



Budapest Scoring Orchestra: Italian Opera

A Budapest Scoring Orchestra új albumán a legismertebb olasz operák csendülnek fel tehetséges szólóénekesek előadásában.

A zenekar több száz film-, sorozat- és videojáték-zenével szerzett hírnevet a filmzene- és médiaiparban. Dolgoztak többek között a négyszeres Oscar-díjas *Élősködők* című filmen, a *Nyerd meg az életed*, a *Star Wars*, illetve Tim Burton *Wednesday* című sorozatán, valamint a legújabb *Mission Impossible* filmen is. A formáció emellett klasszikus, jazz és popzenei műfajokat felölelő lemezekben is rendszeresen megcsillogtatja a tehetségét. Az elmúlt években többek között olyan legendás művészek felvételein működtek közre, mint Paul Anka, Cliff Richard, Michael Bublé, Take 6, Gloria Estefan, Al Jarreau, David Foster, Gladys Knight és Steve Tyrell.

1. Gioachino Rossini

Il Barbiere di Siviglia / Largo al factotum (Act 1) (4:50)

2. Giacomo Puccini

Gianni Schicchi / O mio babbino caro (2:48)

3. Giacomo Puccini

Tosca / E lucevan le stelle (Act 3) (3:08)

4. Giacomo Puccini

Madama Butterfly / Un bel dì, vedremo (Act 2) (4:36)

5. Giacomo Puccini

La Bohème / Mi chiamano Mimì (Act 1) (5:06)

6. Giacomo Puccini

Turandot / Nessun dorma (Act 3) (3:12)

7. Georges Bizet

Carmen / L'amour est un oiseau rebelle [Habanera] (Act 1) (4:41)

8. Vincenzo Bellini

Norma / Casta diva (Act 1) (6:13)

09. Giuseppe Verdi

Rigoletto / La donna è mobile (Act 3) (2:22)

10. Giuseppe Verdi

Nabucco / Va, pensiero (Act 3) (4:50)

11. Giuseppe Verdi

La Traviata / Libiamo ne' lieti calici [Brindisi] (Act 1) (3:17)

Előadók: Budapest Scoring Orchestra

Összidő: 45:09

Újdonság!

Hallgasson bele legújabb kiadványba:

<https://hungarotonmusic.com/budapest-scoring-orchestra-italian-opera-hcd-32897>.

A track címekre kattintva automatikusan elindul a hanganyag részlete.



Vivaldi: The Four Seasons

Antonio Vivaldi A Négy Évszak című művét rögzíteni – a hangok eljátszásán túl

– nem könnyű feladat. Mi a legfontosabb? Hogy a Vivaldi által, a notáció rejtelmeibe bújtatott zenei effektusok, ötletek a mai hallgatóság intellektusához is utat találjanak, ugyanolyan átütő hatást elérve, mint a 18. században.

(Dinyés Soma)

Vivaldi: The Four Seasons

Violin Concerto in E Major, Op. 8, No. 1, RV 269,
„La primavera”

1. I. Allegro (3:16)
2. II. Largo e pianissimo sempre (2:12)
3. III. Danza Pastorale: Allegro (4:01)

Violin Concerto in G Minor, Op. 8, No. 2, RV 315,
„L'estate”

4. I. Allegro non molto (4:41)
5. II. Adagio – Presto (1:53)
6. III. Presto (2:40)

Violin Concerto in F Major, Op. 8, No. 3, RV 293,
„L'autunno”

7. I. Allegro (4:54)
8. II. Adagio molto (1:45)
9. III. Allegro (3:10)

Violin Concerto in F Minor, Op. 8, No. 4, RV 297,
„L'inverno”

10. I. Allegro non molto (3:17)
11. II. Largo (1:27)
12. III. Allegro (2:59)

Előadó: Anima Musicæ Chamber Orchestra, művészeti vezető és szólista: G. Horváth László

Összidő: 36:15

Hallgasson bele legújabb kiadványba:

<https://hungarotonmusic.com/vivaldi-the-four-seasons-anima-musicae-chamber-orchestra-hcd-32890>.

A track címekre kattintva automatikusan elindul a hanganyag részlete.



Shostakovich: Viola Sonata op. 147

1975-ben, mindössze néhány héttel a halála előtt fejezte be *Sosztakovics* Brácsaszonátáját, amely így a szerző utolsó kompozíciója, hattyúdala lett. A Beethoven Kvartett brácsása, Fjodor Druzsinyin számára készült mű kottáját az előadó három nappal a szerző halála előtt kapta kézhez. A háromtételes, nagyszabású szonátában a viszontagságos életű zeneszerző visszatekint életművére, hiszen befejezetlen operájából (*A játékosok*), szimfóniáiból és fisz-moll szvitjéből egyaránt idéz, ugyanakkor a kompozíció hosszú, lassú zárótétele Beethovennek állít emléket. Az *Izvesztyija* című napilap kritikusa szerint a darab olyan, „mint a katarzis egy tragédiában; élet, küzdés, győzelem, megtisztulás a fény által, kilépés a halhatatlanságba”. A megrázó művet az ukrán brácsaművész, *Maxim Rysanov*, valamint az örmény származású zongoraművész, *Marianna Shirinyan* összeszokott párosának értő tolmácsolásában hallhatjuk.

Shostakovich: Viola Sonata op. 147

Dmitri Shostakovich (1906–1975)

Viola Sonata, Op. 147

1. I. Moderato (11:07)
2. II. Allegretto (7:24)
3. III. Adagio (17:37)

Előadó: Maxim Rysanov, Marianna Shirinyan

Összidő: 36:08

Hallgasson bele legújabb kiadványba:

<https://hungarotonmusic.com/shostakovich-viola-sonata-op-147-hcd-32894>.

A track címekre kattintva automatikusan elindul a hanganyag részlete.



Mozart, Schubert, Chopin, Brahms: Musical Moments - Tóth Péter

„A jelenlegi albumon szereplő darabok kiválasztásánál arra törekedtem, hogy olyan remekművekkel szolgáljak, amelyek szakértők és műkedvelő zeneszeretők számára egyaránt élvezhetők. Mozart, Schubert, Chopin és Brahms zenéjének szenvedélyes rajongójaként remélem, hogy a hallgatóknak legalább akkora örömet okoz e művek hallgatása, mint amekkora élmény volt számomra a lemez elkészítése.”

Tóth Péter

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

1. Adagio in B minor, K. 540 (14:57)

Franz Schubert (1797–1828)

Six Moments Musicaux, D. 780

2. No. 1 Moderato (C major) (6:19)
3. No. 2 Andantino (A-flat major) (7:24)
4. No. 3 Allegro moderato (F minor) (1:59)
5. No. 4 Moderato (C-sharp minor) (6:12)
6. No. 5 Allegro vivace (F minor) (2:29)
7. No. 6 Allegretto (A-flat major) (9:28)

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Three Nocturnes, Op. 15

- 8. No. 1 Andante cantabile (F major) (4:26)
- 9. No. 2 Larghetto (F-sharp major) (3:40)
- 10. No. 3 Lento (G minor) (5:11)

Johannes Brahms (1833–1897)

Three Intermezzi, Op. 117

- 11. No. 1 Andante moderato (E-flat major) (5:59)
- 12. No. 2 Andante non troppo e con molto espressione (B-flat minor) (4:53)
- 13. No. 3 Andante con moto (C-sharp minor) (6:12)

Összidő: 79:09

Hallgasson bele legújabb kiadványba:

<https://walrus-purple-zlf8.squarespace.com/config/website/pages>.

A track címekre kattintva automatikusan elindul a hanganyag részlete.



Kokas Dóra, Marianna Shirinyan - Rachmaninov, Shostakovich: Hypnosis
Ezen a különleges albumon Kokas Dóra és Marianna Shirinyan két orosz nagymestert állítanak a középpontba: Rachmaninov és Shostakovich egyetlen cselló-zongora szonátáját, melyek a 20. századi csellóirodalom két alappillérvé váltak. A műsor egy rövidebb, lírikus darabbal kiegészülve zárul.

Rachmaninov, Shostakovich: Hypnosis

Sergey Rachmaninov (1873–1943): Cello Sonata in G Minor, Op. 19

- 1. I. Lento. Allegro moderato (12:40)
- 2. II. Allegro scherzando (6:10)
- 3. III. Andante (5:45)

4. IV. Allegro mosso (10:45)

Dmitri Shostakovich (1906–1975): Cello Sonata in D Minor, Op. 40

5. I. Allegro non troppo (11:58)

6. II. Allegro (3:05)

7. III. Largo (7:25)

8. IV. Allegro (4:07)

9. Sergey Rachmaninov (1873–1943): 14 Songs, Op. 34. No. 14. –

Vocalise (6:17)

(arr. for cello and piano, Anon.)

Előadók: Kokas Dóra, Marianna Shirinyan

Összidő: 68:12

Hallgasson bele legújabb kiadványunkba:

<https://hungarotonmusic.com/rachmaninov-shostakovich-hypnosis-hcd-32855>.

A track címekre kattintva automatikusan elindul a hanganyag részlete.