti-pályaudvar – Sportcsarnok /. 1990-től minden jelentősebb külföldi zenei vásáron is megjelentünk. Néhány fontosabb város ezek közül: Frankfurt, Gráz, Linz, Innsbruck és Ried /Ausztria/.

A legnagyobb körütekintéssel készültünk fel az eseményekre. Az árú készletet előre beszereztük és egy aktuális választékkal vártuk az érdeklődőket. A szervezéshez tartozott a készlet utaztatása és az esetleges utánpótlás időbeni, gyors kijuttatása.

1990 után még két alkalommal bővítettük az alagsor területét és a tárlórendszert 30 négyzetméterrel egészítettük ki: természetesen a bolt nyitva tartása mellett.

Feltétlenül meg kell említeni, hogy az árusítások lebonyolítása, a bolt területének jelentős bővítése és az időközbeni munkaidő változás / 48 órától 40 órára / a szabadnapos rendszer beindítása létszámnövekedéssel nem járt. Sőt a Rózsavölgy bolt a nyári idegenforgalmi időszakban két éven át reggel 10-től este 10-ig volt nyitva.

Feltétlenül szót kell ejteni a bérezésről is. Kezdeményezésünkre az Állami Könyvterjesztő Vállalat pénzügyi vezetője – Olcsvári László – lehetőséget adott a plusz feladatok külön bérezésére / pl. szabadnapok / A külső árusításokra a vállalkozóknak teljesítménybérezést / forgalom 5-8 %-a / biztosított. Néhány boltnak lehetőséget adott a teljes forgalmi jutalékrendszer – 3,2 % - bevezetésére. Erről röviden csak annyit említek, hogy fél éven keresztül. (Megj.: Nem a nagy forgalmú hónapok idején, a Rózsavölgy Zeneműbolt szakemberei 3 – 3,5 x magasabb bérezésben részesültek, mint a régi rendszer szerint, míg a „hagyományos” könyvesboltok dolgozóinak bérezése nem változott. Beigazolódott, hogy a „hagyományos” könyvesboltok és zeneműboltok nem egy kategóriába tartoznak!? A cégen belül / Állami Könyvterjesztő Vállalat / hatalmas visszhangja volt az új bérezési rendszernek. Hamar vissza kellett térni a régi rendszerre.

1991 – A Rózsavölgyi Zeneműbolt a rendszerváltás után több ütemű átalakulással a Lira és Lant Kereskedelmi RT. egyik boltja lett. A részvénytársaságot a privatizáció során egy konzorcium vásárolta meg, majd a Lang Holding tulajdona lett és a holding nevében Kolosi Tamás vette át a cég irányítását. Az elsősorban szakboltokat csoportosító részvénytársaság vezetői, tulajdonosai megkülönböztetettebb figyelemmel támogatták a tradíciókra épülő zenei bolt törekvéseit. A gazdasági eredmények azt bizonyítják, hogy a Rózsavölgyi Zeneműbolt Magyarország leggazdaságosabb könyv- és zenemű boltja!

A privatizáció nem volt egy egyszerű folyamat. Autószalon, barkács áruház, aukciós ház, élelmiszer áruház, és egyéb vállalkozók kerestek meg bennünket. Végül az 1988-ban alakult Magyar Zeneművészek Társaságának elnökével – Durkó Zsolttal – meghallgatást kértünk a Parlament Kulturális Bizottságától. Írásos határozat született, hogy a tradicionális hagyományokkal rendelkező Rózsavölgyi cég helyén kizárólag zenei tevékenység folytatható!

1997 – Ebben az évben – elsőik között kapja meg a Rózsavölgyi Zeneműbolt a művelődési miniszter által alapított rangos Hermész-díjat.

1999-ben a részvénytársaság Kolosi Tamás meghatározó tulajdonjogával kiválik a Lang Holdingból és megvásárolja a Magvető, B + V és Atheneum Kiadókat. Az Atheneum Kiadón belül Rózsavölgyi és Társa márkanéven a kiadói műhely megkezdte a kotta, könyv és hangzóanyag kiadói tevékenységet.

Az újjáalakított Rózsavölgyi Kiadó elsősorban a tradíciókhoz nyúlt vissza. Jelentős számban publikál zenei könyveket, kotta, Cd és kazetta formában a klasszikus magyar könnyűzene legjelentősebb szerzőinek / Zerkovitz, Eisemann, Horváth Jenő, Fényes Szabolcs / műveit és híres előadóinak / Kalmár Pál, Fényes Kató, Kazal László és mások / felvételeit adja közre, Zeneműkiadásában pedig egyaránt helyet kap a XX. század magyar komolyzene és a klasszikus magyar musical.



Hajdú Marianne és Hutira Albin a frankfurti vásáron (1999)

Hosszas vajúdas után 2000-ben elkezdtük az árukészlet számítógépes feldolgozását. Anélkül, hogy a részletekbe bonyolódnánk: amíg a kotta- és hangzóanyag kereskedelem egyértelműen nem különül el a könyvkereskedelemtől Magyarországon, nem tudunk fontos anomáliáktól, ellentmondásoktól szabadulni. A Rózsavölgyi Zeneműboltban a pult mögött nem eladók várják a vásárlókat, hanem zenemű-szortimenterek! Ezt a szakmát a Nyugat-európai országokban négy évig tanítják a növendékeknek, mint ahogy erre Magyarországon is volt némi kísérlet a 1980-as években. A számítógépes kottakészlet nyilvántartásnak a külföldi országokban kialakultak a speciális szabályai vannak Mi „könyvsémát” tekintjük kiindulási pontnak. !?

A frankfurti kottavásáron 1980-tól sok külföldi érdeklődőnk volt. Az olcsó kottaárinknak köszönhetően a nagykereskedők is „felfedeztek” bennünket. Budapesten. Korda György és neje Kaliforniából és Peter Riethus Bécsből több millió forint értékben vásárolt kelet-európai kottát a Rózsavölgyitől. A sok ezer hazai állandó vásárló közül nem kívánunk – természetesen – senkit sem kiemelni. De külön „kasztot” képviseltek az „első kiadások”

gyűjtői. Gyűjteményeik nagysága és jelentősége nem csak hazai viszonylatban voltak jelentősek, de világviszonylatban is jegyezték őket. Nagy tételben – folyamatosan vásároltak – első, vagy ritka kiadású kottát, könyvet és hangzóanyagot. Dr. Marton Gyula és dr. Bajnai Klára kotta- és hanglezgyűjteménye, dr. Szomolányi G. István normál-lemezkészlete és Simon Géza Gábor jazz-lemezgyűjteménye nagy része a Rózsavölgyiből ered. A fentiekből is kiderül, hogy antikvár felvásárlásunk is jelentős és minőségi volt. Nagy tapasztalatokkal rendelkező zenemű-szortimentereink kitűnő érzékkel és tapasztalattal vásárolták fel a zenei ritkaságokat!



Kottabemutató (Gesztí Péter, Dés László és Hutira Albin) (2000 dec. 14.)

A Rózsavölgyi Zeneműbolt egyik legeredményesebb forgalmi időszaka a 1964 és 2004 közötti évek voltak. Nem csak Magyarországon a legnagyobb „könyvesbolti” forgalommal büszkélkedhetett, de az 1952-ben alapított wiesbadeni Neue Musikzeitung ezen időszak alatt nyolc alkalommal is Európa öt legnagyobb forgalmat elérő kottaboltjai közé sorolja a Rózsavölgyit. Az árukészlet elérte a 160.000 darabos kottaválasztékot, amelynek minőségi összetételét számtalan sajtócikk és kommentár méltatta. Egy rádiós riportban Pernye András – a „Ki mit tud?” TV vetélkedők legendás zenetudós zsűritagja – kijelentette, hogy a Rózsavölgyi Zeneműbolt kottaválasztékából is sokat tanult és az ott dolgozó zenemű-szortimenterek kutató munkájában nagy segítségére voltak.

Tisztelet és köszönet illeti meg azokat a munkatársakat, akik évekig szolgálták a magyar zenekultúrát és öregbítették a „Rózsavölgyi” hírnevét – országon belül és külföldön egyaránt.

Több szak-szortimenter tíz, húsz, sőt harminc éves tapasztalattal állt az érdeklődők és vásárlók rendelkezésére.

Szakemberek listája, akik 1964 után több éven keresztül munkatársai voltak a Rózsavölgyi Zeneműboltnak:

- Altmann Antalné, Raffai Márta / zenemű-szortimenter /
 - Amey Michael / zenemű-szortimenter /
 - Arany Bálint / zenemű-szortimenter /
 - Árkai Erika / könyves eladó /
 - Baján Domonkos / zenemű-szortimenter /
 - Baján Simon / zenemű-szortimenter /
 - Bajkó Zsuzsa / zenemű-szortimenter /
 - Bánó Júlia / zenemű-szortimenter /
 - Benedek Miklósné / pénztáros, titkárnő /
- Blum Péter / boltigazgató helyettes, könyves eladó /
 - Bócker József / nyugdíjas boltvezető /
- Borsosné, Urbán Éva / hangzó- és képanyag eladó /
 - Bozó István / hangzó- és képanyag eladó /
 - Budavári Ambrus / zenemű-szortimenter /
 - Csereklye Károly / zenemű-szortimenter /
 - Cserna András / zenemű-szortimenter /
 - Czák Zsuzsa / zenemű-szortimenter /
- Dragon András / hangzó- és képanyag eladó /
- Dunda Alexandra / zenemű-szortimenter /
- Eisemann Tünde / zenemű-szortimenter /
- Faggyas János / boltigazgató helyettes, könyves eladó /
 - Fejszés Judit / vezető zenemű-szortimenter /
 - Fekete Sándorné, Kati / árukiadó /
 - Forstner Cecília / hangzóanyag eladó /
 - Földes Sándor / zenemű-szortimenter /
 - Fövényesi Ervinné / nyugdíjas /
 - Garai Ferenc / segédmunkás, árukihordó /
- Gárdonyiné, Gyöngyi / pénztáros, adminisztrátor /
- Gargyi Bálintné, Gabi, Éva / hangzó- és képanyag eladó /
 - Gellériné / zenemű-szortimenter /
 - Gilicze Zsuzsa / hangzó- és képanyag eladó /
 - Gonda Pálné, Éva / hangzóanyag eladó /
 - Gulyás István / hangzó- és képanyag eladó /
- Gyenes Dóra / zenemű-szortimenter, hangzó- és képanyag eladó /
 - Haász Rezsőné, Panni / adminisztrátor /
- Hajdu Marianne / megbízott boltvezető, zenemű-szortimenter /
 - Halmosné, Bánhidi Anikó / zenemű-szortimenter /
 - Harcosné, Györgyi / hanglezet eladó /
 - Hont Pál / hang- és képanyag eladó /

- Horváth Attila / hang- és képanyag eladó /
 - Horváthné, Bognár Rózsa / zenemű-szortimenter /
 - Jávorszky Melinda / zenemű-szortimenter /
 - Jurák János / zenemű-szortimenter /
 - Kiácz Dóra / zenemű-szortimenter /
 - Körtvélyesiné Zsulya Valéria / zenemű-szortimenter /
 - Kolozs Vendel / zenemű-szortimenter /
 - Kovács András / hang- és képanyag eladó /
 - Kütreiber Sándor / zenemű-szortimenter, könyv eladó /
 - Laczik Judit / zenemű-szortimenter /
 - László Györgyi / hang- és képanyag eladó /
 - Leopold Lenke / hanglemezeladó /
 - Lichtmann Magdolna / zenemű-szortimenter /
 - Mátrai Miklós / könyves /
 - Medvegy Ilona / pénztáros /
 - Molnár Irén / nyugdíjas /
 - Munkácsi Béla / zenemű-szortimenter /
 - Nagy Zoltán / hang- és képanyag eladó /
 - Ney Miklós / árukiadó /
 - Ney Miklósné Ági / hanglemez eladó /
 - Osztényi Károlyné, Gyöngyi / hang- és képanyag eladó /
 - Pastyik Patricia / zenemű-szortimenter /
 - Pellei Istvánné, Ilike / adminisztrátor /
 - Petik Zsuzsa / zenemű-szortimenter /
 - Révész Mária / zenemű-szortimenter /
 - Siményi János / zenemű-szortimenter /
 - Schromm Ervinné, Bea / adminisztrátor /
 - Somogyi Sándor / hang- és képanyag eladó /
 - Somlyainé, Bezzeg Viktória, Csöpike / pénztáros, zeneműves /
 - Sternfeld Oszkár / boligazgató-helyettes /
 - Szabóné, Czink Tünde / zenemű-szortimenter /
 - Szabó Pálné Incike / nyugdíjas /
 - Szabó Zoltán / hang- és képanyag eladó /
 - Szombathelyi Ervin / könyves /
 - Szücs Ilona, Ica / hanglemez eladó /
 - Tamásy Katalin / zenemű-szortimenter /
 - Tóth József / zenemű-szortimenter /
 - Trunkó Barné Jutka / pénztáros /
 - Váradi Ilona / zenemű-szortimenter /
 - Várnay Katalin / zenemű-szortimenter /
 - Várhelyi Márton / zenemű-szortimenter /
 - Vida Marika / takarító /
 - Wittner Anna / hang- és képanyag eladó /
-

A Rózsavölgyi Zeneműbolt szakembereinek nagy része több idegen nyelven beszélt közép- vagy felsőfokon, néhányan hangszeren is játszott. Végzettségüket tekintve volt közöttük; diplomás zenetanár, zeneiskolai igazgató, zenekari muzsikus, szövegíró, rádiós szerkesztő, kántor, lelkész...

A sorozat utolsó – tízedik részében – áttekintjük a „Rózsavölgyi” jelenlegi helyzetét és felvázoljuk – szubjektív módon – a további lehetőségeket.

És aki ezeket felvázolta: HUTIRA ALBIN nyugalmazott boltigazgató
