

DEZSŐ MARIANNA<sup>1</sup>  
**SZENDI ÁGNES ZENESZERZŐI ÉS  
ZONGORAHANGVERSENYE**  
(Óbudai Társaskör, 2024. 10. 13.)

Nagy megtiszteltetés volt számomra, hogy immáron negyedik alkalommal lehettem a műsorvezető házigazdája Szendi Ágnes zongoraművész és zeneszerző előadóestjének. Nagyon kellemes környezetet biztosít az Óbudai Társaskör az ilyen beszélgetésekkel egybekötött előadásoknak, ahol személyesen, közelről megismerhetjük az alkotó és előadóművészt, műveinek létrejöttét, karakterének, hangulatának motivációit.

Több évtizede ismerem Ágit Komárom-Esztergom Megye művészeti iskoláinak közös szakmai találkozóiról, tehetséggondozó programjairól, melyeken ő a Dorogi Erkel Ferenc Zeneiskola – én a Tatabányai Erkel Ferenc Zeneiskola képviselőjeként voltunk jelenek. Ezeken a találkozókön ismerhettem meg számtalan gyerekeknek és felnőtteknek írt szóló és kamarazene műveit, melyeket a megye tanárai érdeklődéssel, örömmel tanítottak és mutattak be különböző művészeti rendezvényeken. A megye zenei életében jelenleg is kiemelkedő szerepet tölt be pedagógusként, zeneszerzőként egyaránt. De Ágnes életútja ennél sokkal izgalmasabb, **ének-zene tanári, karvezetői, zongoratanár-kamaraművészi** diplomái mellett 1998-ban **újságírói**, 2000-ben **szociológiai** diplomát is szerzett, és bár mindkét terület egyfajta kirándulás volt számára – hiszen elsősorban zenével akar és szeret foglalkozni, de mindennapi élete, szakmai munkája, a szűkebb és tágabb környezeti hatások, kapcsolatok elemzése során fontos és meghatározó szerepe van szociológiai tanulmányainak is, az írás pedig nagyszerű kiegészítője a szakmai kommunikációnak. A dorogi zeneiskola tanáraként dolgozik 1988 óta, de 1995-től **az Alkotó Muzsikusk Társaságának** zeneszerzőtagja, itt 1998-tól sajtóreferensi tevékenységet is ellát. 2018 szeptemberétől ő a művészeti egyesület elnöke.

**Mostani koncertje egyfajta visszatekintés** volt több szempontból is eddigi zenei pályafutására. **50 évvel ezelőtt**, 1974. december 15-én volt az **első önálló hangversenye** az esztergomi zeneiskolában, de már előtte két évvel, még gyerekként 1972-től saját műveket komponált, ennek 2022-ben ünnepeltük szintén 50. évfordulóját. Örömteli és szép emlékként mesélt a szintén jubileumi, **30 évvel ezelőtti** évfordulóról, 1994-ben került sor **Óbudai Társaskörben**

---

<sup>1</sup> Dezső Marianna zongoraművész, ny. igazgató

**rendezett első önálló hangversenyére**, melyet kedves tanára, **Frank Oszkár** és a **Continuo Zeneiskola** segítségével valósított meg.

Az Óbudai Társaskör kamaraterme zsúfolásig megtelt Szendi Ágnes előadói estjén, ahol ismét különleges, sokszínű műsorral várta az érdeklődő vendégeket a művész. Olyan neves professzorok is megjelentek a hangversenyen, mint **Földes Imre zene-történész**, **Becht Erika zongoraművész**, mindketten tanárai voltak a zeneszerző – zongoraművésznak, valamint **Keuler Jenő** zeneszerző, zeneelmélet tanár. Saját művei mellett természetesen most is beillesztette a programba kedvenc zeneszerzőinek darabjait, Bartók, Mozart és Schubert művei különleges üzenettel és ízzel szólaltak meg Szendi Ágnes kortárs alkotásai mellett.

A műsort egy harsány, erőteljes mű indította, **Bartók Béla: Mikrokozmoszának V. 128 Dobbantós tánca**. A „kis világ” hat kötetes sorozatából négyet a zeneszerző Péter fiának, illetve gyermekeknek írt, de az utolsó két kötet már komoly koncertdarabokat tartalmaz, a zenei értelmezést tanító műveket. Itt találkozunk ellenponttal, bitonalitással, aszimmetrikus ritmusokkal, hangfűtökkel, egész hangú skálával, a népzene dallamkincsének, ritmikájának szerkezetének stíluselemként történő felhasználásával.

Ágnes rendszeresen tanítja és játssza is a sorozat műveit, kirobbanó erővel indította a koncertet a variációs Dobbantós tánccal.

**Szendi Ágnes Op. 5 Harangjáték c.** művét a szerző gyermekkori zeneiskolai kompozíciói közül választotta. A darabban csak fekete billentyűket használ a szerző, pentaton hangkészlettel, kellemes dallamvilággal – kicsit talán Kodály feketebillentyűs hangulatát is idézi. Első bemutatója 1974-ben volt egy zeneiskolai koncert keretében, tehát éppen 50 éves emlék.

A koncertet **Mozart d-moll fantáziája (K. 397)** követte szintén a szerző előadásában. Kedves zeneiskolai tanárától, Kis Judittól kapta a Mozart kottát, ami egy tanévzáró jutalom ajándék volt számára. A tanárnő biztatására hamar meg is tanulta a művet, és ahogy visszaemlékezett, 11 évesen bizony nagy kihívás volt számára a mű előadása. Most viszont gazdagon, sokszínűen hallhattuk a bevezetés gyönyörű Andante harmónia felbontásait, ebből nyílt ki az Adagio csodálatos dallama, majd mély oktávmenetre épülő ellentétes, izgalmas táncos figurációk következtek virtuóz futamokkal zárva a zenei folyamatot. Az ismétlődő Adagio visszatérése után az Allegretto Finale vidám, táncos hangulata, fergeteges kadenciával záródó befejezése igazi élményt jelentett.

A mű előadása emlékeztetett egy mostanában olvasott történetre, miszerint Mozart a fantáziát valószínűleg 1782-ben komponálta, de befejezetlenül hagyta, a kézirat a 97. ütemben állt meg egy domináns szeptim akkordnál. Valószínűleg **August Eberhard Müller** fejezte be. Zenetudósok szerint Mozart másként akarta befejezni a darabot, de ezt egyelőre rejtély övezi.



<https://youtu.be/GMW9THLZj7k> (5:21)

Mozart: d-moll fantázia (K.397)

Előadta: Szendi Ágnes

A felvétel az Óbudai Társaskör Kamaratermében készült 2024. október 13-án Szendi Ágnes zeneszerzői- és zongora hangversenyén.

A **Vida - Kun testvéreket** még gyermekként, a Tatabányai Erkel Ferenc Zeneiskolai koncertjein ismerte meg Ágnes. Ahogy nőttek a fiúk, bizonyították tehetségüket megyei, regionális, országos, sőt nemzetközi versenyeken is. Így születtek meg a nekik szánt kamaraművek Ágnes fejében. Ma már mindhárman Budapesten tanulnak, **Áron, zongora tanszakon** idén nyert felvételt a Zeneakadémiára, **Dávid hangszere a hegedű**, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium hallgatója, **Gábor, a legkisebb, csellista**, a Szent István Konzervatórium növendéke. Az első közös trió „Nyári kalandok” címmel 2020-ban került bemutatásra szintén az Óbudai Társaskörben. Három tétele: I. Kirándulás (2016), II. Fogócska (2017), III. Muzsikáljunk együtt! (2019) De születtek számukra további művek is: ezek közül most a „**Rondó Gábornak és Áronnak**” című került bemutatásra. A két fiatal muzikus megható együtt játéka hitelesen közvetítette a zeneszerző üzenetét, a kamarazene, a közös muzsikálás, az egymással beszélgető két hangszer, zongora és cselló testvéri összefonódását.



<https://youtu.be/kCMY6bR6XPw> (4:15)

Szendi Ágnes: Rondó Gábornak és Áronnak

Gordonkán Vida-Kun Gábor, zongorán Vida-Kun Áron működött közre.

A felvétel 2024. október 13-án készült az Óbudai Társaskör Kamaratermében Szendi Ágnes zeneszerzői- és zongorahangversenyén

A hangverseny különleges eseményként és élményként hallgathattuk meg Szendi Ágnes egyik tanítványának, **Máthé-Beke Barnabásnak** a saját kompozícióját. A kisfiú 4 éve tanul hegedülni és 2 éve zongorázik, Ági zenehallgatással egybekötött órái motiválták a fiatal muzsikust saját kompozíciók írására. Élete első művével, a Sosztakovics ihlette Keringővel I. díjat kapott a nagykanizsai zeneiskola online zeneszerző versenyén. A koncerten felhangzó „**Vihar közeleg**” című művét ebben az évben szintén kiemelt I. díjjal jutalmazta a nagykanizsai zsűri.

A hangverseny első részét **Szendi Ágnes: Varázslat 3 hegedűre** c. műve zárta. Ahogy Ágnes elmesélte, a hegedű trió megszületését az Alkotó Muzikusok Társasága koncertjein hallott **Mérész Ignác-mű** motiválta. „Kedvet kaptam, hogy komponáljak én is egy művet vonós hangszer összeállításra, amely 2022 nyarán meg is született. Három tételből áll. A tételek ABA formájúak, a középső részek polifon szerkesztésűek. A visszatérő A rész megváltozott metrummal jön vissza. A III. tételben megjelenik az I. tétel témája.” Neves művészek kiemelkedő előadásában hallhattuk a „Varázslatot”, amely elgondolkodtató zenei motívumaival, drámai kitöréseivel, csendes filozófiájával mély benyomást tett a hallgatóságra. Köszönjük az élményt **Tóth Judit, Buzási Diána hegedűművészeknek** és **Fazekas Flóra konzervatóriumi növendéknek**.



<https://youtu.be/zq4aSh9c4tI> (8:08)

Szendi Ágnes: Varázslat 3 hegedűre

Hegedűn közreműködött Tóth Judit, Buzási Diána, Fazekas Flóra

A felvétel 2024. október 13-án készült az Óbudai Társaskör Kamaratermében Szendi Ágnes zeneszerzői- és zongorahangversenyén

A hangverseny második része újra megerősített engem arról, hogy Szendi Ágnesnek nagyon fontosak az emberi kapcsolatai, legyen az tanítvány, muzsikuskolléga, vagy éppen zeneszerző barátai, volt és nagyra becsült tanárai. Nem véletlen, hogy a 2002 óta komponált **Op. 277 Zongoramuzsika sorozata** mára már közel 60 zongoramű, zenei ajándék, egy – egy kedves személyt megjelenítő alkotás, amely különleges karakterű, hangulatú, zenei világgal fejezi ki tiszteletét, érzéseit, gondolatait, szeretetét, kapcsolatainak fontosságát, saját életében betöltött szerepét. Talán ennek is köszönhető, hogy a koncert második részében ő maga, a zeneszerző – zongoraművész mutatta be a művek nagy részét.

Az Alkotó Muzsikusközösségében megismert jó barát, **Szánthó Lajos** zeneszerző 2024. január 30-án hunyt el. Az AMT koncertjein Ágnes sokszor előadta Lajos zongoradarabjait. Most egy fiatalabb kori művével, a „**Zenélő órá**”-val emlékezett rá.

A felcsendülő következő zongora sorozatról örömmel és nagy tisztelettel mesél Ági: „A „**11 új zongoradarab**” sorozatom akkor született meg, amikor **Frank Oszkár**nál tanultam zeneszerzést a Continuo Zeneiskolában. A Tanár Úr kezdeményezte, hogy az intézményünk szervezzen nekem egy szerzői hangversenyt az Óbudai Társaskör Kamaratermében, amelyen szerepeltek a Continuo és a dorogi zeneiskola tanárai és növendékei, valamint Bartos Csaba

gordonkaművész és Ivanyickaja Irina, korábbi zongoraművész tanárnőm. 1994. március 20-án került sor erre a hangversenyre, amelyen bemutattam a 11 új zongoradarabot is. Az egyes tételek olyan zenei jelenségeket emelnek ki, amelyek Frank Oszkár: Zeneelmélet III. tankönyvében szerepelnek, mint XX. századi eszközök pl. modális hangnemek, bimodalitás, polimodalitás, különleges hangsorok, distanciaskálák, kvartakkordok, alfa akkordok.” A sorozatból a **4. Társasjáték** c. kompozíciót mutatta be Ágnes.



Dezső Marianna, Földes Imre és Szendi Ágnes

Óriási megtiszteltetést jelentett valamennyi jelenlévő számára **Földes Imre zenetörténész** jelenléte ezen a hangversenyen. A Zeneakadémia professzoraként fantasztikus előadásokkal ajándékozta meg a diákokat, a zenetudomány és valamennyi társművészet jelenlétével a világ kinyílt számunkra. Szendi Ágnes is tanítványa volt Földes tanár úrnak, aki ebben az évben ünnepelte 90. születésnapját. Az **Op. 277 zongora sorozat 57. darabja** a legnagyobb tisztelet és szeretet hangján köszönti a Tanár Urat. „A mű a változó metrumával, vibrálásával a Földes Tanár Úr mindig lelkes, érdeklődő, kíváncsi, nagy hatású személyiségét kívánja bemutatni, témájában használva a nevében található F D E hangokat.” – fogalmazta meg Ági.



Földes Imre és Szendi Ágnes

Szendi Ágnes nagyszabású, **4 fuvolára és zongorára komponált műve**, a **Titkok** 2022-ben született. A 4 tételes mű különböző izgalmas karaktereket, hangulatokat, gondolatokat fogalmaz meg sokszor drámai erővel keresve, megjelenítve a „Titkokat”. Az I. tételben 2 fuvola, a II.-ban 2 fuvola+ zongora, a III.-ban 3 fuvola + zongora, a IV.-ben 4 fuvola+ zongora játszik. Híd-és rondóformák váltakoznak egymással. Nagyszerű művet és szenzációs előadást hallhattunk **dr. Fábíán Tímea** – művészeti vezető, **Ilyés Dalma**, **Klimászné Varga Zsófia** fuvolaművészek és **Váray-Major Zsófia** zongoraművész játékával:

Szendi Ágnes Titkok Op. 417. (13:48)

Szendi Ágnes: Titkok Op. 417 – négy fuvolára és zongorára

Flautone Quartet: Fábíán Tímea, Ilyés Dalma, Klimászné Varga Zsófia, Lázár Zsófia fuvola  
és Váray-Major Zsófia – zongora

A felvétel 2024. október 13-án készült az Óbudai Társaskör Kamaratermében Szendi Ágnes zeneszerzői- és zongorahangversenyén.



Váray-Major Zsófia (zongora) továbbá dr. Fábíán Tímea, Ilyés Dalma, Klimászné Varga Zsófia és Lázár Zsófia fuvolaművészek

A szerzői estet Szendi Ágnes kedvenc zeneszerzőinek műveivel zárta. A drámai és erőteljes fuvolanégyes után jóleső érzéssel hallgattuk **Schubert: Op. 94 No. 3 f-moll Moments musicaux** és **Bartók: Román népi táncok sorozatát.**

**Köszönjük a sokszínű, változatos, izgalmas előadást Szendi Ágnesnek.**