

**A CSODADOKTOR
BIZET ELSŐ OPERÁJÁNAK MAGYARORSZÁGI
BEMUTATÓJA
A GYŐRI SZÉCHENYI ISTVÁN EGYETEMEN**



A győri Széchenyi István Egyetem Művészeti Karán a 2024/25-ös tanévben indult el a karmester szak Győriványi-Ráth György vezetésével. Három hallgatóval, akiknek év végi vizsgája túlzás nélkül operatörténeti eseménnyé vált: a Művészeti Kar magánének szakos hallgatói, valamint az Egyetemi Zenekar (koncertmester: Bódai Ákos) közreműködésével május 8-án, az Egyetemi Hangversenyteremben az ő vezényletükkel került sor Georges Bizet *A csodadoktor* (*Le Docteur Miracle*) című vígoperájának magyarországi bemutatójára.



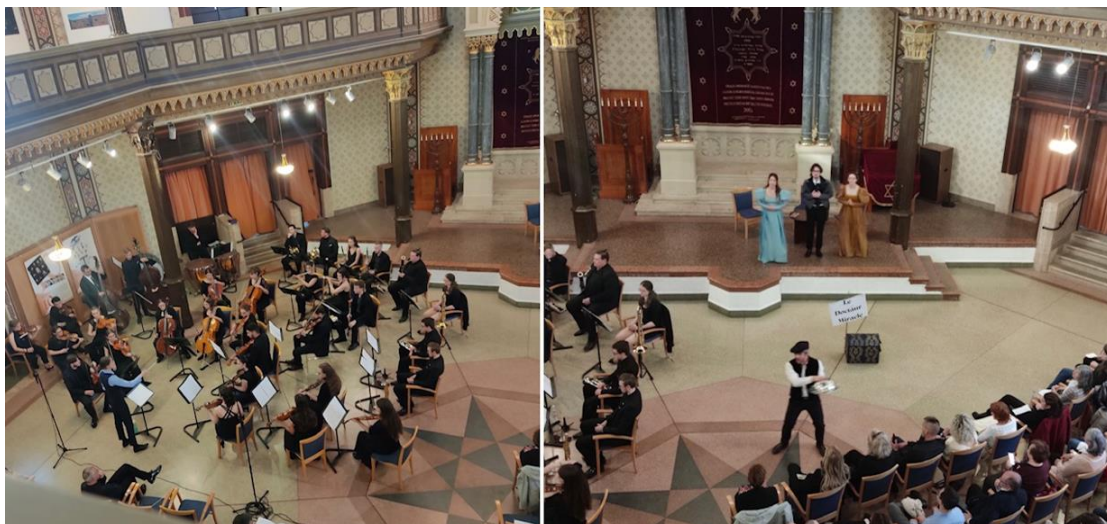
150 évvel ezelőtt hunyt el Georges Bizet francia zeneszerző
(Párizs, 1838. október 25. – Bougival, 1875. június 3.)

Zseniális választás volt ez a mű, mind az apparátus mérete, mind optimális terjedelme okán. Bizet egy korai operájáról van szó, amelyet mindössze 18 évesen komponált egy zeneszerzőversenyre, amit meg is nyert vele: premierjére 1857. április 9-én került sor. Joggal nevezhetnénk ifjúkori zseniáknak, de a zeneszerző ekkorra már nyolc éve tanult a párizsi Conservatoire intézményében. Az életműben csupán a többi, rendkívül nagy sikerű darabja mellett tűnik kevésbé jelentősnek, de ez nem kisebbíti értékét. Műfaját tekintve „opéra comique”, vagyis a német Singspielhez hasonlatos francia műfaj, ahol az áriák, zenei betétek között a cselekményt párbeszéddek gördítik tovább. Cselekménye bűbajos, kacagtató, kellemes hangulatú, könnyed, szórakoztató történet. Padova polgármesterének lánya szerelmes egy katonába, Silvioba. A polgármester nem helyesli a frigyet, lányát egy gyógyszerésznek ígéri. Silvio álruhában inasként a polgármester szolgálatába áll és egy omlettel megmérgezi őt (az omlett készítéséről szól a mű ikonikus omlett-kvartettje). Újabb álruhában, magát Csodadoktornak álcázva lánya kezéért cserébe gyógyulást ígér a kétségbeesett atyának. Amint a polgármester írásba adja ígéretét, természetesen rögtön meg is gyógyul, és az ifjú pár boldog egymásra találásával zárul a mű.



Madártávlathoz készültek dr. Kecskés Mónika fotói az előadásról





Az előadást Jáger András rendezte, akinek a párbeszédek magyar nyelvre való fordítását is köszönhetjük. (Ő tanítja egyetemünkön a színpadi játék tantárgyat az énekes hallgatóknak.) A díszletek, a koreográfia az énekesek és az ő közös munkája nyomán alakultak ki. Véronique szerepét Barasevich Borbála alakította, aki kiválóan ráérezett az aggódó édesanya karakterére. Hihetetlen alkalmazkodóképessége és rendkívüli humora végig megmutatkozott éneklésében és játékában is. A bűbajos Laurettet Balogh Flóra keltette életre, aki könnyed, csengő szopránja miatt ideális választás volt a szerepre. Silvio, Pasquin és a Csodadoktor alakját Komóczi Lőrinc Ádám formálta meg.

Ádám a Győri Nemzeti Színház kórusának tagja főállásban, az utóbbi egy évben már szólista szerepeket is kapott – nem mindennapi bravúrt végrehajtva a Bizet-opera előadása után azonnal a színházba sietett, mert este ott is fellépése volt (Donizetti *A csengő* c. operájában alakította Spiridionét). Az ő szerepe azért volt nehéz, mert három nagyon különböző karaktert kellett megszemélyesítenie, ezt nem csak a hangszínével tette meg, hanem játékában is bravúrosan érzékeltette szerepeinek különbségét. A polgármestert alakító Pethő Marcellt ki kell emelnem a sorból, ő ugyanis nem énekes hallgató, hanem cselló mesterképzésen tanul az egyetemen. Hobbija a zeneszerzés, a rockzene, és – amint ennek tanúi lehettünk – operaszerepet is kiválóan alakít. Játéka meggyőző volt, nagyon jól adta vissza a makacs polgármester komikus hangvételét; különösen tisztán, virtuózan énekelt.

A zenekart Győriványi-Ráth György három tanítványa vezényelte: a nyitányt és az 1. jelenetet Boldoghy-Kummert Péter, a 2-4. jeleneteket Vida Bernadett, az 5-6. jeleneteket pedig Pánczél Tamás. Boldoghy-Kummeert Péter a Magyar Állami Operaház nagybőgő szólamvezetője, ezen kívül rendkívül szerteágazó zenei tevékenységet folytat kamarazenei formációkban is. Vezénylésén igencsak megmutatkozott a gazdag zenekari tapasztalat, amelyet kiválóan kamatoztatott karmesterként. Bernadett a Zeneakadémián szerzett alapképzést, majd jazz-zongorát tanult. Élmény volt látni rendkívül biztos mozdulatait, a zenekar hálásan követte egyértelmű, pontos intéseit, kiválóan vezette őket. Tamás a Budafoki Dohnányi Zenekar hegedűse, emellett zeneszerző, zenetudós. Erős elméleti háttérének köszönhetően egy megfontolt, tudatos karmestert láthattunk. Fontos megemlítenem, hogy bár az előadásban nem lépett fel, a korrepetitori munkát Jana Eszter első éves klasszikus zongora szakos hallgató végezte nagy odaadással és fiatal korát meghazudtoló profizmussal.

Az egész előadás rendkívül élvezetes volt, a teltházas közönség élénk derűltséggel követte az eseményeket. A zenekar, a karmesterek és az énekesek minden figyelmükkel, rendkívüli odaadással, páratlan helytállással adták elő az operát. Reméljük, ezzel valóban hagyományt teremtett a frissen indult karmester szak, és még sok hasonló színvonalas előadást hallhatunk a jövőben Győrben.

Szilágyi Emese