



(Szeged, 1875. április 24. – Budapest, 1960. február 2.)
zeneszerző, jogász

Huszka Jenő 1875. április 24-én született Szegeden, és 1960. február 2-án hunyt el Budapesten. Nevéhez olyan operettek fűződnek, mint a *Bob herceg*, a *Lili bárónő*, a *Mária főhadnagy* vagy a *Gül baba*. Ő volt az, aki bebizonyította, a magyar szerzőkben is lehet bízni, nem csupán az angol operett jelent sikert. A *Bob herceg* 1902-es bemutatójával új korszak kezdődött a magyar operett történetében magyaros hangvételével és a fergeteges sikerével. A *Bob herceg* 1905-ös bécsi bemutatója pedig elindította a magyar operett világhódító útjára. Ő volt az, aki elsőként megdöntötte az angol, a párizsi és a bécsi operett kizárólagos uralmát, és ezzel egyúttal új lehetőségeket nyitott, az őt követő magyar komponisták előtt.

Ötévesen már színpadra lépett egy, a szegedi árvízkárosultak javára adott koncerten, mint hegedűs csodagyerek. Még gimnazista volt, amikor egy darabját elküldte Paulay Edének. A Nemzeti Színház rendezője elutasította a *Levél* című szerelmi történetet, az ifjú Huszka viszont pontosan tanulmányozta a hibajegyzéket. Érettségi után mégsem a színház irányába indult el, hanem – szülei kérésére – joghallgató és – saját vágyait követve – zeneakadémista lett. A Hubay-Koessler-tanítvány szabadidejében koncertek szervezésével is foglalkozott, nála lépett fel először az ifjú Dohnányi Ernő. Első nyomtatásban megjelent darabja a *Jogász csárdás* volt.

Diploma után minisztériumi állást kapott, ő viszont inkább Párizsba utazott, ahol egy évig hegedűsként dolgozott. (Huszka hegedült, fuvolázott és zongorázott.) A

fizetés nélküli szabadság után hazajött, munkába állt a Vallás- és Közoktatásügyi Minisztérium művészeti osztályán.

Huszka első színpadi munkája egy zenés bohózat, a *Tilos a bemenet!* volt, ezt követte három évvel később, az 1902. december 20-án bemutatott *Bob herceg*. A darab első vázlata még egyetemi éveiben készült, a librettót már akkor is Martos Ferenc jegyezte. Ez alkalommal Bakonyi Károllyal kiegészülve mentek a Népszínház igazgatóságára a kézirattal. Az igazgató, Porzsolt Kálmán elfogadta a darabot, de nem várt sikert. A több mint száz előadás azonban minden kételyét felülírta. A *Bob herceg* 1905-ös bécsi, Theater an der Wien bemutatója pedig megnyitotta az utat a magyar operett világhíre felé: ez volt az első, hangzásában is magyaros operett külföldi bemutatója. Évtizedekkel később Kodály Zoltán egyik útja során „népdalként” találkozott a Lodonban hej...c. dallal a darabból, ami egyértelműen mutatja Huszka zenéjének a hatását, és jelentőségét.

„A legnagyobb siker zúgása morajlott ma végig a Népszínházon egy magyar operett első előadásán: olyan sikeré. amelyet a sokat látott s újabban sok viszontagságot szenvedett színház mostani igazgatása alatt még nem ért meg. Két istenáldotta tehetség győzelme volt a mai est: Huszka Jenőé és Fedák Sárié. (...) Köszöntsük tehát először a fiatal mestert, aki egy elfelejtett bohózat, koncert-dalok és betét-nóták félhomályából ma kilépett a hírnév és népszerűség verőfényére. (...) Csupa új dallam, új ötlet, s valamennyi – válogatott dallam, és nem köznapi ötlet. Zeneszerző, aki saját magából emmyit tud meríteni a mi mulattatásunkra és gyönyörűségünkre: ritka vendég nálunk. Hozzá teljes technikai készség, biztos uralkodás a zenekaron és a színpadon, a hangszerelésben kerülése mindennek, ami útszéli, és fölhasználása mindennek, ami eredeti és hatásos: egy teljesen kész nagy talentum, akinek híját a mai dilettánsvilágunkban igen éreztük, s akinek jöttét szívből üdvözljük” – írta másnap a *Budapesti Hírlap*ban Beöthy László 1902-ben.

1903-ban következett az operettekre szakosodott, Beöthy vezette Király Színház nyitó *Aranyvirág* (szintén Fedákkal), két évvel később a *Gül baba* (immár egy új primadonnával, Szentgyörgyi Lenkével), majd néhány, azóta elfelejtett mű, a Jókai meséje nyomán írt *Tündérszerelem*, a *Rébusz báró* és a *Nemtudomka*. A *Gül baba* jelenleg (2025) Peller Károly rendezésében látható a színpadon.

Fonyód, különösen a fonyód-bélatelepi villasor, amely Szaplonczay Manó kaposvári tiszti főorvos kezdeményezésére jött létre, csodákat rejt. A Balaton egyik legszebb panorámájú helyén, a fonyódi Várhegyen megnézhetjük Ádám Jenő villáját, vagy ellátogathatunk a Fonyódi Múzeumba. Az egykori villában festett balatoni tartózkodásai idején hozzávetőleg tíz képet Szinyei Merse Pál, ma pedig itt látható a Huszka Jenő- emléksarokban a *Lili bárónő* híres részlete, a *Tündérkirálynő, légy a párom* kezdetű kettős kézírata. Péchy Erzs, a primadonna, akinek a zeneszerző a Lili Bárónő operettet komponálta, két nővérével közösen szintén itt vásárolt villát.

1919. március 7-én tartották legnépszerűbbé vált darabja bemutatóját: a *Lili bárónő* (Péchy Erzsivel a címszerepben) premierje a Városi Színházban volt. Huszka így nyilatkozott Martos szövegkönyvről. „Elmés, mulatságos, előkelő: a legfinomabb vígjátéki tónusban megírva, és ami fő, mindvégig érdekes. Nagy szerepe van benne a lírának is; igazi melegség árad belőle, amilyen csak igazi költő lelkéből fakadhat. Ez a szöveg valóban inspirálja a zeneszerzőt, és így élvezetes munka várt rám, amikor az operett megzenésítésére vállalkoztam.” A darab tervezetten 2025 október 3-án egy neves vidéki színházban ismét bemutatásra kerül.

Huszka a húszas, harmincas évek elején nem komponált, viszont sokat tett a magyar zenei műveltség formálásáért, mint miniszteri tanácsos. Nevéhez fűződik az ének- és zeneoktatás középiskolákban való bevitele, a zongorán kívül a többi hangszernek is tanárképzője legyen a Zeneakadémián.

1939-ben bemutatták Szilágyi László szövegíróval közös Erzsébet című darabját, amit napjainkban az Monarchia Operett: Sissi, a magyarok királynéja címmel mutat be rendszeresen.

A turnéállomások az alábbiak:

-  2025.05.23. Lendva, Makovecz Kultúrpalota
 <https://www1.kkl.si/.../monarchia-operett-sissi-a-.../>
-  2025.06.28. Budapest, Városmajori Szabadtéri Színpad
 <https://www.jegy.hu/.../sissi-a-magyar.../1266035...>
-  2025.07.11. Nyíregyháza, Rózsakert és Nyíregyházi Szabadtéri Színpad
 <https://www.jegy.hu/.../sissi-a-magyar.../1277998...>
-  2025.07.17. Szigliget, Várszínház
 <https://monarchiaoperett.jegy1.hu/.../2025-07-17-21-00...>
-  2025.07.25-26. Szeged, Újszegedi Szabadtéri Színpad

 <https://szegediszabadteri.hu/.../sissi-a-magyar-kiralyne...>

 2025.08.17. Fertőrákos, Barlangszínház

<https://prokultura.jegy.hu/.../sissi-a-magyar.../1260067...>

Huszka Jenő az Erzsébet királynéről szóló Erzsébet című operettje, amely Szilágyi László korábban megálmodott librettójára épült, a II. világháború előestéjén még az utolsó békeév nyughatatlan és forrongó idején került bemutatásra a Magyar Színházban. A premier vészjósló politikai hangulata rányomta bélyegét a próbákra, és a főpróbára is. A darabban felhangzó: „Szegény magyar nép, téged vihar tép...” kezdetű dal mellett, a menetközben beillesztett Petőfi versből írt dal, a „Szeptember végén” vált a darab kulcsjelenetévé... A darabot 1939 őszétől átvitték a Városi Színházba, amely egészen 1944-ig folyamatosan játszotta. 1944-ben még Kassa közönsége is élvezhette, külföldi sikerét azonban az osztrák elnyomást felpanaszoló librettó erősen lekorlátozta. „Van az úgy kérem...”, vagy az „Este tízkor a lóvonaton...” kezdetű dalok óriási sikerét egyedül talán csak az operett egyik legmaradandóbb száma, a „Délibábos Hortobágyon” múlja felül, a megzenésített „Szeptember végén” vers mellett.

A negyvenes és ötvenes években szerzett darabjai közül leginkább az 1942-es *Mária főhadnagy* vívott ki helyet magának a sztenderd operettrepertoárban. Ezt a művet 2023-ban újra színre vitte a budapesti Operett Színház és azóta is rendszeresen műsorra tűzi.

Az Operettszínház honlapján így mutatja be a darabot: Hogyan válik egy tizennyolc éves, szerelemről ábrándozó fiatal lány, Lebstück Mária az 1848-as szabadságharc honvédhuszár főhadnagyává? Mi történik, ha kalandos életútjához csodálatos zenét és dalokat, vérpezsdítő táncokat és sok-sok humort keverünk, amit áthat az 1848-as forradalom mámore, hite és a szabadság sosem múló vágya? Huszka Jenő és Szilágyi László történelmi ihletésű operettje a Budapesti Operettszínházban két felvonásban, fiatalos lendülettel mutatja be a fordulatokkal teli történetet a bécsi forradalom kitörésétől a magyar szabadságharcig. (A darab jellemzően március 15. körül látható)

Az 1950-es évek elején műveit nem engedték játszani, azonban az emberek továbbra is szívükben hordozták zenéjét és pár nehéz év után ismét felkérték alkotni és jogvédelmi tisztségekre is.

1953-ben a rádió, Tamásy Zdenko a korábbi betiltott zeneszerzőket munkához juttatta. Ennek köszönhető a Szép Juhászné Rádióoperett (Bach korszakban játszódik), Kristóf Károly szövegíró. Szereposztás: Neményi Lili, Sárdy János, Bilicsi Tivadar, Petres Zsuzsa, Rajz János, stb. Csákányi László itt futott be – Doktor úr, a maga szíve soha se fáj? című dallal. 1955. májusában a szegedi színház színpadán is bemutatták Krisztina szerepében Domján Edittel.

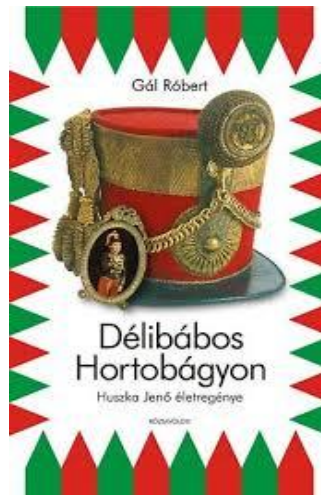
Utolsó műve: 1954-ben Gáspár Margit, A fővárosi Operettszínház igazgatója, vezérkarával együtt személyesen kereste fel Huszka Jenőt, hogy Jókai: Politikai divatok című regényéből operettzenét írjon Szövegíró: Fischer Sándort, a Rádió Zenei Osztályának főmunkatársa. A mű 1955-ben Szabadság szerelem címmel került nagy sikerrel bemutatásra.

Huszka tevékeny szerepet játszott a szerzői jogok érvényesítésében. Az 1907-ben alakult Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Zeneműkiadók Szövetkezete, illetve a Szerzők Mechanikai Jogait Védő Részvénytársaság negyed századig tartó elnökeként szinte az elsők között foglalkozott Magyarországon a szerzői jogvédelem kérdéseivel, és kezdte meg kezelésének és nemzetközi kapcsolatrendszerének jogi kereteit kialakítani. Így lett Huszka Jenő a magyar szerzői jogvédelem mai rendszerének és közvetlenül az Artisjus jogelődjének egyik alapítója.

Második felesége, Arányi Mária életrajzi regényben dolgozta fel férje életét, Szellők szárnyán címmel.



Huszka Jenőné Arányi Mária: Szellők szárnyán... Huszka Jenő életének regénye.
Budapest, 1977, (második kiadás: 1980) Zeneműkiadó, 407 p.



Gál Róbert „Déliabos Hortobágyon Huszka Jenő életregénye, Rózsavölgyi és Társa, 2010

Művei

- Tilos a bemenet (Mérei Adolf), énekes bohózat (1899. szeptember 2.)
- Bob herceg (Martos Ferenc és Bakonyi Károly), operett (1902. december 20.)
- Aranyvirág (Martos Ferenc) (1903. november 6.)
- Gül Baba (1905. december 9.)
- Tündérszerelem (1907. december 20.)
- Rébusz báró (Herczeg Ferenc-Martos Ferenc) (1909. november 20.)
- Nemtudomka (Martos Ferenc) (1914. január 14.)
- Lili bárónő, operett (1919. március 7.)
- Hajtóvadászat (1926. október 20.)
- Erzsébet (Szilágyi László) (1939. január 5.)
- Gyergyói bál (1941. január 4.)
- Mária főhadnagy, operett (1942. szeptember 24.)
- Szép Juhásznő (Kristóf Károly), daljáték (1954. december 19. Magyar Rádió; 1955. május 8. Szeged)
 - Szabadság, szerelem (Háy Gyula – Fischer Sándor Jókai Mór után)(1955. április 1.)

Operettjeinek filmváltozatai

- Gül Baba (rendezte Nádasdy Kálmán) 1940
- Erzsébet királyné (rendezte Podmaniczky Félix) 1940
- Bob herceg (rendezte Kalmár László) 1941
- Zenélő malom (rendezte ifj. Lázár István) 1943
- Gábor diák (rendezte Kalmár László) 1955

- Bob herceg (rendezte Keleti Márton) 1972
- Lili bárónő (rendezte Kalmár András) 1975
- Gül baba (rendezte Palásthy György) 1989

Legnépszerűbb dalai:

- Londonban, hej, van számos utca (Bob herceg)
- Dal az első szerelmes csókról (Bob herceg)
- Ott túl a rácson (Gül Baba)
- Leila keringője (Gül Baba)
- Darumadár fönn az égen (Gül Baba)
- Szellők szárnyán (Lili bárónő)
- Egy kis cigaretta, valódi, finom (Lili bárónő)
- Tündérlirálynő, légy a párom (Lili bárónő)
- Délibábos Hortobágyon (Mária főhadnagy)
- Rózsám, viruló kis rózsám (Erzsébet)
- Doktor úr, a maga szíve sose fáj (Szabadság, szerelem)



Huszka Jenő és második felesége, született Arányi Mária sírja Budapesten. Farkasréti temető:
41-1-19/20.

Alkotó: Kisfaludi Strobl Zsigmond.



Huszka Jenő emléktáblája egykori lakhelyén, a Budapest XI. Bartók Béla út 15/a-c. szám alatt.



Huszka Jenő emléktábla időskori lakása házfalán, Bp. Fő utca 15.
Pató Róza szobrászművész alkotása. A koszorúzásáról szóló híreket itt olvashatják:
<https://varnegyed.hu/a-vilaghaboru-utan-elt-a-fo-utcaban-huszka-jeno/>



Szeged, Tisza Lajos körút 45.
Huszka Jenő egykori lakóháza falán 1995. május 21-én avattak emléktáblát. Az emléktábla anyaga fekete márvány, rajta bronz betűk.



Huszka Zsuzsa a Fonyód-Bélatelep-i egykori Huszka-villa emléktáblája előtt



Huszka Jenő mellszobor Balatonfüreden a Tagore sétányon

UTCANEVEK HUSZKA JENŐ EMLÉKÉRE:
Dunakeszi, Nyíregyháza, Szeged, Tököl (Wikipédia)

SZASZI INTERJÚJA HUSZKA ZSUZSÁVAL



Huszka Zsuzsa, Huszka Jenő egyetlen élő unokája (2025.04.25.)

Londonban, hej, Szellők szárnyán, Délibábos Hortobágyon – csak három **Huszka Jenő** dalai közül, amelyek örökzöld slágerré váltak. A zeneszerző dallamai már saját korában átlépték az országhatárt, és elsőként tették világhírűvé a magyar operettet. **Születésének 150. évfordulóján unokája, Huszka Zsuzsa segítségével idéztük fel alakját.**

Az egyik legismertebb és legsikeresebb magyar operettszerzőnk, Huszka Jenő 150 éve született és 65 éve távozott a földi világból. Ön már nem találkozhatott a híres nagypapával, ezért merül fel elsőként a kérdés: Hogyan sikerült megismerni őt? Hogyan gondoskodott erről a család?

A családban mindig is volt törekvés nagypapám, **Huszka Jenő** élettörténetének megörökítésére. A nagymamám, **Arányi Mária** már újságíróként is meginterjúvolta, később pedig, amikor összeházasodtak – mindkettőjüknek a második házassága volt – többször szóba került valamiféle életrajz megírása, de nagypapám ettől ódzkodott. Élete vége felé, a füredi kezelések, pihenések alkalmával sokat mesélt, amelyről a nagymama – aki 22 évvel fiatalabb volt – jegyzeteket készített. Ezeket csak jóval a halála (1960) után, 1975–76 körül vette elő. Édesapámmal, aki hetente elment hozzá, nagyon céltudatosan elkészítettek egy a lehetőségekhez képest hiteles életrajzi regényt.

A teljes interjú itt:

www.gyorisalon.hu/news/19742/102/

ÉLET A DALLAMOK MÖGÖTT – 150 ÉVE SZÜLETETT HUSZKA JENŐ ZENESZERZŐ¹

„Londonban hej!; Darumadár fenn az égen... és a Délibábos Hortobágyon” – csak néhány az 1875. április 24-én, Szegeden született Huszka Jenő jól ismert melódiái közül, amelyek generációkon átívelve váltak a magyar zenei örökség részévé. A komponista dallamai már életében sikeressé és ismertté váltak, és ő volt az első, aki a Bob herceg 1902-es budapesti, majd 1905-ös bécsi bemutatójával elindította a magyar operettet a világhír felé. Születésének 150. évfordulója alkalmából unokája, Huszka Zsuzsa segítségével idézzük fel alakját és örökségét. **Milyen személyes élményei vannak a nagyapjával?**

Nagyapámmal először egyrészt a zenéjén keresztül, másrészt a családom révén találkoztam, mivel én később születtem, minthogy ő eltávozott az élők sorából.

Hatéves voltam, amikor apukám elvitt a *Bob herceg* filmváltozatára, amelyben Nagy Gábor és Szerencsi Éva játszotta a főszerepet. Utána mondta el édesapám, hogy a nagypapám írta a zenéjét. Valami különös, de jó és meleg érzés töltött el, mintha még az is megfogalmazódott volna bennem, hogy ez nekem tetszik és örülök neki. Korábban is vittek hangversenyekre, és tetszett, hogy az apukám (ifjabb Huszka Jenő) a karmester. Később édesapámmal közös utazásainknak jó apropója volt egy-egy vidéki bemutató.

Nekem a *Bob herceg* maradt a legmélyebb első tudatos élményem nagypapám zenéjéről. A sors ajándékának tartom és kicsit megható is, hogy éppen ez a darab az, amit apukámmal utoljára láttam 2009-ben Sopronban. Az előadás különlegessége az volt, hogy az említett Nagy Gábor akkor már Tom apó.

A teljes interjú itt olvasható:

https://mult-kor.hu/150-eve-szuletett-huszka-jeno-zeneszerzo-20250424?utm_source=social&utm_campaign=150-eve-szuletett-huszka-jeno-zeneszerzo-20250424&utm_medium=facebook

¹ 2025. április 24. 14:40 Múlt-kor

KOLOZSVÁRI RÁDIÓ: HUSZKA 150.
„Az operett alkalom volt, hogy megszólaltassa a szépséget, a derűt, az örök
emberit”

A 150 éve született Huszka Jenőre emlékezve népszerű operettslágerekkel és munkásságát, életét méltatva köszöntöttük a májust.



(Szerkesztő: **Sebők Tímea**, 2025. május 1.)

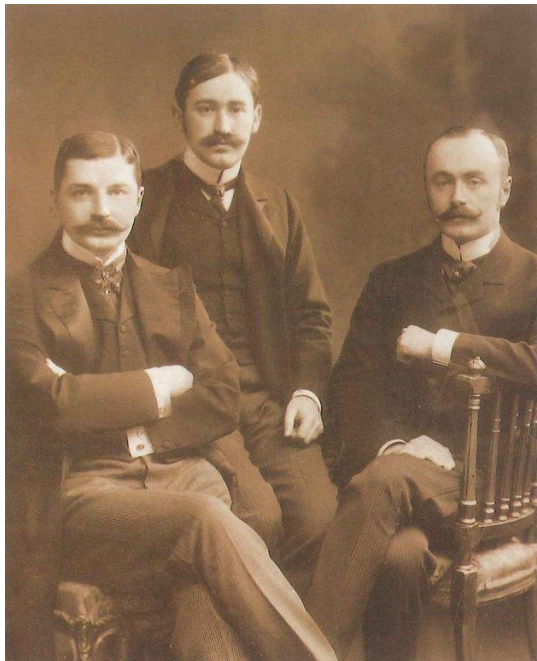
1875. április 24-én született Huszka Jenő zeneszerző, a magyar operett úttörője és klasszikusa, akinek többek között a *Bob herceg*, a *Gül Baba*, a *Lili bárónő* és a *Mária főhadnagy* című műveket köszönhetjük. Dalai – amilyen például a *Déliabos Hortobágyon*, a *Tündérművelő*, *légy a párom* vagy a *Londonban, hej...* kezdetű – örökzöld slágerekké váltak, az embernek kedve támad énekelni őket.

Huszka Jenőnek meghatározó szerepe volt továbbá az Artisjus jogvédő iroda jogelődjének megalapításában is, amit aztán több, mint 20 évig vezetett. Munkásságának köszönhetően a magyar művészek ma már biztosabb lábakon állhatnak és az alkotásaikért méltányos elismerést kaphatnak.

A teljes írás/műsor itt megismerhető:

<https://www.kolozsvariradio.ro/2025/05/01/huszka-150-az-operett-alkalom-volt-hogy-megszolaltassa-a-szepseget-a-derut-az-orok-emberit>

ÉLETKÉPEK



A Bob herceg szerzői: Huszka Jenő, Bakonyi Károly, Martos Ferenc (1903)
(Kép forrása: Huszka Zsuzsa)



Huszka Jenő ifjú művészként



Huszka Jenő
Keresztúry Dezső-Vécsey Jenő-Falvy Zoltán: A magyar zenetörténet képeskönyve.
Magvető, Budapest, 1960, 271. oldal.



Huszka Jenő (1935 k) a Bob herceg szoborral



Huszka Jenő, Lázár Mária és Szilágyi László az Erzsébet bemutatóján (1939)



(fonyod.hu)



Huszka Jenő komponálás közben, 1954 (Kép forrása: Huszka Zsuzsa)



Budapesti - Huszka Jenő (Fotó: Zinner Erzsébet / MTI, 1954)
(Kép forrása: Huszka Zsuzsa)

BOZÓ PÉTER² EGY NEM KÖNNYŰ OPERETT³

Mivel a tanulmány fenti linkjében a jelzett kottaképek nem szerepelnek, ezért ezt a hiányt alábbiak szerint pótoljuk a Muzsika 2014/4. számából:



1. KOTTA: [HUSZKA](#), SZABADSÁG, SZERELEM (1955), NO. 12 MAGYAR TÁNCOK, 1-16. ÜTEM
(LASSÚ) AZ EDITIO MUSICA BUDAPEST SZÍVES ENGEDÉLYÉVEL

1. kotta: Huszka, Szabadság, szerelem (1955), No. 12 Magyar táncok, 1-16.

² Jelen írás a „Könnyűzene - könnyűzene?” című konferencián (Zenetudományi Intézet, 2014. jan. 31. - febr. 1.) tartott előadás tanulmányváltozata, és az OTKA támogatásával végzett posztdoktori kutatásaim (PD 83524) nyomán, az MTA úgynevezett Lendület pályázata (80806) keretében készült. Elkészítéséhez több közgyűjtemény - az Országos Széchényi Könyvtár (OSZK) Színháztörténeti és Zeneműtára, az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet (OSZMI) Kézirattára, a Magyar Rádió Archívuma és Kottatára, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Régi Zenetörténeti Kutatókönyvtára - nyújtott segítséget. Köszönetet mondok valamennyi említett intézmény munkatársainak.

³ Muzsika 2014/4.



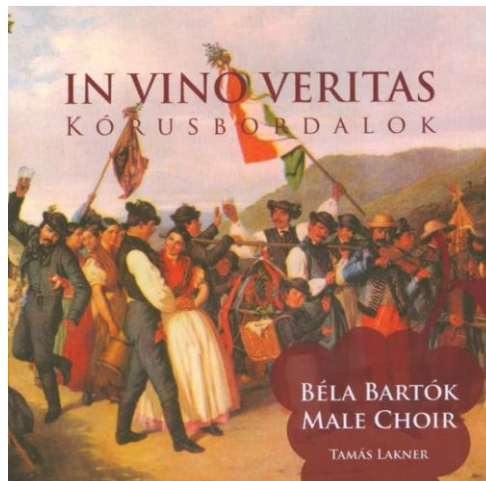
2. KOTTA: HUSZKA, SZABADSÁG, SZERELEM (1955), NO. 12 MAGYAR TÁNCOK, 31-46. ÜTEM
(UGRÓS NÓTA) AZ EDITIO MUSICA BUDAPEST SZÍVES ENGEDÉLYÉVEL

2. kotta: Huszka, Szabadság, szerel em (1955), No. 12 Magyar táncok, 31-46. ütem
(Ugrós nóta) Az Editio Musica Budapest szíves engedélyével

3. KOTTA: HUSZKA, SZABADSÁG, SZERELEM (1955), NO. 12 MAGYAR TÁNCOK, 95-110. ÜTEM
(FRISS) AZ EDITIO MUSICA BUDAPEST SZÍVES ENGEDÉLYÉVEL

3. kotta: Huszka, Szabadság, szerelem (1955), No. 12 Magyar táncok, 95-110. ütem
(Friss) Az Editio Musica Budapest szíves engedélyével.

HANGFELVÉTELEK (a teljesség igénye nélkül)



Huszka Jenő: Borban az igazság |Bartók Béla Férfikar (4:21)

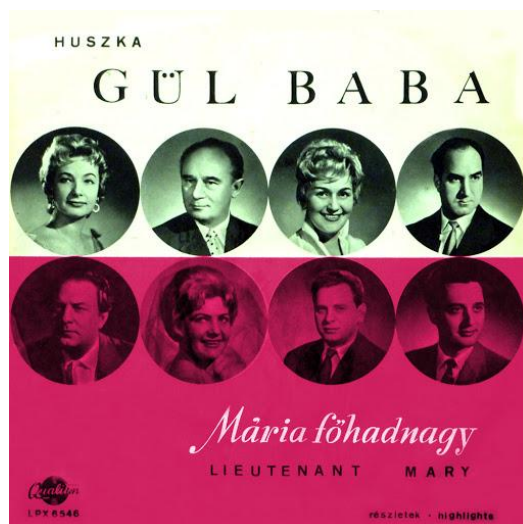
Huszka Jenő: Gül Baba - Borban az igazság Előadja: Bartók Béla Férfikar/Béla Bartók Male Choir Vezényel: Dr. Lakner Tamás (Liszt Ferenc-díjas karnagy)
Közreműködik: Pécsi Szimfonieta, Horváth István – tenor, Csajághy Szabolcs – tenor, Bognár Szabolcs – bariton.
Hangszerelés: Szabó Ferenc. Kiadó: do-lá Stúdió. Zenei rendező: Dobos László

Ilosfalvy Róbert - Huszka: Bob Herceg -Bob belépője! (3:35)

Ilosfalvy Róbert: Dal az első szerelmes csókról (4:36)



<https://www.facebook.com/share/v/16R8MEYNUg/> (4:44)

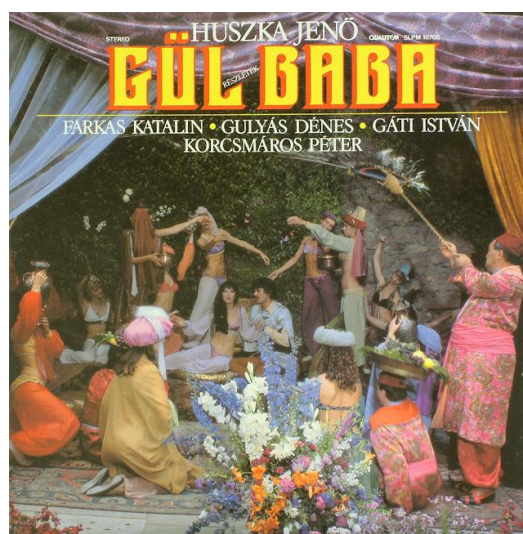


[Gül baba - Leila belépője \(4:12\)](#)

[Gül baba - Dal a török nő sorsáról \(3:09\)](#)

Közreműködik: Kishegyi Árpád és Zentay Anna, Magyar Állami Hangversenyzenekar,
vezényel: Kerekes János

© 1964 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[Teljes lejátsszási lista megtekintése \(20 felvétel\)](#)

© 1985 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Sárdy János - Neményi Lili: Szép Juhászné (kettős) (3:39)



Teljes lejátszási lista megtekintése (7 felvétel)

© 1959 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Mária főhadnagy



**Bálint és Mária kettőse (I. felv.) / Duet of Balint and Maria (Act 1) "Szeretem... szabad-
e..." (3:25)**

(Mária főhadnagy)

© 2008 HUNGAROTON RECORDS LTD

Nagy árat kér a Sors a boldogságért - Ilosfalvy Róbert, (3:16)

Huszka Jenő: Mária főhadnagy - A bugaci határon (Balázsfi Alexandra - Czuczor Dávid)

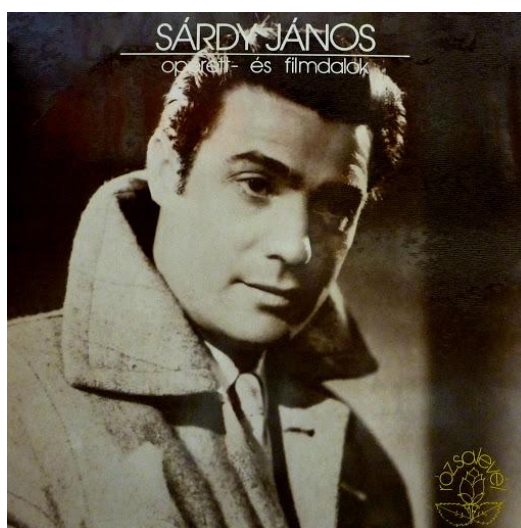
Mária főhadnagy - Panni és Tóbiás kettőse "Én teveled oly vígan élek" (2:30)

Mária főhadnagy - Antónia és Draskóczy kettőse "Némán várni egy boldog percet" (3:30)



Doktor úr - a Szabadság, szerelem c. operettből (4:23)

© 1977 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Erzsébet: Szeptember végén (3:29)

© 1969 HUNGAROTON RECORDS LTD.

ANNO

a jogdíjas szerzők kedvező elbírálásáról

A szerzők ezévi közgyűlése valóságosan ünnepi hangulatban folyt le. Ez évben tartották a 25. évi közgyűlést és ehhez a jubiláris számhoz méltóan a legteljesebb összhang és egyöntetű megelégedés mutatkozott a tagok körében.

Az igazgatóság minden bejelentését állandó taps kísérte és minden előterjesztést egyhangúan fogadott el a közgyűlés.

Különös érdeklődésre tarthat számot dr. **Huszká Jenő**, a szövetkezet elnöke bejelentése a jogdíjas szerzőkre vonatkozólag. Dr. **Huszká** bejelentette, hogy a jogdíjasok ép úgy megkapják a rájuk eső jogdíjrészesedést, mint a rendes tagok és mindazok, akik az előírt mértéknek megfelelő munkásságot fejtenek ki előbb-utóbb a rendes tagok sorába kerülnek. Senkit sem érhet tehát veszteség abból, hogy jogdíjas. (Egyébként ezt a múltban is egész sor példa igazolta: **Seress Rezső**, **Sally Géza**, vitéz **Kókay István**, **Bányay Aladár** stb. stb., nemrég még jogdíjasok voltak és ennek semmi hátrányát nem

éreztek a jogdíjelbírálás szempontjából.)

Mint jeleztük, **Szabados Béla** örökébe új igazgatósági tagot kellett választani s mint azt előre megírtuk: **Siklós Albert**, a Zeneművészeti Főiskola tanára egyhangulag választatott meg igazgatósági tagul. Helyére az osztályozó bizottságba **Beretvás Hugó** került az igazgatóság előterjesztésére ugyancsak egyhangú választás alapján. Mindkét választás nagy nyeresége a szövetkezetnek, mely tovább is biztosítja a harmónikus építő munkát.

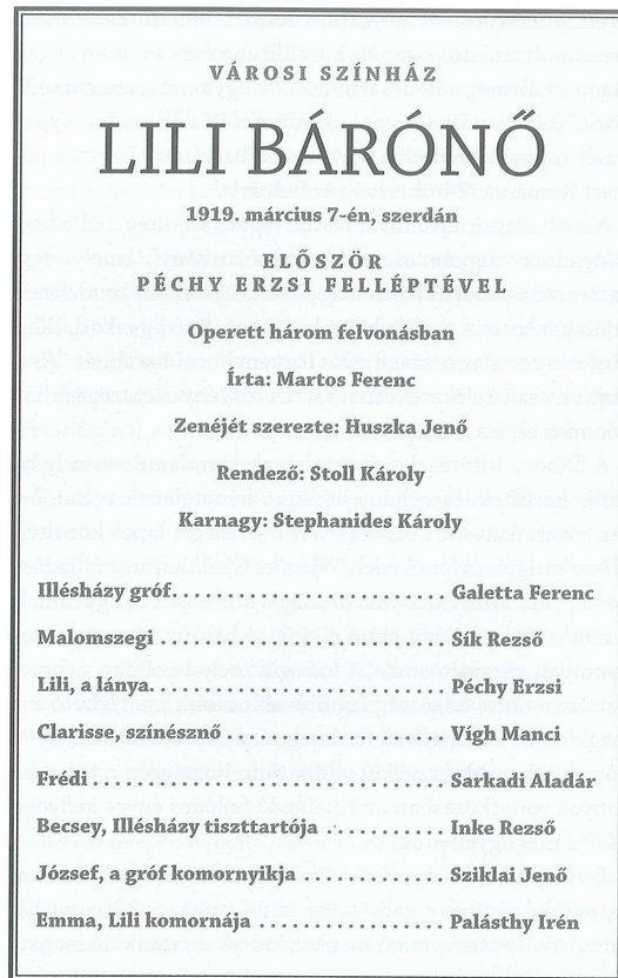
Dr. **Huszká Jenőt**, a méltán népszerű nagytudású és széles látókörű elnököt az egész vezetőséggel állandóan ünnepelte a közgyűlés és valóságos tapsvihár tört ki **Klimkó István**, a szövetkezet melegszívű kitünő igazgatója jelentése után.

Vitéz **Kókay István**, **Járosi Jenő** dr. **Sally Géza** és **Lányi Viktor** felszólalásai keltettek figyelmet s az elnök zárószavaival a közgyűlés rekordot jelentő rövid idő alatt ért véget, melyet a szövetkezet nyugdíjközgyűlése követett.

Magyar Muzikaszó

Magyar Muzikaszó, 1937 (6. évfolyam, 1-12. szám) 1937-05-01 / 5. szám

VIII. évfolyam	1919 március 23-tól március 29-ig	12. szám
ELŐFIZETÉSI ÁRAK kotta-melléklettel Budapest és vidéken Egész évre . . . 64.-K Félévre . . . 32.-K Negyedévre . . 16.-K Egyes szám ára: Budapest és vidéken . . . 1.50	SZÍNHÁZI ÉLET SZÍNHÁZI, IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP MEGJENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL	Hirdetések mm.-sora 2 korona Szerkesztőség Erzsébet-körút 24 Telefon: 34-97 Kiadóhivatal Erzsébet-körút 29 Telefon: 9-48 A jegypénztár száma: 74-66
Felelős szerkesztő INCZE SÁNDOR		



A Lili bárónő színlapja (1919) (Kép forrása: Huszka Zsuzsa)

A Városi Színház előcsarnokában 1919. március 7-én kiakasztották azt a táblát, amelyre a kisbabák partediteljének analógiájára azt is rá lehetne írni, hogy „igazgatók öröme” és ez a tábla azóta le se került onnan, sőt nem nehéz megjósolni, hogy nem is fog egyhamar lekerülni. Csodálkozni igazán nem kell a dolgon, mert nem igaz az, hogy színházi konjunktúra van, hanem igenis vannak jó darabok és rossz darabok és ha jó darabot játszanak, minden jegy elkel a színházban. A Városi Színházban pedig most a régi jó hangzású Martos-Huszka társaság új operettjét játsszák, vagyis egy kitűnő darabot. Alig van még egy operett e műfaj irodalmában, amely úgy készült volna, mint ez a „Lili bárónő”. Martos Ferencet, aki Huszka Jenő társaságában már nem egy nagysikerű operettet írt, köztük a „Bob herceg”-et, az első magyar operettet, melyet háromszázszor adtak egyfolytában, azután a „Gül Baba”-t, az „Aranyvirág”-ot, legutóbb a pesti Lehárbemutató alkalmából, mint „A „pacsirta” finomtollú szövegíróját ünnepeltük távollétében. Martos ugyanis, mint ismeretes, még a

háború kitörése előtt Svájcba költözött és a csendes semleges ország legszebb vidékén folytatja azóta sokoldalú írói működését. Odakinn készült a „Lili bárónő” librettója is, melyet posta hozott Budapestre a komponistához. A zenéhez természetesen a társszerző jóváhagyása is kellett, azután meg nincs az a zeneszerző, aki ne kérné szövegíróját apró változtatásokra, így tehát az egyes felvonások elég gyakran utazgattak ide-oda Svájc és Budapest között a háborús cenzúra alatt nyögő posta szíves engedelmével. Az operett azonban elkészült, a Városi Színház most színre hozta és ez a premier egy új magyar operettsiker kiindulópontja lett.

A szöveggönyv talán a legjobb azok közül, amiket Martos eddig írt. Elmés, mulatságos, előkelő, a legfinomabb vígjátéki tónusban van tartva és mindvégig érdekes, mert újabb és újabb fordulatok meglepetésében részesíti a nézőt. Az ilyen librettó, igen érthetően, csak felfokozhatja a zeneszerző inspirációját, mert hálás és változatos feladatokkal szolgál. Huszka Jenő pedig, akinek lelkéből a szürke hivatali akták nem tudják kiölni a melódiákat és harmóniákat, bőven élt a nyújtott alkalmakkal: friss, üde, hangulatos muzsikát írt. Csupa melegség és graciozítás ez a muzsika és a „Lili bárónő” partitúrája olyan gazdag ötletekben, hogy más zeneszerzőhárom operettet is csinálhatott volna belőle. A „Bob herceg” szerzői tehát ismét kongeniálisan találták meg egymást és találkozásuk sikerét honorálja esténként az a lelkes ováció, amely a „Lili bárónő” előadásait fogadja.

Egy operett, amelynél jól mulatni, szórakozni akkor is, ha lehetne nem tarkítanak a szöveget finom zeneszámok Tiszta vígjátéki hangulat kap meg bennünket, mikor a függöny felgördül.

A fiatal Illésházy László gróf kastélyában, Illésházán indul meg a cselekmény. Az ősi birtokon bizony nincs rendben a dolog, a fiatal gróf nem gazdálkodott valami belterjesen s úgy látszik, a többtermeléshez sem értett, mert bizony végzett földesúr lett belőle. Becsey, a tiszttartó távirati után hívta haza és egy kis kerteléssel adja tudtára, hogy a birtokot el kellett adni báró Malomszeginek, aki annyit adott érte, hogy ki lehetett elégíteni a hitelezőket, sőt ha a gróf takarékos, még meg is élhet a maradékból.

A grófnak bizony ez keserves meglepetés. Nincs szokva ahhoz, hogy olvassa a pénzét, hogy beosztással éljen, mint valami diák vagy kishivatalnok és úgy véli, hogy inkább nem él, semhogy így éljen. Akkor viszont sokkal józanabb, semhogy hebehurgyán végezzen magával. Az a browning türelmes, vár még egy



kicsit. Egyelőre még a hátralévő élet kellemességeit akarja kihasználni és elhatározza, ellátogat Clarissehoz, a színésznőhöz, akihez nemrég még gyengéd Illésháza szálak fűzték. A művésznő közelében telepedett meg újonnan vásárolt birtokán és ide készül László gróf is, de előbb még ki akarja dobni inasát, a csirkefogó Józsefet, aki kitűnő inas volt ugyan, de csalta, lopta állandóan. József nem várja meg a kidobás faktumát, odébb áll, még mielőtt ez a kellemetlen incidens végbe menne. Libériáját ledobja a grófi szobában és arisztokratikus göggel, ahogyan a grófi inashoz illik, távozik.

A látogatóba készülő Illésházy kénytelen most már maga nekilátni olyan munkához, amilyent sohasem végzett eddig: csomagoláshoz. Ingujjra vetkőzik, hogy kényelmesebben menjen a dolog, úgy tesz-vesz a szobában. Szerencsétlenségére, vagy szerencséjére — ahogyan ez később ki fog derülni — ebben a pillanatban érkeznek Illésházára az új földesurak, Malomszegi báró és leánya, valamint Frédi, akit az öreg báró szeretne Lilivel összeboronálni. Lili bárónő már rajong a falusi életért:

Az élet olyan édes itt a pusztán!

Oly szép a puha fűnek bársonya!

Frédi: A fűbe legelész a tarka birka.

Lili: És én vagyok az ő kisasszonya!

Oly harmatos a lég, ha jó a reggel!

Oly illatos a napnak alkonya!

Frédi: Trillázik a tilinkón méla kondás!

Lili: S én az ő kisasszonya.

Kék ég alatt, zöld föld felett,

Rétet kaszálni, krumplit kapálni,

Mily jótevés!

Szó mind kevés dicsérni téged

Földmivelés!

Az agrárius áradozás közben azután észreveszik Illésházyt is, aki még mindig ingujjban van és le nem tudja venni szemét Liliről. A tévedés kézenfekvő: Malomszegiék inasnak nézik a grófot, hiszen ott hever a libéria is és Illésházy ellenkezés nélkül belemegy a játékba. Volt ő már szép asszony kocsisa, miért ne lenne szép leány inasa! A daliás inasnak mindjárt nagy sikere is van és erős konkurens lesz Frédinek, aki most már egészen hiába udvarol Lilinek. Pedig ez a Frédi alapjában véve nagyon jó fiú és mulatságos, csak éppen félszeg és ügyetlen, amit első kilovaglásával is bebizonyít, mert lepotyog a legnagyobb sárba. A szomszéd birtok új tulajdonosnője, Clarisse, a színésznő, szedi fel és hozza haza a póruljárt lovast, akinek nagyon megtetszik a szép életmentő.

Frédi: Hogyha szeretnél engemet,

Úgy, mint én tégedet,

összepszilvánám képedet

Négy helyett, haj!

Clarisse: Mit tegyek én, a gyöngye lány?

Támad a férfi, a zsvány!

Nem tudok ellent állani néki.

S hirtelen megvan a baj?

Frédi: Szép piros ajkad, angyalkám,

Csókolnám, csókolnám!

Csüggeni tudnék szüntelen Pici szádon.

Pompás az alkalom!

Clarisse: Maga gonosz nagyon!

Együtt: Jer idebb, közelebb! Kis angyalom!

Gyere csókolj meg szaporán, tubicám!

Ha megfőztél, most megegyél, de meg ám!

Türelem nagy kincs,

De nekem csöpp sincs!

Aki vár, nem szerethet igazán!



A párok tehát kezdenek kialakulni. Frédi Lili helyett megtalálta Clarisset, a gróf pedig, aki nemrég még öngyilkossági gondolatokkal foglalkozott, fülig szerelmes lesz a szép Lili bárónőbe, ami ugyan szintén hasonló az öngyilkossághoz, de egyelőre csak epedő dalra hangolja Illésházyt.

Zárkózottan, egymagában

Büszke vára csarnokán

Élt egy gőgös grófkisasszony,

Réges-régen, hajdanán!

Búsult érte reménytelenül
Büszke, szép levente száz!
Néha kilovagolt egyedül
S vele senki, csak egy lovász!
Messze gitár szava pengő!
Bús szerelem dala zengő!
És a fiú szeme oly csengő!
Tündérmkirálynő, légy a párom,
Szállj le, szállj le pilleszárnyon.
Hajadból összeszótt aranysugáron!
Nézlek, csodállak áhítattal,
Ó, ne hagyj el, vigy magaddal,
Felhők fölé, vagy föld alá.
Követlek én akárhová!

Lili bárónőnek is tetszik, ez az inas, aki olyan választékosan beszél, szépen énekel és úgy viselkedik, mint valami gróf, de nagyon imponál Malomszeginek is, aki lassanként egészen beleéli magát az agrár életbe és úgy látszik, egyáltalában nem fél a földosztástól, csak a kísértetektől borzong egy kissé. A második felvonásban folytatódik a játék. Illésházy a komornyik szerepében továbbra is kimért és zárkózott. de udvarias, figyelmes és folyton rendelkezésére áll Lili bárónőnek. Vele lovagol ki, vele megy vadászatra és pillanatra sem esik ki szerepéből. De Lili bárónő szépsége, kedvessége még a legkeményebb jégkérget is leolvasztja a szívről, különösen, ha azt belülről is hevíti valami és a gróf elvesztve józanságát, bevallja szerelmét.



Gróf: Bocsássa meg, ha reszkető kezemmel

Megérintem a kis fehér kezét!

Bocsássa meg, ha bús tekintetemmel

úgy esengem éltető, derült tekintetét!

Bocsássa meg, ha termetét csodálom,

Ha részegülten szívom illatát!

Bocsássa meg, ha vakmerően remélek,

És ha százszor elszakítva, százszor visszatérek.

Könyörgöm bűnbocsánatát! Könyörgök szerelméért!

Szellő szárnyán szállj velem, repülj velem!

Erdők mély vadonán kószáljunk szerelmesen.

Dús fű selyme legyen nászágyunk,

És senki se tudja, ne sejtse, hol járunk!



A bárónő boldog, de rémülködik. Hiszen ez lehetetlen. Az izzó zavar azonban felperzselik szívét és nem tud ellent állni: bevallja az álkomornyiknak, hogy érzelmei nem maradnak viszonzás nélkül. A boldogság azonban nem tarthat sokáig. Clarisse irigyli Lilit és elhatározza, hogy leleplezi Illésházyt. Egy arcképet mutat neki, amelynek feliratából kétséget kizáróan kiderül, hogy az előtt Clarisse volt László szerelme, elmondja továbbá, hogy a komornyik nem is inas, hanem maga a kastély volt gazdája, aki bizonyára kaszinóbeli léha barátjai mulattatására eszelte ki ezt a kalandot.

Lili bárónő megsértett hiúságában bosszúért liheg. Clarisse mérgezett nyilai jól találtak. Nagy társaság van éppen a kastélyban és a vendégsereg előtt jelenti ki a bárónő, hogy Frédi menyasszonya lett, amikor pedig Illésházy be akarja vallani az igazat, hogy valódi alakjában kérje meg Malomszegitől leánya kezét, Lili sietve jelenti ki, hogy kezdettől fogva tudta az igazat és csak tréfa kedvéért ment bele a játékba.

Megtört szívek bús akkordjaival végződik a második felvonás, a harmadikban azonban igen természetesen jóra fordul minden. A lóversenytéren játszik ez a felvonás, melyben Lili bárónő, mint istállótulajdonos első versenyét akarja futtatni és természetesen megnyerni. Telivér, csak telivér az örömöm! Nincs ennél úribb passzió. Előkelő lovak között lenni jó! Sokat ér, hej, sokat ér, ha paripám Nevétől hangos a tribün, elsőnek jön be bűn!



PÉCHY, GALETTA
Városi Színház — Lili bárónő
(Papp fölvétel)



A ZSOKÉK KARA
Városi Színház — Lili bárónő

A lóversenytéren viszontlátjuk Józsefet, a megszökött inast, aki az egész galibát okozta és mint vidám turfalak, kacagtat meg bennünket. Lili lóversenytéri debütje azonban bárónő majdnem kudarcot vall. Lova, a Tündér, a favorit és valóban „elsőnek jönne be bűn”, ha a lovasa, Stanci báró nem lett volna hűtlen és nem késett volna le a versenyről. Az utolsó pillanatban — a szerelem istene jóvá tesz mindent — Illésházy gróf vállalkozik Tündér lovaglására és meg is nyeri a versenyt. Lili boldogan győződik meg a gróf igaz szerelméről és most már nincs többé akadály a boldogságuknak. Frédinek sem okoz szívfájdalmat a fordulat, ő úgyis Clarisset szereti és Clarisse sem fog nemet mondani, ha arra kerül a sor. Ezt a kedves, mulatságos vígjátéki szöveget, melynek friss és ötletes párbeszédei ép oly sikerültek, mint csendülő versei, aggatta tele Huszka Jenő finom, behizelgően meleg dallamokkal. A népszerűsége termelt operettmuzsika iskolai példája a „Lili bárónő” zenéje és az ember nem tudja, mit csodáljon jobban: a melódiabeli invenció gazdagságát vagy a ritmizálások ötletességét Szélesen ömlő dal, pattogó induló, lágyan szálló keringő és kecses gavotte váltakoznak a Zenekarban, mely, mint valami bőségszaru ontja a muzsikát. A színpadon pedig énekelnek, játszanak, táncolnak és mókáznak. A Városi Színház kitűnő együttese ismét kitesz magáért, ami különben senki előtt sem lehet kétséges, ha végig fut a színlapon. A női főszerepben a kedves szőke Péchy Erzsi jutott ismét nagysikerű alakításhoz. Üdélj csengő hangja, finom szépsége, megjelenésének előkelősége dominálnak a színpadon és rég ismert kvalitásaihoz ezúttal még egy új járul, pompásan táncol is. A partnere, Illésházy gróf szerepében Galetta Ferenc, kinek dalai nem csak Lili bárónőt hódítják meg, hanem a zenekaron túl ülő Liliket is. Clarisse temperamentumos alakját Vigh Mancsi teszi kedvessé és jelentékennyé, a vidámság dolgában pedig ezúttal is utolérhetetlen Sarkadi Aladár Frédi szerepében. József, a szökött inas mulatságos firmáját Sziklai Jenő viszi színpadra, a kisebb szerepekben pedig Sik Rezső, mint Malomszegi báró, Inke Rezső a tisztartó szerepében és a kis Palásthy Irén, mint Emma, Lili komornája, egészíti ki teljessé az együttest. Stoll Károly megint remekelt rendezés és kiállítás dolgában. A lóversenytéri kép egyenesen meglepő. A zenekar élén Stephanides Károly buzgólkodik és eleven ritmusaival viszi az egész operettet a legnagyobb sikerre. A magyar operett ismét nagy sikert aratott, mint ezt a végnélküli táblás házak ékesszólóan bizonyítják. A „Bob herceg” és társainak kitűnő szerzőkettőse, a Martos-Huszka-féle egyesülés jó kabalának bizonyult és a Városi Színház megtalálta idei évadjának nagy, jubiláris estékben előreláthatóan gazdag operettsikerét.



GALETTA FERENC
Városi Színház — Lili bárónő
(Angelo főt.)



PÉCHY ERZSÉBET
Városi Színház — Lili bárónő
(Angelo főt.)

A LILI BÁRÓNŐ FELVÉTELEIBŐL



Németh Marika: Egy férfi képe (3:07)



Németh Marika - Udvardy Tibor: Némán várni egy boldog percet



Házy Erzsébet Ilosfalvy Róbert - Szellők szárnyán (3:54)



Sass Sylvia és Horváth Bálint

Sass Sylvia operett felvételeiből. Huszka Jenő: Lili bárónő, részletek (10:10)



HYPERLINK

"https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kJtMwHEYqvc4cvBLbnXD4VuvWk8DgQxZ
M" \t "" Teljes lejátszási lista megtekintése (12 felvétel)

© 1983 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Lili bárónő - Tündérkirálynő légy a párom (4:10)

NINCS MEGFELELŐ LIBRETTO

HUSZKA JENŐ BESZÉL SIKEREIRŐL ÉS TERVEIRŐL⁴



Évek óta ismerjük Huszka Jenőt. Jártunk a házához, felkerestük többször is bélatelepi villájában, találkoztunk a színházban vele, amikor hosszú szériában adták valamelyik darabját. Igazán mégiscsak most ismertük meg, amikor kettesben ültünk vele hatalmas dolgozószoba járnak süppedő bőrfoteljében. A zeneszerzőt nem kellett már megismernünk, de az ember itt mutatkozott meg őszintén.

A falakon körben nagy sikerekre emlékeztető babérkoszorúk függnék, a Bob herceg, a Güll baba, az Aranyvirág, a Hajtóvadászat és az Erzsébet győzelmi trófeái. A Mária főhadnagy koszorúi még kinn állnak a hallban, néhány nappal ezelőtt volt csak a 150. előadás.

Tudjuk, hogy Huszka Jenő nem szeret az éppen előadáson lévő darabjáról beszélni, mégis megkérdezzük:

– *Örül a sikernek!*

– Igen. Visszaemlékezem arra, hogy ‘a Bob hercegszázas szériája milyen szenzáció volt a maga korában. Abban az időben a Népszínházban huszonöt-harminc előadás számított a legnagyobb sikernek és a Bob hercegvolt az első magyar darab, amelyik megérte a századikelőadást. Fedák Sári az ötvenes jubileum után szanatóriumba vonult, egész nap ágyban feküdt és csak este kelt fel, hogy bemenjen a színházba kocsin és előadás utána azonnal visszament pihenni. Ennyire kimerítették a sorozatos előadások. Én ezzel a szemmel nézem ma is a Mária főhadnagy sikerét ...

– *Új operett!*

– Amikor első szövegíróm, Martos Ferenc meghalt, egy évtizedig nem írtam. Most Szilágyi László hagyott el . . .

⁴ Film Színház Irodalom, 1943. január-június (6. évfolyam, 1-26. szám)

– *Talán mégis talál megfelelő librettót!*

Huszka mosolyog:

– Ha ki akarnak faggatni, hát inkább megmondom. Szegény Lacival dolgoztunk egy biedermeier-témán, már meglehetősen előrehaladott stádiumban volt a munka, de a Mária főhadnagy kedvéért félretettük. Ezt a szüzsét szeretném kidolgozni. Persze csak a Mária főhadnagy sorozatának befejezése után.

Egy hatalmas koszorú a legszebb Huszka daljátékot, a Tündérszerelmet idézi emlékezetünkbe. Ez a kis remekmű annyira komoly zenei alkotást, szövege is szerióz, végig van komponálva, alig van benne próza. Egészen operaszerű.

– *Miért nem ír operát!*

– Írnék, csak megint az örök baj: nincs megfelelő librettó.

Az operáról harapófogóval sem lehet többet kiszedni belőle.

– *Akkor talán beszéljünk inkább az operett további fejlődéséről.*

– Úgy hiszem, hogy az operett zeneileg és szerkezetileg megkapta végső formáját. Nem fejlődhet már a komolyabb műfaj felé, hiszen hatalmas fináléi vannak ma már, amelyekben egy szó próza sincs, tehát teljesen operaszerűek. Talán a hangszerelés terén lesz fejlődés, hisz lennie is kell. Az orkesztrálás művészete állandóan fejlődik. Persze a modern zene az operettszínházakban nem kaphat hajlékot. Az atonalitás csak egyes kiválasztottak számára érthető, így az operettben, amely szélesebb rétegekhez szól, nem lehet helye.

Huszka Jenő a rádió zenei tanácsának tagja. Tehát a rádió ellen elhangzó panaszokra joggal kérhetünk tőle választ.

– *Egyes zeneszerzők szinte minden héten háromszor kapnak önálló hangversenyt, mások meg nagyon ritkán jutnak szóhoz. Mi ennek az oka?*

– A rádió vezetősége lenne hivatott erre a kérdésre válaszolni. Én csak annyit felelek, hogy a műsorösszeállítás fölött a zenei tanács dönt, amelynek tagjai Dohnányi Ernő, Papp Viktor, Molnár Imre és én, valamint a zenei osztály vezetője...

Schuschng Aurél

KÉPRIPORT A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ GÁLAMŰSORÁBÓL (2025.
ÁPRILIS)



Homonnay Zsolt, Huszka Zsuzsa és Nemlaha György



Homonnay Zsolt és Kiss Zoltán



Kiss Zoltán



Kiss Zoltán



Dénes Viktor, Bojtos Luca és Kiss Zoltán



Lévai Enikő és Laki Péter



Bojtos Luca



Dr. Huszka Jenő terrakotta mellszobra, Turányi-Kovács Imre szobrász alkotása és Dénes Viktor



Huszka Zsuzsa, Huszka Jenő jelenleg egyetlen élő unokája a születésnap Huszka-gála tájékoztatóján (2025.04.25.)