

NESZLÉNYI JUDITH ZONGORAMŰVÉSZ-TANÁR, ZENESZERZŐ, KÖLTŐ SZÜLETÉSNAPJÁRA₁



I.

LETETTE NÉVJEGYÉT A MŰVÉSZETEKBEN₂

Az Amerikai Egyesült Államokban, Kaliforniában, Pasadena-ban élő Neszlényi-Pfeiffer-Judith újra és újra feltűnik a művészetek palettáján. Hol zongoraművész, hol zeneszerző, máskor költő, író és kultúraszervező. Nevéhez fűződik az 1990-ben létrehozott Los Angeles-i Liszt Ferenc Nemzetközi Zongora- és Énekverseny, melynek egyik alapítója, szervezője, társelnöke volt 28 éven át. De Neszlényi-Pfeiffer Judith a Békés vármegyei Gyulához is több szállal kötődik – írtuk róla a vitalap.hu lapjain.

1 **Neszlényi Pfeiffer Judit** /vagy **Neszlényi Judith**/ (Budapest, 1934. április 23.) az Egyesült Államokban élő zongoraművész-tanár, zeneszerző. Faragó Györgytől tanult a Zeneakadémia zongora tanszakán, illetve Kodály Zoltán és Viski János növendékeként zeneszerzést. 1974 és 1986 között Los Angelesben, a California State University-n oktatott, s azóta is küldetéseként tekint Liszt zenéjének népszerűsítésére. Ennek szellemében lett társalapítója és fő szervezője a jelentős Los Angeles-i nemzetközi Liszt zongora- és énekversenynek.

2 Szőke Margit írása (vitalap.hu, 2023. december 12.)

Pfeiffer Judith édesapja, Pfeiffer Ede Sándor alapította 1935-ben, az első gyulai, állami zeneiskolát, és a Viharsarok orosházi, hódmezővásárhelyi zeneiskoláját az akkori kultuszminiszter megbízásából. Amint Gyulán, a Munkácsy utca sarkán, az egykori zeneiskolai épület emléktábláján is olvasható, amelyet 2001. július 20-án avattak, az első Gyulai Zenei Napok alkalmával. A család ekkor Gyulán élt, Judith is gyermekkorából éveket töltött a városban.

Aztán Budapesten, 1956. októberében, novemberében, a Pfeiffer család otthonát szétlőtték a szovjet tankok. A család Bécsbe menekült, 1957. február 12-én érkeztek Kaliforniába.



A Los Angeles-i Liszt Zongora- és Énekverseny fellépőivel, 2018-ban.
(Kép forrása: Amerikai Magyar Hírlap Online)

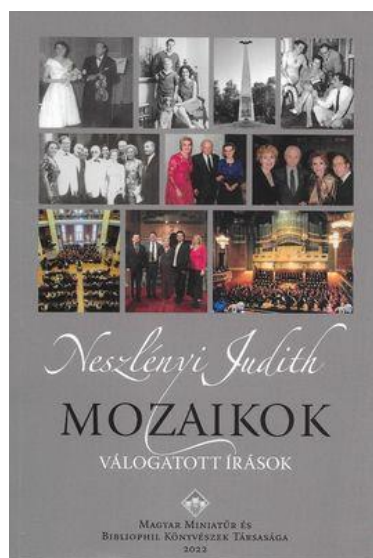
Neszlényi-Pfeiffer Judith zeneszerző, zongoraművész ma is ott él. Azonban, Czene Ferencsel 2001-ben megalapították a Gyulai Zenei Napokat, hogy bemutatkozási lehetőséget adjanak a honi, fiatal zenei tehetségeknek. Los Angelesben ugyanígy, 1990-ben, Neszlényi-Pfeiffer Judith a Liszt Ferenc Nemzetközi Zongora- és Énekverseny egyik létrehozója volt a fiatal tehetségek bemutatására. A zongoraművész Magyarországon is több koncertet adott. Zeneszerzőként, a Magyar Requiem című művét 1994-ben mutatták be a Zeneakadémián. Cantata in memoriam 1956 című művét 2006-ban mutatták be Gyulán, a belvárosi Nádi Boldogasszony Templomban, az 1956-os forradalom és szabadságharc 50. évfordulóján, az Erkel Ferenc Vegyeskar előadásában, Perlaki Attila vezényletével, teltház előtt.

Neszlényi Lászlóné Pfeiffer Judith 2021-ben jelentette meg Híven és bátran című kötetét, amely versekben foglalja össze életének történéseit és megjeleníti azokat, aki évei kísérői voltak – családja, barátai, tudósok és művészek sorában. A könyv címe Híven és bátran, amely az iskolaszervező, hegedűművész édesapja, Pfeiffer Ede Sándor jelmondata volt, s végigkísérte a család életét. A könyv alcíme szerint Mozzanatok életemből. Rá egy évre, 2022-ben, Mozaikok címmel, válogatott írásai jelentek meg, a kiadó ugyancsak a Magyar Miniatur és Bibliophil Könyvészek Társasága, s a Püski Kiadó volt.

- Köszönöm Szüleimnek, hogy megajándékoztak az élettel, és köszönöm, hogy az Élet megajándékozott sok, különleges eseménnyel, jóval, rosszal és lehetőségekkel, hogy megoszam másokkal. Ezt kívánom szeretettel minden embertársamnak is – Neszényi Lászlóné sz. Pfeiffer Judith. Így ajánlja olvasóinak legutóbbi könyvét a szerző. A Mozaikok a próza, humoreszkek, novellák, cikkek, s egy-két, a Híven és bátran című kötetből kimaradt vers gyűjteménye. A külföldi magyarok életéből kiragadott Életképek rész írásai néha a szatíra, vagy elismerés hangján szólnak.

A Mozaikok – Válogatott írások című kötethez Földes Tamás, Aranytoll Életmű-díjas újságíró, író írt előszót. Megfogalmazásában, a könyvet Kaliforniában élő, köztisztviselőként álló hölgy írta, akit többször homlokra csókolt a múzsa. Magyarországon, a múlt század ötvenes éveiben, a Liszt Ferenc Zeneakadémián, neves mesterektől tanult meg felsőfokon zongorázni, komponálni, majd Kaliforniában képezte tovább magát. E sorok írója csak azután ismerte meg személyesen, hogy 1983-ban, ő is elhagyta szülőhazáját. Los Angelesbe érkezésem után néhány héttel, új keletű ismerőseim hívták fel a figyelmemet, hogy ünnepi rendezvény lesz a patinás Egyesült Magyar Házban, s azon legyen jelen. Ott voltam. Elhangzottak ünnepi beszédek, egy fiatal lány szavalt, majd a színpadra lépett és a zongorához ült egy már megjelenésében is figyelmet keltő hölgy – Neszényi Judith. Megjegyeztem a nevét. Nem sokkal később, az Amerikai Magyar Hírlapban, mívesen megalkotott novelláját olvastam. Csettintetem! Serdülőkoromtól kezdve tisztelem, becsülöm (nem tagadom: olykor irigylem) azokat az alkotókat, akik több műfajban képesek letenni a névjegyüket. Vágytam arra, hogy személyesen megismerhessem e hölgyet. Nem kellett sokáig várnom az alkalomra. Az elmúlt csaknem fél évszázad alatt jó néhányszor találkoztunk, s úgy érzem, kölcsönösen megkedveltük egymást. Megtisztelőnek tartom, hogy engem kért fel eme előszó megírására. Vigyáznom kell, hogy ízlésének megfelelően fogalmazzak, utóvégre

– ha zongorázni nem is tudok – pályatársam könyvéről van szó. Olyan könyvről, amelynek egyes fejezeteit kéziratban már olvastam, s azok ismeretében jó szívvel, őszintén ajánlhatom az olvasók figyelmébe. Érdeklődéssel várom, hogy e Magyarországon kiadott könyvet kezembe vehessem, végiglapozhassam - és újfent elismerően csettinthessek – írja Földes Tamás.



A Mozaikok című, 2022-es prózai kötet néhány verssel könyvborítója.
(Kép forrása: Neszlényi-Pfeiffer Judith)

A Mozaikok borítóján, több képből összeállítás látható. Neszlényi-Pfeiffer Judith legelső koncertje Kaliforniában, Pasadena-ban, édesapjával, Pfeiffer Edével – kezében a Guadagnini-hegedűjével, amit sikerült megmenteni az orosz tankok által szétrombolt otthonukból. Látható a Neszlényi család fotója, a Los Angeles-i, az 1956-os Szabadságharc emlékére, 1969-ben állított obeliszk a Mindszenty téren. Itt mondta el híres beszédét a hercegprímás 1974-ben, utolsó békeútján. Látható fivére, 1957-ben, Londonban megjelent, A kommunizmus gyermeke című könyve első kiadásának sajtófotója a Los Angeles-i Timesban, Látható Kodály Zoltán kaliforniai útján, 1966-ban, Santa Barbarában, az egyetemi koncertje után, Dániel Katinka, Róth Ferenc hegedűművész, Dániel Ernő zongoraművész, az egyetem tanára, Héthalmi Path Károly zeneszerző, pap, Kodály Zoltán, Neszlényi Judith, Kodály Zoltánné, Zádor Jenő zeneszerző, Szörényi Éva Kossuth-díjas színésznő, Bory Sándor operaénekes. Látható az a kép is, amikor Neszlényi-Pfeiffer Judith 35 év múltán jön újra Magyarországra, koncertet ad a Zeneakadémián, a fotón Göncz Árpád köztársasági elnök és Eckhardt Mária igazgató, Liszt-tudós társaságában van. Vagy Clevelandban, Ohióban, az Árpád Akadémia díszkongresszusán, Flórián Tibor irodalmi vezéralak, Makk Éva és Makk Károly világhírű festőművészek

társaságában. Majd újra Magyarországon láthatjuk, a Budavári Palota Habsburg-termében, ahol zsúfolt nézőtér előtt, előadták Óda című, 1956 emlékére írt művét az összevont fővárosi kórusokkal, dr. Krasznai Gáspár vezényletével. Látható a 2020-as, Los Angeles-i, Nemzetközi Liszt Zongora- és Énekverseny alkalmából, a magyar konzultuson, a két magyar díjnyertes zongoraművésszel, Hodozsó Györggyel és Váradi Lászlóval. Végül, az 1994. november 8-i kép, amikor a Zeneakadémián Neszlényi-Pfeiffer Judith Magyar Requiem című művének magyarországi ősbemutatója volt Antal Mátyás vezényletével.

- Köszönöm, hogy az Élet megajándékozott sok, különleges eseménnyel, jóval, rosszal és lehetőségekkel, hogy megosszam másokkal – írja olvasóinak ajánlva könyvét a szerző, akinek életéből előlép a történelem.

Neszlényi Judit - Liszt Ferenc: Hungarian Rhapsody (10:23)

Liszt koncert -Neszlény Judith- (2012) (59:56)

Neszlény Judith Liszt zongoraműveiből adott koncertet a Richard Nixon Library színháztermében, 2012. március 18-án.

II.

**NESZLÉNYI JUDITH
EPIZÓDOK ÉLETEMBŐL**

1. Amikor megérkeztünk az 1956-os Magyar Forradalom után Kaliforniába, megkezdődött nyolchónapos szanatóriumi kezelésem, mert Amerikába csak teljesen egészséges embereket fogadhattak be akkor. Az édesapámmal közös koncertek után a Columbia Artists Management irodája felfedezett és egy USA-n belüli turnét szervezett számomra. Ezt követően megkezdődött a négy világrész „meghódítása” is.

2. 1960-ban megszületett fiam, Neszlényi Andor, akinek az emlékére már több alkalommal biztosítottam 10 ezer dollárt a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zeneszerzés tanszakának.

3. 1969-ben kezdtem el a Kodály Koncepció tanítását a kaliforniai Oaklandben Serényi Emmával a Holy Names Collegében. 1973-ban volt az első Kodály Szimpózium, melynek 50. évfordulójáról megemlékeztek Los Angelesben.

4. 1965 óta tagja vagyok az Amerikai Liszt Társaságnak.

5. Lakóházunkat 1944-ben lebombázták, melyet 1945-ben szüleim felépítettek. 1947-ben édesapámat elbocsájtották a Nemzeti Zenedéből 1947-ben - ekkor vette fel az intézmény Bartók Béla nevét -, mert átvette nagyapám, Pfeiffer János pincészetét, melyet nem sokkal később államosították! Az ingatlant 1956-ban orosz bombatámadás érte... Ezek után határozta el édesapám, hogy egy új élet reményében külföldre megyünk.



Daday Ferenc: Pfeiffer Ede Sándor portréja³

6. Édesapám olaj-portróját 2018-ban - kérésemre - elhelyezték a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Semmelweis utcai épületében dr. Vígh Andrea rektorasszony szíves hozzájárulásával.

7. 1976-tól évtizedeket át a Kaliforniai State University rezidens művésztanára voltam, de a „Princess Luxus” hajókon is rendszeresen szerepeltem a világtengereken...

8. 1986-ban a Ronald Reagan jelenlétében a Fehér Házban játszottam a 1956-s magyar forradalom és szabadságharc emlékére rendezett állami ünnepségen.

³ Daday Ferenc festőművész Nixon amerikai elnök művészeti tanácsadója volt.

9. 2006-ban a Magyar Államtól megkaptam a Magyar Érdemrend lovagkeresztje polgári tagozat kitüntetését, egyedülként a Kaliforniában élő magyar honfitársaim közül.

10. 2018-ban a filmet készítettem rólam egy portréfilmet a Debreceni Médiaműhely (az MMA és az EMMI támogatásával) „Attól kezdve beszéltünk...!” címmel:
<https://youtu.be/bp8GWmufxjs> (1:03:15)

Portrék az „Attól kezdve beszéltünk...!” c. filmből:





III.

NESZLÉNYI PFEIFFER JUDITH HAZATÉRT⁴

(A Magyar Requiem ősbemutatója a Zeneakadémián, 1994. XI. 4.)

Ha létezne olyan zenei lexikon, amely a külföldön élő és alkotó magyar zeneművészekről szól, akkor Judith Pfeiffer Neszlénynek, Neszlényi Judithnak, a Los Angeles-i kulturális élet vezető egyéniségének minden bizonnyal jelentős fejezet jutna, önálló zongoraestjeivel és a Kaliforniai Állami Egyetemen végzett tanári munkásságával, igazgatói tagságával az amerikai Zenetanárok Szövetségében és az Unity Church La Crescente zeneigazgatói és orgonista megbízásával (1972 óta) ugyanis általános elismerést és tiszteletet élvez az Amerikai Egyesült Államokban. Cikkei, novellái, szakmai írásai rendszeresen jelennek meg zenei és irodalmi lapokban, zongorajátékát a Globe és a Summit cégek örökítették meg.

A Magyar Liszt Ferenc Társaság és a Liszt Ferenc Emlékmúzeum (Régi Zeneakadémia) pedig nemcsak arra büszke, hogy Neszlényi Judith Liszt életművének egyik legelismertebb interpretátora Kaliforniában, hanem arra is, hogy koncertjeivel pénzügyi alapot teremtett Liszt Ferenc kottahagyatéka katalógusának kiadásához. Kapcsolatai Budapesttel, egykori mestereivel és osztálytársaival változatlanul élő. Ezt jelzi többek között az is, hogy legújabb zeneművének ősbemutatójára ismerősei is nagy számban jöttek el és még Göncz Árpád köztársasági elnök úr is képviseltette magát a nagy érdeklődéssel kísért eseményen.

Neszlényi Judith zenei irányítói, példaképei kiváló magyar zeneművészek: Fraknói Rózsi, Faragó György, id. Szirányi János, Antal István, Kodály Zoltán, Viski János és Molnár Antal. Nem véletlen tehát, hogy Neszlényi Judith művésztanári, zongoraművészi munkája mellett mindig is fontos helyet kapott a magyar népdal és költők által ihletett kompozíciós munka.

A Magyar Requiem az életmű eddigi legmonumentálisabb alkotása, kb. 60 perces és 1994-ben íródott. A szerző ajánlása szerint „a mű a magyar történelem legdrámaibb sorsfordulóit kívánja megtisztelni”. Ezért is viseli a mű a „Requiem egy nemzetért” felemelő alcímet.

⁴Zelinka Tamás (Parlando 1995/1.

A zeneműben tehát nem véletlenül kapott önálló tételt Nándorfehérvár, 1456. (Sanctus), a Világháború halottaiért című (Dies irae), az In memóriám 1956. (Lacrimosa), az In memóriám dr. Harza Lajos atya, dr. Mindszenty József hercegprímás egykori rabtársa (Libera) éppen úgy, mint a Szeretteink emlékére (Requiem) és a Zsarnokság elleni fohász (Kyrie). Külön tételt szentelt a szerző Liszt Ferencnek (Credo), valamint a Magyar Anyáknak (Agnus Dei).

A hatalmas méretű kompozíció talán legemelkedettebb, legszebb két részlete: A világ magyarjainak szóló Benedictus és az új Magyarországot köszöntő Alleluja-Amen.

Az oratórium zenei anyaga a romantika és a XX. század nyelvén született, számos esetben a szerző ihletett szövegére. A művet át meg átjárja a magyar népdal tisztasága és a vallásos ember lelkéből fakadó őszinte imádság. Az elmondottakat szépségesen erősíti meg a Benedictus tétel kezdete, amikor a középkori latin fohász megrendítő szépséggel fonódott egygyé a Tavaszi szél vizet áraszt kezdetű népdalunkkal. A tételek összefonódása mesteri ízlésre és szakértelemre vall. Zenéje nagyformátumú dallamokra épül.

A mű méltó és ünnepélyes keretek között hangzott el a Zeneakadémiát zsúfolásig megtöltő közönség előtt a Szent István Király Szimfonikus Zenekar bérleti koncertjén. Köszönet illeti a közreműködőket: a Szent István Király Szimfonikus Zenekart és Oratóriumkórust (karigazgató: Záborszky Kálmán), Sziki Ágnes (szoprán) és Berczelly István (basszus) szólólistákat éppen úgy, mint a mű ihletett karmesterét, Antal Mátyást. A Magyar Requiem-et Záborszky József mesterien sikerült hangszerelésében mutatta be az előadói gárda.

A jelenlévők szép emlékként idézik majd fel az Agnus Dei szép gondolatát, amely minden bizonnyal a mű megszületésének az ősmagja is lehetett egykoron: Engesztelésül a világ bűneiért, Engesztelésül a magyar szabadságért.

Neszlényi Judith zeneszerzői megnyilvánulásában állandóan jelen az a zenei őserő, amely a népdalainkból árad, kifejezve a tragédiánkat és a feltámadásainkban reménykedő hitet. A Bartók rádió 1995. január 2-án adta le a teljes művet. Neszlényi Judith Magyar Requiem-jével közel 40 év után ismét visszaérkezett egykori Alma Materéhez, a Zeneakadémiához. Őszintén reméljük, hogy a kiváló zeneszerző-muzsikussal, a nagyhírű pedagógussal való újbóli találkozásig nem kell majd sokat várni.

NESZLÉNYI JUDIT – „Magyar Kantata” részletek (26:11)

Czeglédi Katalin, Viorel Trofin (ének), Marton György (fuvola), Neszlényi P. Judith (zongora), Áchim Erzsébet (orgona), Erkel Ferenc Vegyeskar, Gyula. Vezényel: Perlaki Attila.

III.

NESZLÉNYI PFEIFFER JUDITH HANGVERSENYE⁵



2012. május 5-én a Liszt Ferenc Emlékmúzeum hangversenytermében volt az a matiné, melyen az USA-ból Magyarországon tartózkodó zongoraművész, Neszlényi Pfeiffer Judith Liszt műveiből összeállított műsorát hallhattuk. Bár az Egyesült Államokban él, a művésznő érzéseiben és tevékenységeinek indíttatásában töretlenül magyar maradt.

A budapesti Zeneakadémián végzett Antal István, Faragó György, Molnár Antal, Kodály Zoltán, Viski János növendékeként. Ebből a rangos listából látható, hogy Neszlényi Pfeiffer Judith nemcsak zongoraművészi, hanem zeneszerzői képzésben is részesült. Megemlítendő, az akadémiai éveket megelőzően, korábban Fraknoi Rózi tanítványa volt – aki viszont Varró Margit iskolájából került ki – majd a Bartók Konzervatóriumban a Dohnányi tanítvány, Szirányi János zongoraművésznél képezhette magát. Ha végiggondoljuk és összegzödik bennünk ennek a generációnak rendkívüli tudása, kultúrája, nemes ízlése és széles horizontú világlátása, megérthetjük, mit kapott utóvalónak az utánuk következő nemzedék, milyen elkötelezettséget jelent számukra a zene, a zenei minőség ápolása és őrzése. Minden hangnak egy zenei tartalom megjelenítését, közvetítését kell szolgálnia, ahol a technikai csillogás nem öncélú végcél, hanem eszköze az emberi gondolatok kifejezésének.

Pontosan ilyen élményt kaptunk ezen a hangversenyen, megtévezve a személyesen megélt dráma súlyával és hitelességével. A koncerten elhangzott

⁵ Ábrahám Mariann (Parlando 2012/3.)

három hangversenytűd, az Il Lamento (Panasz), La Leggierezza (Könnyedség), Un Sospiro (Sóhaj), melyeket Liszt 1848-ban komponált, érzékenyen tükrözte az előadó sokoldalú érzélemvilágát és technikai felkészültségét.

A műsor közepén elhangzott Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (Variációk J. S. Bach témájára, a hasonló című, 12. sz. kantáta I. tételéből és a h-moll mise Crucifixusából) című zongoramű (1862), amelynek gyásza és záró akkordjainak megnyugvást jelentő grandiózus hite felejthetetlen és felemelő zenei élményt adott. Vérbeli zongorista játéka szólalt meg a XII. Magyar rapszodiában, amiből érezhettük, hogy az előadó a világ különböző koncertpódiumain is otthonos és Lisztnek ebben a műfajában is vállalja magyarságát!

Neszlényi Pfeiffer Judith a Gyulai Zenei Fesztivál egyik alapítója és vezetőségi tagja. Los Angelesben a California State University zongora tanszakán tanított, mesterkurzusokat tartott és hangversenyeket adott. 1957-ben kellett elhagynia Magyarországot, és utána legközelebb 1991-ben tért haza a Liszt Ferenc Emlékmúzeum meghívására. 1956-os megrázó élményeit, mint zeneszerző is megörökítette. 1994-ben Budapesten adták elő a Magyar Requiem című művét, a Cantata in Memoriam 1956-os kompozícióját pedig 2006-ban Gyulán mutatták be.

Neszlényi Pfeiffer Judith jelenlegi magyarországi tartózkodása alatt a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen a névadó műveiből adott mesterkurzust. Alapító tagja és évek óta főszervezője a Los Angeles-i Nemzetközi Liszt-zongora- és énekversenynek. Otthonában fogadja és segíti azokat a magyar résztvevőket, akik a ma már nagy hírnévnek örvendő versenyen részt kívánnak venni.

E versenyek szervezésével is rengeteget tett Liszt életművének népszerűsítéséért Amerikában, amelynek elismeréseként 2006-ban magas állami kitüntetést, illetve Liszt plakettet is kapott.

Reméljük, sokszor halljuk Őt még Magyarországon.

IV.

NESZLÉNYI PFEIFFER JUDITH: ÓDA, IN MEMORIAM 1956

[ÓDA, in Memoriam 1956 - J.P.Neszlényi \(1:49:48\) \(2016\)](#)

Szöveg és zene: Neszlényi Pfeiffer Judith

Az Óda először az 1956-os magyar forradalom és szabadságharc 50. évfordulóján Gyulán hangzott el keresztmetszetszerű előadásban, viszont 2010-ben már a teljes mű hallható volt Mosonmagyaróváron, a sortűz 60. évfordulójának előestéjén, Budaörsön, és a Nemzeti Galériában. Az fenti linken a 2016-ban budaörsi előadás felvétele tekinthető meg, melyet Amerikában is bemutattak.

A közreműködők: Budaörsi Sapszon Ferenc Kórus, Fővárosi Énekkar, Madách Gimnázium Énekkara (Mindhárom kórus karigazgatója: rasznai Gáspár), Szabó Ferenc János (zongora), Csóka Anita, Illés Péter, Dani Dávid (ének), Sárosi Dániel (orgona), Metykó Viktória (fuvola), Ludnik Ákos (gitár), Regős: Baranyi László

„Levert hárból győzlesként él a magyar nép”
„A Forradalom élő és halott, felejtethetlen és elfelejtett
áldozatainak és minden megalkuvással és nehézségekkel
ártatlanul meghurcolt magyar élet tiszteletére.”

1956
2016
A MAGYAR
SZABADSÁG
ÉVE

**Emlékhangversenyek
az 1956-os forradalom 60. évfordulóján**

A Magyar Forradalom és Szabadságharc hőstörténete dalban elbeszélve.
A clevelandi Árpád Akadémia Arany fokozatával kitüntetett mű
teljes terjedelmű magyarországi bemutatója
a 60. évforduló alkalmából.

**CANTATA IN MEMORIAM
1956**

Szövegét és zenéjét írta a Forradalomban résztvevő és Kaliforniában élő
Neszlényi Pfeiffer Judith
zongoraművész, zeneszerző

2016. október 25. kedd, 19 óra, Mosonmagyaróvár,
Fehérló Községi Ház

2016. október 28. péntek, 19 óra, Budaörs, Városháza

2016. október 30. vasárnap, 11 óra,
Budapest, Nemzeti Galéria

Előadják:
Budaörsi Sapszon Ferenc Kórus
Fővárosi Énekkar
Madách Gimnázium Énekkara

Közreműködnek:
Szabó Ferenc János – zongora
Csóka Anita, Illés Péter, Dani Dávid – ének
Sárosi Dániel – orgona
Metykó Viktória – fuvola, Ludnik Ákos – gitár
Regős szerepében
Agárdi László 25-en, Baranyi László 28-án és 30-án

vezényel:
KRASZNAI GÁSPÁR

A Főváros, Budaörs és Mosonmagyaróvár Város Önkormányzatainak,
a Közép- és Kelet-európai Történelem és Társadalom Kutatásáért
Közalapítvány által kiírt „Sinkovits Imre pályázat” támogatásával

„A programot az 1956-os forradalom és szabadságharc
60. évfordulójára létrehozott Emlékbizottság támogatja”



Neszlényi Pfeiffer Judith az Óda, in memoriam 1956 Los Angeles-i bemutatója után



A Los Angeles-i Egyesület Magyar Ház elnökével, Perekó Miklós úrral és Neszleányi Judit zongoraművésznővel a Cantata in memoriam 1956 című művének bemutatása után, 2017-ben

V.



NESZLÉNYI JUDITH VERSESKÖTETÉNEK BEMUTATÓI

Neszlenyi Judith Híven és bátran c. könyvét szüleinek, **Pfeifer Ede Sándor** hegedűművésznek és **Vanyiska Judith** emlékére ajánlja, akik példát állítva megtanították gyermekeiket az élet elviselhetőségére

1.

HÍVEN ÉS BÁTRAN - NESZLÉNYI JUDITH VERSESKÖTETÉNEK BEMUTATÓJA MAGYARORSZÁGON⁶

2021. szeptemberében jelent meg Neszlenyi Pfeiffer Judith, Kaliforniában élő zongoraművésznő verseskötete, aki ezer szállal kötődik Gyula város kulturális és zenei életéhez. Édesapja, Pfeiffer Ede Sándor hegedűművész és zenepedagógus a múlt század harmincas éveiben a Viharsarok zeneoktatásának és zenei életének megteremtője volt, évekig élt és dolgozott családjával együtt városunkban. A művésznő a városhoz való kötődését az egykori Gyulai Zenei Napok rendezvénysorozat társ-producereként is kifejezte, a zenében versengő ifjak teljesítményét többek között pénzdíjakkal és saját fellépéseivel is támogatta. De a gyulai katolikus nagytemplomban volt az 1956-os forradalom emlékére alkotott oratóriumának ősbemutatója is, amely később az ország és a

világ több pontján előadásra került, többek között Budapesten, a Budavári Palotában. A kötet címe: *Híven és Bátran*, melyet a Magyar Miniatur és Bibliophil Könyvészek Társasága és a Püski Kiadó hozott forgalomba. A díszes, kemény borítójú könyv tervezője és tipográfusa Barabás Ferenc volt, a mű a Gyomai Kner Nyomdában került kinyomtatásra.



HÍVEN ÉS BÁTRAN
Neszlényi Judith
MOZZANATOK ÉLETEMBŐL

A könyv alcíme *Mozzanatok az életemből* és tizenkét fejezetben, a záró oldalakon *Életképek* címen gazdag fotóillusztrációval tárja elénk a zongoraművésznő és családja eseményekben gazdag életét, a művészlét sokszínűségét, a történetek érzelmi háttérét költői megfogalmazásban. A fejezetek legfontosabb témái a zene, a család, a haza, a karácsony ünnepe, a legterjedelmesebb fejezet pedig *Magyar Képtár* címmel külföldön élő, alkotó, közismert és elismert magyar írók és művészek méltatása, rímekbe szedve. Csak néhány név a sok közül: az édesapa, Pfeiffer Ede hegedűművész, Szörényi Éva színművésznő, a Magyar Nemzeti Színház örökös tagja, Marton Éva operaénekes, a Kaliforniai Kodály Kórus... A kötet sokkal több, mint egy élet története. Neszleányi Pfeiffer Judit élete elválaszthatatlanul fonódik össze az '56-os magyar emigráció sorsával, akik Kaliforniában igazi közösséggé kovácsolódva rendkívül gazdag közéleti és kulturális fórumokon, összejöveteleken őrizték anyanyelvüket, magyarságukat, a magyar kultúrát.

A *Hazám* című fejezet a szerző hazája iránti bensőséges szeretetét, soha el nem múló hazafiságát bizonyítja. Neszleányi Judith és családja *Híven es Bátran* élte át a háború és a vörös uralom borzalmait. Otthonukat háromszor tette tönkre bombarobbanás, így a Forradalom után idegen földre kényszerült a család. Fivére, Pfeiffer Ede János ennek történetét írja meg könyvében *A kommunizmus gyermeke* címmel. A könyv 1957-ben Londonban került kiadásra, majd tizenhat nyelvre lefordítva bejárta az egész világot, magyar nyelven két kiadásban jelent meg.

A kötet csúcspontja és legbensőségesebb hangvétele a Hozzád és a Halál című fejezetekben bontakozik ki, amikor néhai családja, férje és egyetlen fiúgyermeke elvesztése után az anya egyedül marad megpróbáltatásaival, fájdalmaival. E verseken keresztül követhetővé válik, hogyan lesz a naiv, szorgalmas fiatalasszonyból sikeres művész, majd drámai hősnő.

Neszlényi Judith életútját rendkívül színesen tárja elénk a kötet végén található Képtár, ahol egy sokat koncertező, világot látott, ünnepelt művésznő pályája rajzolódik ki, a letragikusabb életesemények közepette is mosolyogva...

A kötet minden verse külföldön íródott, meghazudtolva a felfogást, miszerint a külföldön élők elfelejtik az anyanyelvüket.

Az Előszót Zelinka Tamás, a Parlando című zenepedagógiai folyóirat (parlando.hu) felelős szerkesztője írta, melyben Judith költeményeit Liszt Ferenc zenéjével állítja párhuzamba. „Liszt költői és vallásos harmóniái szavak nélküli zenék, Judith kötete pedig zenék nélküli szavak”.

Az Ajánlást a neves író, Szablya Ilona írta, aki Magyarország Seattle-beli konzulja Amerikában, és aki egykor Judith osztálytársa volt a budapesti Veres Pálné Gimnáziumban. A TV-ből jól ismert Zalatnai Brigitta őszinte szavai adják a könyv zárógondolatait.

A verseskötet első bemutatója Budapesten, a belvárosi Zsimbi Galériában volt 2021. szeptember 11-én, Zalatnai Brigitta rendezésében, kiváló kortárs írók, művészek és előadók részvételével. Másnap a Duna TV Almárium c. műsorában jelent meg a művésznővel készült interjú, amelyhez a Híven és Bátran című kötet megjelenése adta az apropót.

A könyv második bemutatójára Gyulán, a Mogyoróssy Könyvtár Simonyi olvasótermében került sor 2022. január 28-án.

Neszlényi Judith verseskötete a Lyra és a Libri könyvesboltjaiban, valamint a Püski Könyvesháznál, valamint a könyvbemutató helyszínén vásárolható meg.

2.



[Gyulán is bemutatták Neszleányi Judith verseskötetét \(2:52\)](#)

Gyulán is bemutatták Neszleányi Judith zeneszerző, zongoraművész verseskötetét „Sok gondolat bánt engemet, mert hazámat elhagyni voltam kénytelen. Még sok éves zarándokúton át sem kárpótolt a világ” - vallja Neszleányi Judith, aki családjával az 1956-os események után hagyta el Magyarországot és Amerikában telepedett le, ahol zenei pályáját kiteljesítve a mai napig él. A verseskötet első bemutatója Budapesten, a belvárosi Zsimbi Galériában volt 2021. szeptember 11-én, kiváló kortárs írók, művészek és előadók részvételével. A könyv második bemutatójára Gyulán, a Mogyoróssy Könyvtár Simonyi olvasótermében került sor. Az ott készült felvétel a linken megtekinthető:

Mélyen élnek az 1956-os emlékek Neszleányi Judith zongoraművészből, aki 2022. I. 28-án a kaliforniai Pasadenából jelentkezett be „Híven és Bátran” című verseskötetének gyulai bemutatójára. Ezekkel a gondolatokkal nyitotta meg a programot Dézsi János könyvtárigazgató. A gyulai születésű zongoraművész életének fontos momentumairól verseket írt, melyeket most kötetbe foglaltak. Az első költeményt Beszterczey Attila színművész olvasta fel. Neszleányi Judith családjával az 1956-os események után hagyta el Magyarországot, és Amerikában telepedett le, ahol zenei pályáját kiteljesítve a mai napig él. A művész életét tragédiák és veszteségek is tüzdelték. Dézsi János elárulta, a kötetet elolvasva egyértelművé vált számára, hogy a szerző sosem feledte szülővárosát és magyarságát. Neszleányi Judith a fürdőváros kulturális és zenei életéhez is kötődik. A könyv fejezeteiben olyan fontos témaköröket érint, mint a haza, a család, az élet és a karácsony. A könyvbemutatót Hodozsó György zongorajátéka tette teljessé.

VI.
ÉLETKÉPEK



1991 „Első utam Budapestre, Liszt Múzeum-i koncertre férjemmel, Lászlóval és fiukkal,
Bandival”



3 fotón az látható, hogy Pfeiffer Ede Sándorra miképpen emlékeztek gyulai emléktáblájánál 2018. szeptember 15-én.



<https://www.gyulaihirlap.hu/122026-megkoszoruztak-pfeiffer-ede-sandor-emlektablajat->



2018. november 17-18-án került megrendezésre a Los Angeles-i Nemzetközi Liszt Zongora- és Énekverseny, az Azusa Pacific University-n. 167 versenyző mérte össze tudását 11 kategóriában.

<https://www.amhirlap.com/2018/11/nemzetkozi-liszt-zongora-es-enekverseny.html>

A két fotón Hanuka - Karácsony ünnepség a Los Angeles-i Egyesült Magyar Házban (2019. december 5.)



Balról jobbra: James Li, Kiss Erzsike, Richard Dowling, Robert von Wendt, Rosalie von Wendt, Dánielfy Zsolt, Antal Timea, Földes Tamás, Neszlényi Judith.



(<https://www.amhirlap.com/2019/12/hanuka-karacsony-unnepseg-los-angeles-i.html>)

**Három fotón Neszlényi Judith a Los Angeles-i I. Magyar Református
Egyház jótékonysági rendezvényén (2019).**





Neszlényi Judit Budapesten, a Magyar Zene Házában zongorakoncertet adott 2022. szeptember 8-án.
(Kép forrása: Magyar Zene Háza)



„Egy közelmúltbeli koncertem után San Marinóban”



Koncert a Magyar Zene Házában a „Bogányi-zongorán (2022)

"ENCORES"

Music Teachers' Association of California,
Pasadena branch
proudly presents



JUDITH NESZLENYI
Pianist

Sonata Op.120 , in A major.....Franz Schubert
Ruralia Hungarica, Op.32/a.....Erno von Dohnanyi
*Valse Triste.....Ferenc Vecsey
*Cascade.....Ferenc Vecsey
*Intermezzo.....Zoltan Kodaly
13th Hungarian Rhapsody.....Franz Liszt
*Arrangements for solo piano by Judith Neszlényi

Church of Our Saviour
535 W.Roses Rd.,
San Giel, CA 91775



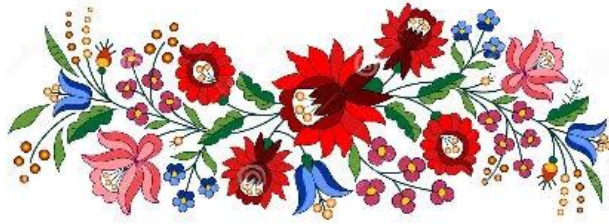
PASADENA
BRANCH

**Sunday, April 23,
2023, 2 PM**

No admission, reception following

For information call 626.798.1562 or 626.626.1481

A forrás megjelölése nélküli fotók Neszlényi Judith családi albumából valók.



First Hungarian Reformed Church of Los Angeles
Los Angeles-i Első Magyar Református Egyház
 12717 York Ave., Hawthorne, CA 90250
 www.elsoegyhazi.org

IN CONCERT!
Sunday afternoon May 26, 2024

*the internationally acclaimed
 concert pianist*

JUDITH NESZLÉNYI

in the L. A. premiere of Ernő Dohnányi's

Ruralia Hungarica!

Also works by Liszt, Kodály, Schubert and Vecsey!



PROGRAM:

- 11:00 – 12:15 pm:** Hungarian and English worship.
- 12:30 – 2:00 pm:** Authentic Hungarian lunch, desserts and coffee.
- 2:15 pm:** Miss Neszlényi in concert!
Fellowship, pastries, refreshments and more after the concert!

We are deeply grateful to Miss Neszlényi, who makes this Concert possible.
All donations go to much needed repairs for our church parking lot.
May God bless you for your kindness and generosity!

Adult: only \$30 donation (1 ticket) includes Lunch AND concert.	\$ _____
Student: Students 12 and older with student ID and kids under 12 FREE!	\$ _____
Principal Sponsor: \$300 don. (3 tickets)	\$ _____
Sponsor: \$200 don. (2 tickets)	\$ _____
Patron: \$100 don. (1 ticket)	\$ _____
Total donation:	\$ _____

I am unable to come. But I would like to help the church:

Name: _____ Tel.: _____ Email: _____
 Address: _____

Online donations: www.elsoegyhazi.org. Pl. return this with your check. Make checks payable to First Hung. Ref. Church L.A. Write "Benefit 2024" in the notes. Pick up tix May 26 at church. Info.: Éva Mátté – tel/text 310-874-6219. matteeva@gmail.com. Don't miss this!

Thank you for your support!

