
SZEGEDRŐL AMERIKÁBA

**Jubileumi kamarahangverseny SEBŐK GYÖRGY zongoraművész-tanár
születésének 100. évfordulójára**



Sebők György
(Find a Grave)

Sebők György 48 YouTube felvétele:
[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#)

Sebők György Liszt Ferenc-díjas zongoraművész 1922. november 2-án született Szegeden és 1999. november 14-én hunyt el Bloomingtonban. Életéről és munkásságáról Dombiné Kemény Erzsébet publikált szépen fölépített könyvet 2001-ben saját kiadásában (Dombiné dr. Kemény Erzsébet: Sebők György (1922–1999) zongoraművész, Szeged, 2001.), melyből mindent megtudhatunk e nagyszerű művész életéről. Szegeden szüleivel a Kígyó u. 1. sz. alatti belvárosi eklektikus házban élt (e házra rövidesen emléktábla kerül). Kimagasló tehetség volt, mondhatni: „csodagyermek”, 6 éves korában volt első sikeres fellépése, 16 éves korában már felvették a Zeneakadémiára, a Liszt Ferenc-díjat 28 éves korában kapta meg, amit számos nemzetközi és hazai kitüntetés követett. Legnagyobb hazai kitüntetése a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztje (1993). Szülővárosa zenekonzervatóriumába az 1955–56-os tanévben tért vissza, itt többek között Deák Tibor és Zámbó Zsuzsanna (Ollé Györgyné) voltak tanítványai.

1957-től kezdve külföldön élt, a világ számos városában adott nagyszerű koncerteket, tartott mesterkurzusokat, 40 lemezfelvételt készített vele; 1962-től kezdve a bloomingtoni Indiana Állam Egyetem zenei fakultásán tanított, s ez

a város lett otthona is. Szegeden 1978-ban adott újra hangversenyt, 1980-tól rendszeresen tartott Magyarországon is kurzusokat. 1997-ben, 75. születésnapja alkalmából hívta meg szülővárosa; ekkor önálló estét adott, mesterkurzust tartott, október 22-én eljátszotta Mozart d-moll zongoraversenyét, október 23-án pedig részt vett a szegedi polgármesteri hivatal emlékülésén, ahol Chopin Forradalmi etűdjét játszotta, majd átvette Szeged Város Emlékérmét. Utolsó magyarországi hangversenye 1998-ban volt. Halála után 2000. március 17-én Frankl Péter hangversennyel emlékezett rá; ekkor ő és dr. Pollák László, a Szegedi Zsidó Hitközség elnöke méltatták alkotó életét. 2004-ben felmerült, hogy az akkor alapított Gyakorló Zeneművészeti Szakközépiskola felveszi a nevét, de végül a Szegedhez erősebben kötődő Vántus István Erkel Ferenc-díjas zeneszerző – aki 32 évig tanított és dolgozott Szegeden, többek között a jogelőd Szegedi Zeneművészeti Szakiskolában – nevét kapta az intézmény.



Az emlékhangverseny közönsége a Szegedi Zsidó Hitközség dísztermében

Sebők univerzális művésztanári működése során hárfaművészeket is tanított Bloomingtonban, így lett tanítványa Florence Sitruk. A világszerte ismert német származású hárfaművész régizenét, zenetudományt és filozófiát is tanult, elnyerte a Bucchi Nemzetközi Hárfaverseny I. díját, 2001-ben debütált a Berlini Filharmonikusok szervezésében és eddig 36 országban hangversenyezett és aki [2017.](#) augusztus 1-jétől a világ legnagyobb hárfás tanszékének professzora a Jacobs School of Music-ban, ő hozta létre – csodálatra méltó szervezéssel – Sebők György centenáriuma emlékhangversenyét, mely a szó szoros értelmében monumentális zenei emlékműként valósult meg a Szegedi Zsidó Hitközség reprezentatív dísztermében. A közel háromórás hangversenyen Florence Sitruk szegedi hárfaművész kolléganői jelentős szerepet vállaltak. Elsőként dr. Razvaljajeva Anasztázia társult Sitruk mellé: J. S. Bach BWV. 106. sz. „Actus Tragicus” c. művének Kurtág György által készített átíratát adták elő, majd Anasztázia szólójával Kurtág Játékok sorozat VI. kötetéből a Ligatura y c. darab

szólalt meg, végül – két hárfára hangszerelve – Felix Mendelssohn-Bartholdy A dalnak lenge szárnyán c. dalát hallgathattuk meg. Natalia Gorbunova hárfaművész három tüneményes tanítványát hozta el e koncertre: a 8 éves Harmath Kornélia Haydn C-dúr variációit játszotta el (Hob. XVII: 5); ez óriási teljesítmény volt, ugyanis a kishárfán szinte ütemenként kell átállítani a húrokat. Kollár Villő 13 éves tehetség Bernard Andrés „Duke” (Ellington) c. műve a nagy jazz-zongoraművész emlékére készült, a dzsesszes hatású darabban speciális játékmódokra is szükség van. A 18 éves Szauer Bianka már kész művész: Joseph Hasselmans Ballada hárfára c. művében a virtuóz és a romantikus elemeket egyaránt szépen tárta elénk. A Sebők-könyv szerzője, Dombiné dr. Kemény Erzsébet következett ezután, aki a kötet legfontosabb motívumait foglalta össze, tömören, kellemes stílusban.

Palojtay János fiatal és igen sikeres világjáró zongoraművész fellépése igen nagy élmény volt a szegedi közönség számára, hiszen eddig nem igazán találkozhattak vele. Debussy Images-ja I. részének tételei – Tükröződés a vízben, Tisztelet Rameau előtt, Mozgás – világszínvonalon szólaltak meg kezei alatt. Linka Petrović, a 20. Izraeli Nemzetközi Hárfaverseny győztese Belgrádból érkezett Szegedre; Mozart K. 333. sz. B-dúr zongora szonátáját és Liszt Ferenc A Villa d’ Este szökőkútjai c. művének hárfaátiratát nagyszerűen, hitelesen játszotta el.

Dr. Szokody Anikó zongoraművész, az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar adjunktusa 1997-től Sebők György tanítványa volt, majd három évig ő is az Indiana University tanársegédjeként dolgozott; 2002–2011 között saját iskolát tartott fenn az USA-ban, a világ számos táján lépett fel. Állandó kamarapartnerre Nagy Enikő mélyhegedűművésznek, aki az SZTE Bartók Béla Művészeti Kara professzora, s akivel szinte önálló „hangversenyt adtak a hangversenyben”. Először J. S. Bach c-moll („Lant”) prelúdiumát adták elő, melyből Kodály Zoltán igen szép átíratot készített; ezután elementáris erővel játszották Schumann Adagio és Allegro c. sodró lendületű művét. Talán még nem is szólalt meg eddig Szegeden Weiner Leó mélyhegedűre és zongorára írt Balladája (op. 8.); az ünnepi esten kiváló előadásban ismerhettük meg. Bensőséges stílusban mondták el emlékeiket Sebők Györgyről dr. Szokody Anikó és Florence Sitruk, akikkel Nizalowski Fanni hárfaművész – aki az ikertestvére és általa alapított Passed-együttessel többször lépett fel A Dal c. műsorban, televíziós műsorokban és fesztiválokon, hangszer-történeti és kultúrtörténeti kutatással foglalkozik, s Magyarország legnagyobb hárfás blogjának vezetője – beszélgetett.



Dr. Szokody Anikó és Florence Sitruk



Dr. Szokody Anikó és dr. Nagy Enikő

Ezt követően Florence Sitruk szóló produkciókkal ajándékozta meg a közönséget. Különleges élmény volt Schubert: Te vagy a csend c. dalának gyönyörű hárfaátirata; Heller István-Alphonse Hasselmans Prelúdium zongorára c. szép romantikus művét nagyszerű előadásban hallhattuk; Alfred Roussel Impromptu hárfára c. darabja impresszionista és későromantikus hangvétele kiválóan érvényesült a művésznő előadásában. Az emlékhangverseny hárfa-zongora duóval zárult: Florence Sitruk és dr. Szokody Anikó, a két igen kiváló Sebők-tanítvány Debussy Szent és profán táncok c. remekművét interpretálta a lehető legmagasabb színvonalon. A siker ekkor sem maradt el; s nem akármilyen ráadást kaptunk: Kurtág György In memoriam Sebők György c. művét.



Dr. Szokody Anikó és tanítványai



A hangverseny után

Balról jobbra: dr. Szokody Anikó, Palojtay János, dr. Razvaljajeva Anasztázia, balról a negyedik: Florence Sitruk, aki magához öleli Harmath Kornéliát, dr. Nagy Enikő, Dombiné dr. Kemény Erzsébet, Kollár Villő, Nizalowski Fanni.

E hangverseny igazán méltó volt Sebők György emlékéhez; nem lehet eléggé megköszönni Florence Sitruknak az emlékest kezdeményezését és saját közreműködését abban. Kívánjuk, hogy legyen ereje és módja a világ más tájain is folytatni Sebők György nagyságának hirdetését. S természetesen nagyon várjuk a Sebők György-emléktáblát a Kígyó utcai házon; ahogyan több szegedi művész vállalt közreműködést az emlékestén, bizonyára vagyunk jónéhányan, akik szívesen segítenék az emléktábla ügyének előrehaladásában.

Kiss Ernő