



# ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2024. május 17.

Budapest Music Center Records

Zenehallgatás:

<https://bfan.link/fermata-respond-cziffra-psodia>

BMC CD 332

EÖTVÖS PÉTER  
FERMATA, RESPOND, CZIFFRA PSODIA



PÉTER EÖTVÖS  
FERMATA, RESPOND, CZIFFRA PSODIA  
ENSEMBLE CONTRECHAMPS  
CONCERTO BUDAPEST / MÁTÉ SZÜCS  
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE / JÁNOS BALÁZS

- 1. Fermata** 18' 05"  
for ensemble  
**Ensemble Contrechamps**  
Vezényel: **Péter Eötvös**
- 2. Respond** 16' 06"  
szóló brácsára és 32 zenészre  
**Concerto Budapest**  
Vezényel: **Péter Eötvös**  
Szólista: **Szücs Máté** (brácsa)
- Cziffra Psodia**  
piano concerto
3. I. 6' 35"
4. II. 8' 28"
5. III. 7' 48"
6. IV. 5' 41"

**Orchestre De La Suisse Romande**  
Vezényel: **Péter Eötvös**  
Szólisták: **Balázs János** (zongora), **Lukács Miklós** (cimbalom)

**Eötvös Péter új, posztumusz megjelenő szerzői lemezén három olyan mű kapott helyet, amelyek rendhagyó módon viszonyulnak a versenymű régre visszanyúló műfajához: a pandémia által ihletett *Fermata*, a korábbi brácsaverseny újragondolása *Respond* címmel, és a Cziffra György születésének 100. évfordulójára készült *Cziffra Psodia*.**

Eötvös Genfből követte a pandémia sokkoló híreit, és a *Fermatában* fogalmazott meg „zenei helyzetjelentéseket”, reakciókat. Minden új zenei anyag tragikus hirtelenséggel állítja le az előzőt, jelezve a megszokott életvitel leállítását és az abból fakadó bizonytalanságot. Az előadók egymástól másfél méter távolságra helyezkednek el, ami nemcsak az óvintézkedéseknek felel meg, hanem új hangzásoknak is utat nyit. A *Replica* újragondolásaként született *Respond*

Eötvös első operája, a *Három nővér* búcsújeleneteire épül. A búcsú végtelen szomorúsága, az új életszakasz kiszámíthatatlansága, a helyzetbe való tehetetlen belenyugvás tragikus tónust kölcsönöz a kompozíciónak. Míg a *Fermatában* a tudósító-kommentáló, a *Respond*-ban a lelki folyamatokat belülről szemlélő zeneszerzői attitűd jellemző, addig *Cziffra Psodiában* a történetmesélés válik meghatározóvá. A darab Cziffra György 100. születésnapja alkalmából készült, akit Eötvös személyesen is ismert. A zongoraművész drámai, szélsőséges fordulatokban gazdag életútja hasonlóképpen rapszodikus kompozíciót ihletett: megjelenik benne a börtön kőbányájában végzett munka éppúgy, mint a nyilvánosságtól való elzártság meditatív állapota. A zenei anyag Cziffra francia nevének betűit ülteti át akkordokká és skálákká, a hangszerelésben pedig fontos szerepet kap a cimbalom, Cziffra édesapjának hangszere is.

Létrejött a **Nemzeti Kulturális Alap** támogatásával.

Felvétel (1, 3-6) **RTS Radio Télévision Suisse** felvétele a *Plein Jeu* című műsor számára a genfi **Victoria Hall**ban 2022. április 6-án, producer: **Mitsou Carré**

Hangmérnök: **Hervé Mermillod**, zenei producer: **Gaëtan Juge**

Felvétel (2): **Tom-Tom Studio** felvétele a **BMC Stúdió**ban, Budapest, 2023. március 24-25.

Felvétel, keverés és masterelés: **Dorozsmai Péter**

Asszisztens mérnökök: **Kurina Tamás**, **Dorozsmai Gergő**

Zeneműkiadók: **Schott Music Mainz** (1, 3-6), **G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH**, Berlin (2)

Borító: **Natter Anna** / Cinnature

Producer: **Gőz László**

Label manager: **Bognár Tamás**



PÉTER EÖTVÖS

© FOTÓ: POSZTÓS JÁNOS

A márciusban elhunyt Eötvös Péter korunk egyik legjelentősebb zeneszerző-, karmester- és tanáregyénisége volt, akinek tevékenysége sok szálon kötődött a Budapest Music Centerhez is. A BMC Records első kiadványai között jelent meg az *Atlantis* című lemez, amely Eötvös három jelentős zenekari művét neves külföldi zenekarok előadásában tartalmazza. Eötvös archív felvételeinek, korai, kísérleti darabjainak és újonnan születő műveinek, illetve klasszikus kompozíciók

által vezényelt előadásainak jelentős része szintén a BMC Records gondozásában látott napvilágot, aminek folyamatában a zeneszerző minden esetben részt vett, és jóváhagyásával hitelesítette az elkészült albumokat. A három művet ezúttal is három különböző együttes szólaltatja meg: a *Fermata* az Ensemble Contrechamps, a *Respond* Szűcs Máté és a Concerto Budapest, a *Cziffra-Psodia* pedig Balázs János és az Orchestre de la Suisse Romande felvételéről kerül a közönség elé.