

Herencsár Viktória



Tapasztalatok a Cimbalom Világából

Válogatás zenetudományi publikációimból

Experiences from the World of Cimbalom

A selection of my musicology publications

Tartalom / Contents

Előszó / Preface	6
Cimbalomoktatás Pekingben	11
Cimbalom lessons in Beijing (2007)	
Rácz Aladár (2007) – Laudáció a Magyar örökség díjhoz.....	30
Aladár Rácz (2007) – Tribute for the Hungarian Heritage Award	
A kantele nyomában.....	42
In the footsteps of the Kantele (2008)	
A cimbalom helyzete a 19. század első felében Magyarországon (2008).....	54
The situation of the dulcimer in the first half of the 19th century in Hungary (2008)	
„Zeneterápia” cimbalommal.....	70
„Music Therapy” with dulcimer (2008)	
Cimbalomvírus Mexikóban.....	78
Cimbalom virus in Mexico (2009)	
Szlovák-magyar baráti hangulat a zene hatására.....	85
Slovak-Hungarian friendly atmosphere under the influence of music (2009)	
Sound of Eurasia – Burjátország cimbalom kultúrája	91
Sound of Eurasia – Dulcimer Culture of Buryatia (2011)	
Kortárs zenei stílusok a cimbalom magyar és szlovák irodalmában. Válogatás CD felvételekből.....	99
(2011 – docensi dolgozat) Contemporary musical styles in the Hungarian and Slovak literature of the dulcimer. Selection from CD recordings (2011 – associate professor’s thesis)	
Cimbalom típusok a világban (2012 – docensi előadás).....	136
Types of dulcimer in the world (2012 – associate professor’s lecture)	
Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti Egyetemen	159
Cimbalom seminar in Linz at the Bruckner University of the Arts (2012)	

Az improvizáció és a klasszikus zene.....	162
Improvisation and Classical Music (2013)	
A Kodály módszer használata a hangszeres oktatásban.....	167
Using the Kodály method in instrumental education (2014)	
Az improvizációs készség fejlesztése gyermekkortól	192
Development of improvisation skills from childhood. (2015)	
20 éves a cimbalomoktatás a Besztercebányai Művészeti Akadémián	206
20 years of dulcimer education at the Academy of Arts in Banská Bystrica. (2017)	
Emlékezés Tarjáni Tóth Idára, születésének 100. évfordulója alkalmából	220
Commemoration of Ida Tarjáni Tóth, on the occasion of the 100th anniversary of her birth. (2018)	
A hangszínképzés változatossága cimbalmon	244
The variety of tonal formation on the dulcimer (2018)	
A cimbalom jogosultsága az egyházi zenében	262
The suitability of the dulcimer in church music (2019)	
Egy ázsiai turné tapasztalatai	275
Experiences of an Asian Tour (2019)	
A Cimbalom Világszövetség 15. Kongresszusának tapasztalatai (2019).....	287
Experiences of the 15th Congress of the World Cimbalom Association (2019)	
25 éves a cimbalom tanszak a Besztercebányai Művészeti Akadémián	315
The dulcimer department at the Academy of Arts in Banská Bystrica is 25 years old. (2022)	
30 éves a Cimbalom Világszövetség	333
30 years of the Cimbalom World Association (2022)	
A cimbalom helyzete a magyar zeneoktatásban	349
The position of the dulcimer in Hungarian music education	
A Cimbalom Világszövetség 16. kongresszusa	367
The 16th Congress of the Cimbalom World Association (2022)	

A kortárs zene interpretálása cimbalmon	392
Interpretation of contemporary music on dulcimer (2023)	
Allaga Géza (1841 – 1913) cimbalomkompozícióinak értelmezése	415
Interpretation of Geza Allaga's (1841 – 1913) dulcimer compositions (2023)	
Újévi Cimbalomkoncert a Besztercebányai Művészeti Akadémia fennállásának 25. évfordulója emlékezve	429
New Year's Cimbalom Concert commemorating the 25th anniversary of the Academy of Arts in Banska Bystrica (2023)	
A Cimbalom Világszövetség 17. kongresszusának tapasztalatai	437
Experiences of the 17th Congress of the Cimbalom World Association	

Ha a nagyvilágban bárhol megjelenik a cimbalom, a zeneértők tudják, hogy e nagyméretű, hangtompító mechanizmussal ellátott pedálcimbalom az 1870-es években született meg Schunda Vencel József műhelyében és lett a magyar hangszerkészítés egyik csúcsteljesítménye! A zeneszerzők is szerencsére hamar felismerték e hangszerben rejlő lehetőségeket, melyekkel aztán a cimbalom magyar nagykövetei meghódíthatták a világ koncerttermeit, stúdióit. E hangszer világviszonylatban is legnagyobb művészei közé tartozik Herencsár Viktória, aki a cimbalmozás aranykönyvébe nemcsak virtuóz játékával, művészetével, értékes zeneműveivel, sikeres ismeretterjesztő írásaival, egyetemi szintű pedagógiai munkásságával, a Cimbalom Világszövetség alapító elnökeként került be, hanem a szó legnemesebb értelmében felélesztette a cimbalom tudományos igényességű irodalmát. Ennek ékes példája legújabb könyve.

Herencsár Viktória munkája nemcsak a cimbalom szakirodalmát bővíti, de „idegenvezető” is mindazok számára, akik nyitott szívvel és lélekkel közelednek a több ezer éves múlttal rendelkező, de megújulásra mindmáig kész hangszer és legkiválóbb művelői felé.

Whenever the cimbalom appears anywhere in the world, music lovers know that this large pedal cimbalom equipped with a sound-damping mechanism was created in the 1870s in the workshop of Vencel József Schunda and became one of the pinnacles of Hungarian musical instrument making! Fortunately, composers also quickly recognized the potential of this instrument, with which the Hungarian ambassadors of the cimbalom were able to conquer concert halls and studios around the world. Among the greatest artists of this instrument in the world is Viktoria Herencsar, who entered the golden annals of cimbalom playing not only with her virtuoso playing, artistry, valuable musical works, successful educational writings, university-level pedagogical work, and as the founding president of the Cimbalom World Association, but also by reviving the scientifically demanding literature of the cimbalom in the noblest sense of the word. A prime example of this is her latest book.

Viktoria Herencsar's work not only expands the literature on the cimbalom, but also serves as a "tour guide" for all those who approach this instrument with an open heart and soul, which has a history of several thousand years but is still ready for renewal, and its most outstanding practitioners.

Zelinka Tamás zenetörténész / music historian



Nemzeti
Kulturális
Alap

MORNINGARTRECORDS012