

KISS ERNŐ  
A SZEGEDI KORTÁRS BALETT PETŐFI-LÁTOMÁSA



Nagyszabású alkotással gazdagította a 2023-as Petőfi-emlékévet a Szegedi Kortárs Balett és zseniális művészeti vezetője, Juronics Tamás: a Lánglelkű – melynek már a címe is telitalálat, hiszen nagy költőink közül adekvátan, tökéletesen illik e jelző az ifjú költő-titánra, emellett ő maga is gyakran és sokszor használja ezt az önmagában is zenélő összetett szót – monumentális összművészeti látomásként tárja elénk Petőfi szubsztanciáját. Nagy költőnk 4+1versét, és egy különleges töredékét választotta ki Juronics Tamás, az előadás rendezője; a koreográfiákhoz négy kiváló művésztársát hívta segítségül, s öt tehetséges fiatal zeneszerzőt kért fel a mű zenéjének megírására. A Pacsirta c. első tételt Petőfi Pacsirtaszót hallok megint c. üde, lírai hangulatú verse ihlette, mely a Fogarastól 3 km-re lévő helységben, Betlenben háborús versek után született; ez a költő utolsó olyan verse, amit nem jár át a háború szelleme, vagy más drámai szituáció (édesanyja temetése). Czár Gergely koreográfiájában jelen volt a vers minden rétege és annak háttere is, Lázár Dániel pedig dús, lírai és dinamikus zenében jelenítette meg azt az életérzést, melyben minden erejével ragaszkodik a világ szépségeihez a 26 éves fiatalember, akinek élete azonban alig több mint négy hónap múlva végetért.

Életének csúcsa ama varázslatos március 15-e volt, melyet a forradalmi nap után 12 nappal örökített meg Föltámadott a tenger c. költeményében. E tétel koreográfiáját maga a mester, Juronics Tamás. s két társ-koreográfusa, Diletta Ranuzzi és Desirée Bazzani alkotta meg. A forradalom kibontakozását, felszabadító lendületét szépséges szólókkal, magát a forradalmi tengert teljes balettkarral valósították meg.

E vers megihlette Szabó Ferenc (1902–1969) zeneszerzőt is, aki 1953-ban az azonos című filmhez írt kísérőzenéjét továbbfejlesztve írta meg ugyanazon című oratóriumát, melynek legjobban sikerült tétele a Petőfi-költemény megzenésítése. Molnár Viktor teljesen más nézőpontból közelített e műhöz, így Juronics, Ranuzzi és Bazzani koreográfiáját összetett, több szintű zenével tette tökéletessé.

Az egyik legtanulságosabb „párvers” A kutyák dala és A farkasok dala, melyen a Lánglelkű harmadik tétele alapul (máig idézzük, változó hétköznapi és politikai helyzetekben). Egyértelmű, hogy a költő, a koreográfus és a zeneszerző egyaránt a farkasok pártján áll, de Bianca Imelda Jeremias jelmez– ill. Tóth Kázmér díszlettervező és Scabello díszletkivitelező is, hiszen a pirosba öltöztetett táncművészek és a szinte száraz alvadt vére emlékeztető színpadkép mind a szabadságért vérüket hullajtó négy lábú harcosok világát idézi. Kiss Róbert koreográfiája a küzdelmet jeleníti meg, Brandenburg Ádám zenéje pedig sokszor a vers ritmusát is megidézi. Ha a Föltámadott a tenger az életpálya csúcsa, akkor A farkasok dala a fehéregyházi végzet ebben az előadásban.

Egészen meglepő ezután Az emberiség sorsa c. tétel, mely a már öt éves költői pálya, jelentős versek után fennmaradt egysoros Petőfi-töredékre épül. Itt nem kevesebbre vállalkoztak a Lánglelkű alkotói, mint a roppant súlyú cím: Az emberiség sorsa tovább- talán végiggondolására, voltaképp egy sűrített Az ember tragédiája megteremtésére. E tételben igen nagy lehetőségek adódtak a koreográfus és a zeneszerző számára, ugyanakkor nagyobb volt felelősségük is; Tóth Laura (koreográfus) és Szászi Petra – VATES mindennek a legmagasabb szinten tettek eleget.

A szerelmes tenger c. ballada újra- és továbbgondolása – ötödik tételkén – új címet kapott: Désir-Vágy. A szépséges, szinte szürrealisztikus metaforát, mely végigkíséri e tragikus történetet (a lányba szerelmes tenger elpusztítja a lányt elhagyó ifjút, a lány pedig a tengerbe veti magát, így a szerelmes tengeré lesz) Szöllősy Krisztina álmodta tánckölteménnyé, csodálatosan és pontosan megrajzolva annak részleteit, Dobri Dániel írta zenéjét, mely ismerős – esetenként népies – motívumokat is tartalmaz; a differenciált jelmezeken kívül egészen különleges vetített animációt is tervezett Koltay Dorottya Szonja (szuggesztíven jelenítve meg a tenger sokszínű világát), mindez egyben az

Lánglelkű apoteózisává is vált, grandiózus zárótétellé. Az előadás nagyhatású hangzásvilágát a Szegedi Szimfonikus Zenekarnak és karmesterének, Gyüdi Sándornak köszönhattük; az öt zeneszerző igényes műveket írt a Szegedi Kortárs Balettnek, melyek önálló zenekari darabként, egymástól függetlenül is sikert arathatnak a későbbiekben. Fontos momentum volt, hogy Juronics Tamás a színpadon helyezte el a zenekart, így az egy térbe került a táncművészekkel, egységet alkotva azokkal.

Legalább ilyen fontos volt, hogy az egyes Petőfi-verseket, valamint Az emberiség sorsa töredéket Kosztolányi József, Szeged egyik legkiválóbb versmondója adta elő, egyszerűen, visszafogottan, ezzel a legtökéletesebben szolgálva a produkció egészét. Az est jeles dramaturgja Szokolay Brigitta volt, a fények pontos ritmusáról Szabó Dániel gondoskodott.

A Szegedi Kortárs Balett társulata: Miriam Munno, Vincze Lotár, Kiss Róbert, Nier Janka, Diletta Ranuzzi, Francesco Totaro, Diletta Savini, Füzesi Csongor, Giordana Marzocchi, Désirée Bazzani, Bocsi Petra, Letizia Melchiorre, Nyeste Adrienn, Bocsi Petra, Letizia Melchiorre, Nyeste Adrienn, Diletta Savini, Francesco Totaro és Juronics Tamás tehát ismét nagyot alkottak. Nemrégiben Belgiumban is forró sikerű turnéjuk volt, s e sorok írása idején már játsszák, illetve táncolják Csajkovszkij egyik klasszikusának újraértelmezését, a Fekete hattyút.

## TARNAVÖLGYI ZOLTÁN KÉPEI A „LÁNGLELKŰ” – RÓL



Pacsirta – jelenet



Föltámadott a tenger – jelenet



A kutyák dala, A farkasok dala – jelenet





Az emberiség sorsa – jelenet



Désir (A szerelmes tenger – jelenet)