

ELHUNYT KÖRMENDY FERENC
ZENEMŰVÉSZ, TÖRTÉNÉNEŠZ, A MAGYAR RÁDIÓ
SZERKESZTŐJE,
A FŐVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT KULTURÁLIS BIZOTTSÁGÁNAK
KORÁBBI ELNÖKE
(1954–2024)



*Oly mindegy,
hogy mibe halok bele: végességem,
múlандóságom tudata elég ahhoz,
hogy élvezzem az életet.*
(Petri György)



Drága Barátaink!

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy
Körmendy Ferenc
életének 70. évében, 2024. május 8-án elhunyt.
Kérésének megfelelően hamvasztás utáni szórására
az Óbudai Temetőben kerül sor.

A búcsúztatás időpontja: 2024. június 10. 11:15
A búcsúztatás után hozzá méltó módon, a Nyitott Műhelyben várunk egy koccintásra mindenkit.

Óbudai Temető: 1037 Budapest, Bécsi út 365-371.
Nyitott Műhely: 1123 Budapest, Ráth György utca 4.

I.

A hétfvégén értesültem régi barátom, kollégám, Körmendy Ferenc (1954-2024) haláláról. Tudtam súlyos betegségéről, mégis megrázott a hír: ez a kivételesen művelt, sokoldalúan tájékozott, érzékeny és érzelmes ember nem volt még hetvenéves. Ferit a Magyar Rádióban ismertem meg, ahol a Bartók adó program-főszerkesztőjeként dolgozott, később hosszú időn át a Fővárosi Közgyűlés Kulturális Bizottságának elnökeként tevékenykedett. Bár eredetileg bölcsész volt, magát muzsikusnak és kulturális menedzsernek tartotta: a legendás 180-as Csoport brácsása volt, nagy szerepet játszott a Budapesti Tavaszi Fesztivál és Őszi Fesztivál kilencvenes évekbeli aranykorában, a fővárosi színházi és artmozi-struktúra megmentésében. A magánéleti tragédiákat, elsősorban Eszter lánya halálát rendkívül nehezen viselte; mégis jó humorú, barátságos, liberális értékrendjéhez mindenkor ragaszkodó közéleti szereplő volt. Nyugodjék békében!

Retkes Attila

Meghalt a barátom.

Meghalt Körmendy Feri, a 180-as Csoport egyik oszlopa, akihez megszámálhatatlanul sok zenei és privát emlék fűz. Egy nagy generáció tagját gyászolom, emlékét a szívemben őrzöm, amíg élek.

Isten veled, barátom! Nyugodj békében!

Márta István

Körit 1979-ben a 180-as Csoport tagjaként ismertem meg. Aztán láttam-hallottam brácsázni a Szabados György vezette MAKUZ-ban, sőt a Binder-Körmendy Duóval is Szegeden.

Miután 1993 áprilisában a Csúcs „érában” kitiltottak a Magyar Rádióból, 1994. október 1-én Feri kezdeményezésére kerültem vissza. Mit visszakerültem, egyenesen státuszba vettek, miután 1975-től külsősként készítettem főleg jazz zenei műsorokat!

És szintén ő volt, aki kezdeményezte, hogy a Petőfi Rádióból kerüljek át a Bartók Rádióba! R.I.P. Feri!

Maloschik Róbert



Weber Kristóf és Körmendy Ferenc

Sajnos sejtettem, hogy ez az utolsó közös fotónk. Még azt is sejtettem, hogy ő él túl engem. Utóbbi rossz sejtés volt. De az ő életének különös és egyedi értelméről nincs kétségem. Minden hülyeségemet pártfogolta. Én nem hiszek, a lélek örökkévalóságában. Márpedig nekünk a lelkünk találkozott. Most már nem fog. Van még felé egy kötelezettségem: brácsaszóló, melynek hossza egy korsó pilseni elfogyasztásával ekvivalens.

Weber Kristóf

II.

A 180-AS CSOPORTOT 1979-BEN ALAPÍTOTTA TIZENHÁROM ZENÉSZ, KÖZTÜK KÖRMENDY FERENC,

Faragó Béla, Melis László, Soós András és Szemző Tibor. Nevük a tagok átlag magasságáról származik. A zenekar a külföldön akkor már ismert minimális zene stílust terjesztette el Magyarországon. Magyar és külföldi szerzőktől egyaránt játszottak szerzeményeket.¹ Repertoárjukban olyan nevek szerepeltek, mint Philip Glass, Steve Reich, Terry Riley és Frederic Rzewski. Fennállásuk alatt több mint 400 koncertet tartottak. A 180-as Csoport 1990-ben oszlott fel. Tagjai pedig önállóan folytatták pályafutásukat.

180-as

Czopart



GÖZ, László
K. NADAS, János
KÖRMENDY, Ferenc
MÁRTHA, István
MELIS, László
SCHNIEBERER, Klára
SIMON, Ferenc
SOÓS, András
SZEKELY, Kinga
SZEMZŐ, Tibor
TÓTH, Tamás
VÖRÖS, D. László
FORGÁCS, Péter

| | | |
|------------------------|------|--------|
| -trombone | 1954 | 172/60 |
| -oboe, english horn | 1955 | 180/58 |
| -viola | 1954 | 180/66 |
| -keyboards | 1952 | 170/61 |
| -violin | 1953 | 180/72 |
| -cello | 1955 | 167/52 |
| -clarinet, sax | 1956 | 184/90 |
| -percussion, conductor | 1954 | 178/60 |
| -piano | 1952 | 180/62 |
| -flutes | 1955 | 180/61 |
| -bass, bass guitar | 1956 | 179/57 |
| -bassoon | 1948 | 183/86 |
| -narration | | |

Deo Limb - sax

Murck Ferenc - conductor

Elek István - electronic

Baller Károly - electronic

| | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1984 | 1985 | 1986 | 1987 | 1988 | 1989 | 1990 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Faragó Béla zongora, zeneszerző | | | | █ | | | | | | | | |
| Gőz László harsona | █ | | | | | | | | | | | |
| Kálnai János oboa | █ | | | | | | | | | | | |
| Körmendy Ferenc brácsa | █ | | | | | | | | | | | |
| Márta István zongora, zeneszerző | | █ | | | | | | | | | | |
| Melis László hegedű, zeneszerző | █ | | | | | | | | | | | |
| Schnierer Klára gordonka | | █ | | | | | | | | | | |
| Simon Ferenc klarinét | █ | | | | | | | | | | | |
| Soós András karmester, zeneszerző | | █ | | | | | | | | | | |
| Székely Kinga zongora | █ | | | | | | | | | | | |
| Szemző Tibor fuvola, zeneszerző | █ | | | | | | | | | | | |
| Tihanyi Gellért klarinét | | | | | | █ | | | | | | |
| Tóth Tamás bőgő, basszusgítár | █ | | | | | | | | | | | |
| Vörös D. László fagott | █ | | | | | | | | | | | |



Jobbról a második **Körmendy**Ferenc



Soós András, Tóth Tamás, Schnierer Klára, Simon Ferenc, Székely Kinga, Vörös D. László
Szemző Tibor, Gőz László, Kálnai János, **Körmendy Ferenc** (az ülő sorban jobbról a
második) és Melis László



Körmeny Ferenc a kép baloldalán



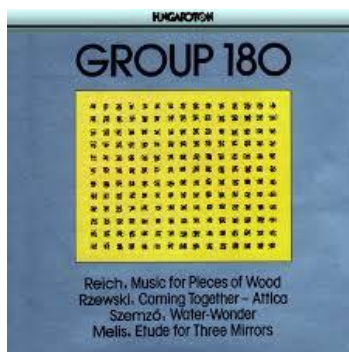
Körmeny Ferenc az első sor közepén



Az egykori 180-as csoport a Zeneakadémián (2018):
Gőz László, Székely Kinga, Vörös László, Soós
András, Schnierer Klára, Melis László, Posvanecz Éva, Szemző Tibor,
Márta István, **Körmendy Ferenc** (sötét öltönyben jobbról a 6.),
Fragó Béla, Tóth Tamás, Kovács Ferenc, Tihanyi Gellért, Forgács
Péter
(Fotó: Hrotkó Bálint)

III.

VÁLOGATÁS A 180-AS CSOPORT FELVÉTELEIBŐL, MELYEKEN KÖRMENDY FERENC IS KÖZREMŰKÖDÖTT:



180-as Csoport – 1983

Wasser-Wunder (Water-Wonder) - Szemző Tibor [5:55](#)

Music for Pieces of Wood - Steve Reich [8:51](#)

3. Etude for Three Mirrors - Melis László [7:36](#)

4. Coming Together - Frederic Rzewski [18:22](#)

5. Attica - Frederic Rzewski [6:03](#)

© 1983 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Group 180 after PLANUM FESTIVAL - Budapest, 1985 (1:10:14)

02:30 J. S. Bach: Puzzle Canons

14:50 Steve Reich: Music for Pieces of Wood

28:28 Faragó Béla: The Spider's Death + Epitaph

44:33 Vidovszky László: 190

52:35 Szemző Tibor: Wasser Wunder

01:09:45 Melis László: Etude for three mirrors

(A felvétel az Almássy téri Szabadidő Központban készült 1985. október. 20-án.)



Duett (7:48)

Piano Phase (12:32)

A pók halála (16:00)

© 1985 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Group 180 plays László Melis „The Songs Of Maldoror” 1989 Hungaropop (1:01)

© 1989 HUNGAROTON RECORDS LTD.