



WOLF PÉTER: INVENCIÓK FIATAL ZONGORISTÁKNAK

Wolf-temperiertes Klavier 3

Kiadó: Universal Music Publishing Editio Musica Budapest

WOLF PÉTER (1947) zongorát és jazz-zongorát tanult a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskolában Zempléni Kornélnál, Rados Ferencnél és Gonda Jánosnál. 2015-ben pedig Jazz-hangszerelés című disszertációjával megszerezte a DLA fokozatot a Zeneakadémián. 1969-től az Ex Antiquis együttes billentyűse lett. Az 1970–80-as évek számos népszerű táncdalának zeneszerzője (Most kéne abbahagyni, Sziklaöklű Joe), népszerű filmekhez írt kísérőzenéket (Vuk). Hangszerelői virtuozitása többek között a Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertjein és lemezein is megmutatkozott; ő hangszerelte Isaac Stern "Kreisler" CD-jének darabjait. 1995-ben elnyerte a Fényes Szabolcs-díjat, 2005-ben az Erkel-díjat, 2018-ban az Artisjus életműdíját. Az utóbbi években számos nagyszabású kompozícióval jelentkezett: két zongoraversenyét, oboa-, klarinét- és hegedűversenyeit kiváló előadók vitték sikerre.

Az Invenciók fiatal zongoristáknak című sorozatáról így ír Znamenák Rita zongoratanár: „A kötet kifejezetten a 3., 4. osztályos zeneiskolások repertoárját – és persze az idősebb korosztályét is – kívánja bővíteni. A 23 invenció mindegyike egy-egy zenei ötletet bont ki. A rövid darabok már a címükkel is ösztönzik a gyerekek fantáziáját. Kedvünkre válogathatunk a kézkeresztezést, akkordfelbontásokat, clustereket, többszólamúságot, szinkópált ritmust, kromatikát alkalmazó, pedálhasználatot igénylő darabok közül. Találunk példát kísérettel ellátott dallamra, váltott kezes játéokra, legato és staccato

játékmódokra, előkével díszített hangokra, jazzes hangsúlyokra és glissandóra is. Egy-két darabba szokatlan hangeffektusokat is belekomponált a szerző a bátrabbak számára. Szívből kívánom az ifjú zongoristáknak, hogy örömeiket leljék Wolf Péter darabjainak tanulása során, tanár kollégáimat pedig arra buzdítom, hogy bátran válogassanak a kötetből, hiszen ezáltal korunk zenéjére is nyitottabbá tehetik tanítványaikat.”

Tartalomjegyzék

1. Egerész macsek
2. Kontratánc
3. Pingvinek tánca
4. Bánat
5. Brumi
6. Kettesben anyával
7. Rokka
8. Orrszarvú a pocsolyában
9. A kertben
10. Fanfár őfelségének
11. Billegetős tánc
12. Kavicsok
13. Tingli-tangli-tangó
14. Miben sántikálsz?
15. Totyogó kiskacsák
16. Feleselő kezek
17. Azt a hét meg a nyócat!
18. Szomorú királylány
19. A legkisebb fiú
20. Lusta blues
21. Szitakötő
22. Bagolyfióka
23. Utánzás majomszokás!

Tartalomjegyzék

INVENCIÓK FIATAL ZONGORISTÁKNAK INVENTIONS FOR YOUNG PIANISTS

WOLF-TEMPERIERTES KLAVIER 3

Egerész macsek – Puss Hunting Mice

WOLF Péter
(*1947)

Fürgén*

mp

MIAÚ! MEOW!

cresc.

KSSzSz KSSS

mp

cresc.

P

MIAÚ! MEOW!

* Briskly

** Nyávogás (tetszés szerinti hangmagasságon) / Meowing, on whichever pitch the performer prefers

Bánat – Sorrow

Andante

mp

3

p

9

cresc.

13

mf *dim.* *mp*

Orrszarvú a pocsolyában – Rhino in the Puddle

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "8^o al fine.". The second system continues the piece. The third system begins at measure 8 with a "poco rit." marking, followed by "a tempo" and a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts at measure 12 with "poco rit." and "a tempo" markings, and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system ends at measure 15 with a "glissando" marking and a forte (*f*) dynamic. A double bar line is present at the end of the piece, with a "Su" (Segue) marking below it. A large, semi-transparent watermark "EMB" is visible across the center of the page.

A kertben – In the Garden

♩ = 104

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 11 and includes a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth system begins at measure 16. The score features a variety of chords, including triads and dyads, and includes some melodic lines in both hands. A large, faint watermark 'EMB' is visible in the background of the page.

Tingli-tangli-tangó – Teeny-Tiny-Tango

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers (IV, V) for the right hand. The second system (measures 5-8) continues the piece. The third system (measures 9-12) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a fortissimo (*sfz*) dynamic marking. The fourth system (measures 13-16) begins with a crescendo (*cresc.*) and ends with a forte (*f*) dynamic. A large, faint watermark 'EMIB' is visible in the background of the page.

Totyogó kiskacsák – Waddling Ducklings

Andante

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'mf'. The second system begins with a fermata over the first measure. The third system is marked 'poco rit.' and includes fingering numbers (VI, V, VI, V) for the right hand. The fourth system is marked 'a tempo'. The fifth system is marked 'poco rit.' and ends with a double bar line. A large, faint watermark 'FAMR' is visible across the center of the page.

mf

poco rit.

a tempo

poco rit.

VI, V, VI, V

Azt a hét meg a nyócat! – What the Quaver!

Moderato

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a treble and bass clef. It consists of four systems of music. The first system is marked *Moderato* and *mf*. The second system begins with a measure rest and is marked *poco rit.*. The third system is marked *a tempo*. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with a large 'EMB' watermark overlaid on the middle section.

mf

poco rit.

a tempo

Szitakötő – Damsselfly

Élénken*

mf

mf

f

* Lively

Z. 15 248

Bagolyfióka – Fledgling Owl

The musical score is written for piano in a 12/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *Allegro* and *mf*. The second system continues the *Allegro* tempo. The third system begins with *poco rit.* and *a tempo* markings, and includes the vocalization *HU - HÜ** / *HOO-HOO* with a *mp* dynamic. The fourth system concludes with *mf* and *mp* dynamics.

* Huhogás, tetszés szerinti hangmagasságon / Hooting, on whichever pitch the performer prefers