

DR. MINDSZENTY ZSUZSÁNNA SZÜLETÉSNAPJÁRA



(Forrás: Facebook)

Dr. Mindszenty Zsuzsánna

(Budapest, 1954. május 9.)

karnagy, zenetanár, az ELTE Bölcsészettudományi Kar Zenei Tanszék docense, a Musica Nostra Kórus alapító karnagya, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – a KÓTA – korábbi elnöke.

I.

Tanulmányai:

1972-ben érettségizett a Patrona Hungariae római katolikus Leánygimnáziumban. 1973–1978-ig a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Középiskolai Énektanár és Karvezetés szakán tanult, jeles eredménnyel diplomázott. Tanárai többek között Szőnyi Erzsébet, Párkai István, Legányné Hegyi Erzsébet, és Pernye András voltak. 1978-tól zeneiskolában tanított. 1972-85 között a Krisztinavárosi Credo együttes tagja volt. 1985 óta az ELTE Zenei Tanszék tanára, karvezetést és kargyakorlatot tanít, valamint a tanszéki kórust vezeti. 2004-ben a Zeneakadémián DLA fokozatot szerzett Summa cum Laude minősítéssel. Doktori értekezésének témája Sugár Rezső karművészete volt. Német és angol középfokú nyelvvizsgával rendelkezik.

Karvezetői munka:

1989–93 között a Vándor Kórus másodkarnagya.

1994–2002 között a Városmajori Jézus szíve plébániatemplom kórusának karnagya, amely működése alatt vette föl Bárdos Lajos nevét, és a Városmajori Kistemplom falán emléktáblát avatott a nagy zeneszerző emlékére. 1989-től 20 évig vezette az ELTE Zenei Tanszékén az ELTE Nőikart. Ezzel az együttessel számos bel- és külföldi kórusversenyen rangos díjakat nyertek (Budapest, Mainhausen, Nidderau, Marktoberdorf, Arezzo, Pécs, Lindenholzhausen, Maribor stb.) Azóta a Zenei Tanszék egyesített vegyeskarát (ELTE Pro Musica Vegyeskar) vezeti kollégájával két évente váltásban. 2016-ban a XXIII. Jan Vojtaššák Nemzetközi Kórusfesztiválon (Námestovo, Szlovákia) Musica Sacra és Gospel Kórus kategóriákban is arany diplomát nyert a kórus. Ezzel együtt Mindszenty Zsuzsánna lett a nemzetközi verseny legjobb karnagya.

1994-ben megalapította a Musica Nostra Énekegyüttest Archiválva 2015. szeptember 26-i dátummal a Wayback Machine-ben, amely szakmai pályafutásának egyik legkiemelkedőbb teljesítménye. A kórus tagjai nagyrészt egykori ELTE-s diákok, Mindszenty Zsuzsánna volt tanítványai. A kórus az ELTE Alumni szervezetének tagja, próbalehetőséget a Zenei Tanszék biztosít számukra. A Musica Nostra nőikar számos kortárs magyar művet mutatott be, jelentős nemzetközi versenyeken díjakat nyertek (Marktoberdorf, Arezzo, Tours, Bad, Ischl, Maribor, Bratislava, Namestovo, Debrecen, Pécs, Budapest stb.), Mindszenty Zsuzsánna pedig ötször kapott karnagyi díjat. Az ARTISJUS a kórust két ízben, a karnagyot pedig négyszer jutalmazta a kortárs zene érdekében kifejtett munkásságáért és kortárs művek előadásáért. A Musica Nostra taglétszáma időközben megnőtt, 2014-ben ünnepelték működésük 20 éves jubileumát. Jelenleg 33 tagú a nőikar, repertoárjuk a középkor zenéjétől egészen a mai kortárs zenéig terjed.

Oktatás:

Mindszenty Zsuzsánna 1985 óta oktat az ELTE Bölcsészettudományi Kar (ELTE-BTK) Zenei Tanszékén, ahol tanárképzés folyik, kezdetben négyéves, majd ötéves BA-MA, illetve 2012 óta osztatlan 4+1 éves rendszerben. A karvezetés szakcsoport vezetője. 2007-ben a Musica Nostra Alapítvány és az ELTE Zenei Tanszék háttérével Mindszenty Zsuzsánna elindította Kortárs Zene a Trefort Kertben című sorozatot. Azóta is minden évben három koncertet

rendeznek az egyetemi ifjúság számára, melyen rangos előadók kortárs műveket mutatnak be, illetve a jelenlegi egyetemi hallgatók számára is van bemutatkozási lehetőség. Mindszenty Zsuzsanna rendszeresen tart szakmai továbbképzéseket Budapesten és vidéken. Előadóként gyakran hívják zenepedagógiai, illetve kóruszenével kapcsolatos rendezvényekre. 2006 óta évente egy hónapot tanít az Amerikai Egyesült Államokban, (Provo-UTAH, Brigham Young University, és Albuquerque-New-Mexico, University UNM). Európában rendszeresen dolgozik nemzetközi kórusversenyek zsűrijében (Belgium, Hollandia, Németország, Szlovénia, Szlovákia, Oroszország, Olaszország, Magyarország stb). 2010 óta a belgiumi Neerpelt Ifjúsági Kórusversenyének magyarországi nagykövete. 2015-ben megkapta a Debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny nagykövete címet.

Szakmai közélet:

1989 óta aktívan részt vesz a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – a KÓTA – munkájában. 1996-2002 között az Ifjúsági Bizottság elnöke, 2002–2012-ig a KÓTA társelnöke, és 2012-től a 2021-ig a KÓTA elnöke. Ebben a minőségében számos hazai kórusrendezvény és szakmai találkozó, verseny, valamint nemzetközi szimpózium szervezésében és rendezésében tevékeny részt vállalt. 2012 óta a pécsi Europa Cantat Fesztivál Regionális Művészeti Bizottságának tagja. A Magyar Kodály Társaság, a Nemzetközi Kodály Társaság és a Bárdos Lajos Társaság tagja.

Díjai:

- Trefort Ágoston-díj (1996)
- KÓTA Emléklap (2000)
- Liszt Ferenc-díj (2003)
- Artisjus-díj (2005, 2007, 2009, 2012)
- Vándor-Révész Alapítvány díja (2014)
- Neerpelt Ifjúsági Kórusverseny nagykövete (2009)
- Debrecen Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny Nagykövete (2015)
- Magyar Érdemrend Lovagkeresztje (2022)

Családja:

Férje 1976 óta Sugár Miklós Erkel-díjas zeneszerző és karmester. Három lányuk van, Réka, Ildikó és Kinga. A budai Hegyvidéken élnek.

(Forrás: Wikipédia)

II. DR. MINDSZENTY ZSUZSÁNA DOKTORI DISSZERTÁCIÓJA

SUGÁR REZSŐ KARMŰVÉSZETE 2003

| | |
|--|----|
| Bevezetés | 1 |
| I. Sugár Rezső művészetének társadalmi és zenei háttere | 3 |
| II. Sugár Rezső – életrajz | 8 |
| III. Kórusművek | 13 |
| 1./ A kórusművek a szövegválasztás tükrében | 15 |
| Hazafias szövegek | 15 |
| Vegyes témájú versekre írt kórusművek | 16 |
| Vegyeskarok | 16 |
| Férfikarok | 18 |
| Gyermek- és nőikarok | 19 |
| 2./ A népdal jelenléte a kórusokban | 21 |
| Népdalfeldolgozások | 22 |
| Népdal jellegű művek | 22 |
| 3./ A kórusművek leggyakoribb formai jellegzetességei | 25 |
| 4./ Prozódiai jellegzetességek Sugár kórusműveiben | 27 |
| Időmértékes formák | 28 |
| Hangsúlyos, vagy tagoló versek | 33 |
| 5./ A kórusok dallam - és harmóniavilága | 41 |
| „Névjegyszerű” motivikus anyagok | 42 |
| Szimmetrikus felépítésű disszonáns akkordok | 43 |
| 12 hang jelenléte | 43 |
| Poláris kapcsolatok | 44 |
| Pentatónia, modalitás | 44 |
| Kvartok, kvintek, tritonuszok | 46 |
| Madrigalizmusok | 46 |
| IV. Oratórikus művek | 48 |
| Az oratórikus művek rövid története és helyük az életműben | 50 |
| Hunyadi – hősi ének | 50 |
| Kőműves Kelemen | 52 |
| Paraszti háború | 53 |
| Savonarola | 56 |
| V. Sugár Rezső karművészete az oratórikus művek tükrében | 59 |
| 1./ A különféle kórustípusok eltérő szerepe | 59 |
| Vegyeskarok | 59 |
| Gyerekkarok | 62 |
| A nőikar illetve a férfikar önálló szerepköre | 65 |
| A kettőskar drámai szerepe a Savonarolában | 68 |

| | |
|--|----|
| 2./ Zene és szöveg kifejezőeszközei | 69 |
| Egyszerű szövegillusztráció dallammal, vagy ritmussal | 69 |
| Hangközök, hangzatok, akkordok sajátos jelentéstartalma (vertikális kifejezőeszközök) | 73 |
| Dallam, szólamvezetés a szöveg szolgálatában (horizontális kifejezőeszközök) | 74 |
| A hangnem, mint a szöveg hangulatának kifejezője | 75 |
| Szereposztások, párbeszéd | 76 |
| Ritmikai elemekkel történő szövegkifejezések | 77 |
| A zenei szövet, mint a szöveg legmagasabb rendű kifejezője | 79 |
| 3./ Stílári változások az oratóriumokban | 79 |
| VI. Utószó - A kórusművek és az oratóriumok sorsa az ezredfordulón | 82 |

Függelék

| | |
|--|----|
| A./ Sugár Rezső kórusműveinek jegyzéke | 86 |
| B./ Bibliográfia | 88 |
| C./ Kottamellékletek | 90 |
| a./ Szüret után | |
| b./ Tavaszi zsoltár | |
| c./ Változások | |
| d./ Láng | |

III.

A Musica Nostra Kórus közreműködésével készült HUNGAROTON és YOUTUBE felvételekből:



[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#) (16 video)

© 1991 HUNGAROTON RECORDS LTD.



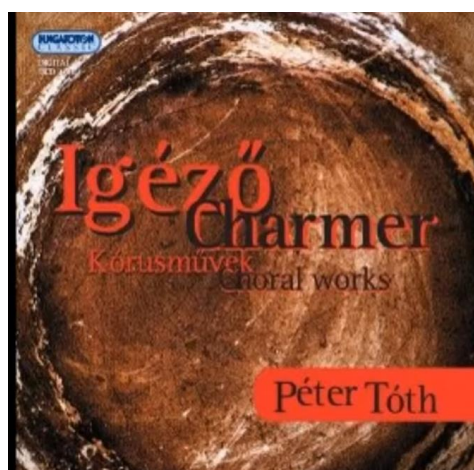
TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (23 video)

© 1999 HUNGAROTON RECORDS LTD.



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (21 video)

© 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Tóth Péter: Igéző (3:41)

Nagy László versének felhasználásával
Musica Nostra Kórus, dr. Mindszenty Zsuzsanna vezényletével
2007 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Kodály Zoltán: Egyetem, begyetem (1:29)

Kodály Zoltán: Epigrammák - részletek (5:36)

Sugár Rezső: Marasztalás, Álmodozás, Szüret után (4:03)

Musica Nostra Kórus

Vezényel: dr. Mindszenty Zsuzsánna

MUSICA NOSTRA NŐIKAR (7:19)

Szőnyi Erzsébet: Canticum Sponsae - Salamon király éneke /Énekek Éneke/ - Szólót énekel:

Patak Zita

Vezényel: dr. Mindszenty Zsuzsánna

MUSICA NOSTRA NŐIKAR (6:19)

Szőnyi Erzsébet: Japán dalok – Kosztolányi Dezső fordítása

Vezényel: dr. Mindszenty Zsuzsánna

Ars Sacra koncert 1. rész (19:22)

“Tengernek csillaga” A MUSICA NOSTRA KÓRUS HANGVERSENYE

Tengernek csillaga – gregorián; Guillaume Dufay: Vergene belle; Josquin des Pres: In te Domine speravi; Eriks Esenvalds: Lux Aeterna; Eva Ugalde: Miserere; Sugár Miklós: Salve

Regina

Vezényel: dr. Mindszenty Zsuzsánna

Ars Sacra koncert 2. rész (8:15)

Tengernek csillaga”

A MUSICA NOSTRA KÓRUS HANGVERSENYE

Megyeri Krisztina: Salve Regina (bemutató); Kocsár Miklós: Négy Mária ének

Orgonán közreműködik: Balogh Lázár

Vezényel: dr. Mindszenty Zsuzsánna

Szőnyi Erzsébet: Hat középkori himnusz - Szűz Mária dicsérete, Szamárének (5:02)

Musica Nostra Kórus, közreműködik: Láng Zénó - ütők, Patak Zita – ének,

Vezényel: dr. Mindszenty Zsuzsánna

Szőnyi Erzsébet 95. születésnap koncertje

(2019. március 30., Szent Imre Gimnázium díszterme)

Sugár Rezső: Öt egyneműkar - részletek (4:47)

Tóth Péter: Szeretlek (5:33)

Petrovics Emil: Hervadáskor (4:13)

Vezényel: dr. Mindszenty Zsuzsánna

(Kodály 140 - Elődök és utódok Nádor terem, 2022. november 6.)

Barabás Árpád – Rab Zsuzsa: Ráolvasó (4:09)

Zombola Péter – Vajda János: Éjjelek (3:34)

Kocsár Miklós – Fazekas Mihály: Exurge cor meum (4:11)

Ajkai Pedagógus Női Kar (Karnagy: Petheő Balázszné), - Andor Ilona Baráti Társaság Kodály Kamarakórusa – Budapest (Karnagy: B. Horváth Andrea), Diósdai Női Kar (Karnagy: Sirákné Kemény Kinga), Gizella Női Kar – Veszprém (Karnagy: Borbásné Gazdag Gabriella), Musica Nostra Kórus – Budapest (Karnagy: dr. Mindszenty Zsuzsánna), Pataky Női Kar – Budapest (Karnagy: dr. Fazekas Ágnes), Telki Női Kar (Karnagy: Halász Károly)

Vezényel: Mindszenty Zsuzsánna -
(Veszprém Dalvölgy, 2023.06.03.)

JUBILEUMI KONCERT
SZERETETTEL MEGHÍVJUK A
MUSICA NOSTRA
30
JUBILEUMI KONCERTJÉRE
2024. JÚNIUS 1. 17:00

MŰSOR

| | |
|---|---|
| BARTÓK BÉLA: TAVASZ, MADÁRDAL, ISTEN VELED! | BARTÓK BÉLA: FALUN |
| KODÁLY ZOLTÁN: 3. OLASZ MADRIGÁL | BÁRDOS LAJOS: MAGOS A RUTAFÁ |
| SZŐNYIERZSÉBET: HAT KÖZÉPKORI HIMNUSZ SÍK | KODÁLY ZOLTÁN: PÜNKÖSDÖLŐ |
| SÁNDOR FORDÍTÁSÁBAN - RÉSZLETEK | ESTERHÁZY PÁL: HARMONIA CAELESTIS - RÉSZLETEK |
| MÁRIA DÍCSÉRETE, SZAMÁRÉNEK | WOLFGANG AMADEUS MOZART: TE DEUM (KV. 141) |

KÖZREMŰKÖDIK

| | |
|---|-----------------------------------|
| ZONGORA: BARÁTH BÁLINT & SZEKÉR BERNADETT | MŰVÉSZETI VEZETŐ: SOMOGYVÁRY ÁKOS |
| ÚTÓHANGSZER: LÁNG ZÉNÓ | KONCERTMESTER: VARSÁNYI ERIKA |
| CARITAS COLLECTIO KAMARAZENEKAR | |

SZÓLÓT ÉNEKELNEK EGYKORI ÉS JELENLEGI KÓRUSTAGJAINK. A VEGETESKARI MŰVEKBEN RÉGI BARÁTAINK EGÉSZÍTIK KI A KÓRUST

VEZÉNYEL: MINDSZENTY ZSUZSÁNNA

ÓBUDAI TÁRSASKÖR
1036. BUDAPEST, KISKORONA U. 7.