

MAGYAR ÖRÖKSÉG DÍJAS
DR. GÁLL FERENCNÉ GRÓH ILONA
ZENEI NEVELÉSI MÓDSZERE, A RINGATÓ

I.



Mi is az a Ringató?

- Egy éneklést, zenét szerető és zenét művelő csodálatos nevelői-tanítói közösség, akik Ringató foglalkozásokat tartanak kisgyermekes családoknak
- Egy könyvkiadó
- Egy zenei nevelési módszer, amely 2021-ben Magyar Örökség-díjat kapott

Gróh Ilona, a Ringató alapítója írja:

„A Ringató programjai, könyvei mára már bejárták az országot, a Kárpát-medencét, több európai országot és eljutottak a tengeren túlra is. A legfontosabb az énekes-játékos élménynyújtás a felnőttek és a gyerekek számára egyaránt. A foglalkozásainkon a legkisebb gyerekek ízlelgetik a magyar nyelv és a zenei anyanyelv szépségeit, találkoznak a magyar kultúrával. A hagyományos dalok, mondókák, ölbéli játékok ablakot nyitnak a világra, s a lélekbe jutva gazdagítják a gyermeki lelket.

A Ringatóval szülő és kisgyermek együtt nevelődik. Az zene örömét szeretnénk becsempészni a kisgyermekes családok életébe, az otthonokba minél korábban. Azért fordulunk a művészetekhez tanítványainkkal, hogy eszközként használjuk a neveléshez. Szeretnénk a nevelésben egy lehetséges utat mutatni a boldogulás felé. Nem az egyetlen, nem a legjobbat, hanem egyet a sok közül – egy biztos jót.”

II.

DR. SOLYMOSI-TARI EMŐKE LAUDÁCIÓJA DR. GÁLL FERENCNÉ GRÓH ILONÁRÓL, AMELY A MAGYAR ÖRÖKSÉG-DÍJ ÁTADÁSAKOR HANGZOTT EL 2021. IX. 25-ÉN

„Az anya nemcsak testét adja gyermekének, lelkét is a magáéból építi fel, [...] nem is a gyermek: az anya születése előtt kilenc hónappal kezdődik a gyermek zenei nevelése” – mondta Kodály Zoltán, kijavítva saját korábbi, híressé vált kijelentését. Valóban, ahhoz, hogy az anyának legyen mit átadnia gyermekének, már neki is birtokolnia kell e lelki kincseket: dalokat, mondókákat, verseket, ölbéli játékokat, amelyek közös élménye majd valamilyen titkos, elszakíthatatlan szállal köti őt össze gyermekével. A ritmusok, dallamok, érintések, játékos mozgások, kacagások együtt megélt öröme segíti a szülőt abban, hogy ki tudja fejezni a gyermeke iránti gyöngédségét, és éppen ezekben a boldog pillanatokban teremődik meg a gyermek biztonságérzete, belső harmóniája, sőt identitása: kötődése hazájához, nemzetéhez, kultúrájához. A gyermek lelkében összegyűlnek e kincsek, képessé teszik őt arra, hogy később is minél több örömteli, önfeledten boldog pillanatot éljen át, és amikor a gyermek felnőtt, mindezt ő is szívből adja tovább saját gyermekének.

Csak hogy ehhez ennek a láncnak folyamatosnak kell lennie. A világ úgy változott, úgy változtatták meg bizonyos erők, hogy közben e lánc elszakadt. A mai szülők közül sokan már nem hozták magukkal e kincset érő emlékeket a saját gyermekkorukból, nekik már nem, vagy csak keveset énekeltek, dúdoltak, mondtak versikéket, velük már alig játszottak ölbéli játékokat a szüleik. Mit is tudnának továbbadni? Ahhoz, hogy valaki ezt a széttört láncot újra össze tudja kövácsolni, meg tudja javítani, sőt, az e fajta hagyományozást nemcsak a saját hazájában, hanem más országokban is újra természetessé tudja tenni, különleges adottságok kellenek. Tudás, tehetség, karizma, szervezőkészség, de leginkább elhivatottság, lelkesedés, szeretet. Hit abban, hogy a világ újra boldogabbá tehető.

Az, amit dr. Gáll Ferencné Gróh Ilona zenepedagógus 1991-től kezdve, az elmúlt 30 év alatt a Ringató zenei nevelési programmal megteremtett, túlzás nélkül nevezhető csodának. Modern világunkban, dacolva a lehúzó erőkkel, visszaadta az édesanyáknak és édesapáknak azt az elfeledettnek tűnő tudást és

készséget, ami korábban, a paraszti életformában természetes volt. A Ringató programnak köszönhetően ma itthon és külföldön szülők százezrei, talán milliói énekelnek újra gyerekeiknek, gyerekeikkel. Gróh Ilona megteremtette ennek hátterét: nemcsak a módszert dolgozta ki, hanem fiatal, tehetséges zenepedagógusokat megtanított ennek alkalmazására is (köztük saját lányát, aki valósággal östehetség ebben, de hát neki volt módja ezt már 9 hónappal a születése előtt magába szívni), megkereste a foglalkozásokat befogadó intézményeket, tanfolyamokat és előadásokat tart, és a sorra megjelenő, bájosan illusztrált könyvek, a hangfelvételek és filmek segítségével bőségesen ellátja a fiatal szülőket kincs-alapanyagokkal is: a dalok kottájával, szövegével, a játékok leírásával, hangzó és látható formájával. Azért nevezem ezeket kincs-alapanyagoknak, mert igazi kincsekké akkor válnak, amikor az Ilona és tanítványai által megteremtett oldott, varázslatos légkörben a közös éneklés, játék megtörténik. Amikor a gyermeki szemek hatalmasra tágnak a várakozásban és az örömben, amikor gyöngyöző kacajokkal telik meg a terem. Amikor megszületik a közös élmény.

Látszólag a Ringató a 3 éven aluli, vagyis bölcsődés korosztálynak szól, elsősorban értük jött létre, de ez csak áttételesen igaz. Valójában a szülők azok, akik tanítást, vagy inkább mintaadást kapnak arról, hogyan kezdődhet meg a családban a zenei nevelés, és ezáltal a gyermek érzelmvilágának gazdagítása. A komplex belső világból aztán sok-sok jó fakad: fejlődik a beszédkészség és a beszédértés, a kreativitás, az egyensúlyérzék, a mozgáskészség, a másokra figyelés képessége, és még felsorolhatatlanul sok minden, ami szükséges ahhoz, hogy az életben megálljuk a helyünket.

Az, hogy a szülők igazi élményt kapjanak, legalább olyan fontos, mint a kisgyerekek élménye. Mert a szülő nemcsak a dalt, a versikét, a népi mondókat adja tovább, hanem saját örömét, saját, boldogságra való képességét is. Az ismétlések során a tanulás észrevétlenül történik, nem a teljesítmény a lényeg, hanem a közös játék és éneklés, amely formálja a szülő és a gyerek személyiséget, önbizalmat ad, erősíti a családi összetartozás érzését, és éppen ezáltal alapot ad a boldog társas kapcsolatoknak. Miközben e gyönyörű továbbhagyományozás zajlik, igazi, összetartó közösségek alakulnak. A szülők, akik néha kisebb, néha viszont akár ezres létszámban, a szőnyegen ülve, éneklés, tapsikolás közben összekacagnak a babájukkal, egymásra is rámosolyognak, a többiek örömének is örülnek. Megélik az egység élményét. És

akik tudnak együtt énekelni, együtt nevetni, azok a nehézségekben is számíthatnak egymásra, azok sohasem maradnak magukra.

Felmérhetetlen, amit a Rigató programmal Gállné Gróh Ilona adott országnak-világnak. A Magyar Örökség Díj nála a lehető legméltóbb helyre kerül. Isten éltesse sokáig Ilonát, tanítványait és a Ringató programban annyi örömet adó és kapó szülőket és kisgyerekeket!

2021. szeptember 15.

Dr. Solymosi Tari Emőke
zenetörténész, az MMA rendes tagja

A Magyar Örökség 98. díjátadó ünnepsége, 2021. szeptember 25. (2:14:38)

Dr. Gáll Ferencné Gróh Ilona zenepedagógus,
a Ringató zenei nevelési program megalapítójának dalos bemutatója után dr. Solymosi-Tari Emőke zenetörténész, az MMA rendes tagja laudációját Böszörményi Gergely, a Magyar Örökség és Európa Egyesület elnöke olvasta fel (A köszöntés a **10:10 perctől kezdődik.**)

III. FILMEK / HANGFELVÉTELEK GRÓH ILONA MUNKÁSSÁGÁRÓL



Gróh Ilona (Vavrik Dóra felvétele)

A Ringató és ami mögötte van (53:14)

Mozaik - Gróh Ilona és Dr. Goschler Ádám - Játékonysági Ringató (12:38)

**A kisgyermek nevelése énekkel, zenével – Gállné Gróh Ilona zenepedagógussal
beszélgettünk (35:17)**

**Zenei nevelés az óvodáskor előtt. „Ringató” – kisgyermekkor zenei nevelés a
kodályi elvek alapján (Gállné Gróh Ilona)**

(Parlando 2008/3.)

VÁLOGATÁS GRÓH ILONA ÉS GÁLL VIKTÓRIA EMESE KÖNYVEIBŐL



Gróh Ilona és leánya, Gáll Viktória Emese (Fiskus Olga felvétele)



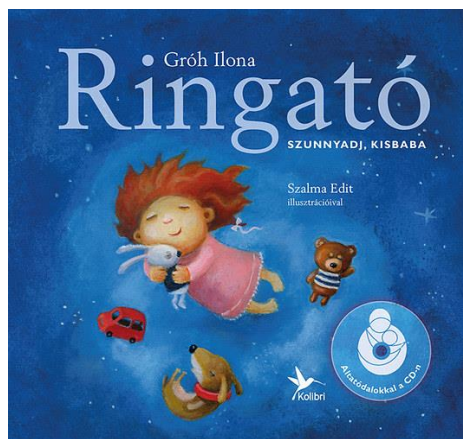
[Ringató - Zöld könyv](#)
Ringató könyvkiadó | 2024



[Ringató - Lila könyv](#)
Ringató könyvkiadó | 2024



[Ringató - Piros könyv](#)
Ringató könyvkiadó | 2024



Gróh Ilona: Ringató - Szunnyadj, kisbaba | könyv
KOLIBRI GYEREKKÖNYVKIADÓ KFT, 2017

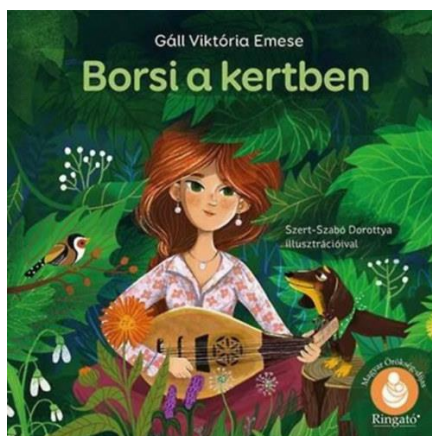


TARTALOMJEGYZÉK	
Bevezető	7
1. Kodályi elvek a kisgyermekkori zenei nevelésben	12
1.1 Zenei nevelés a bölcsődékben és az óvodákban	14
1.2 A Ringató módszer és a Kodály-koncepció	16
2. Célok, feladatok a Ringató foglalkozásokon	18
2.1 Művészeti nevelés	18
2.2 Értékek, ízlések	21
2.3 Célok a művészeti nevelésen túl	24
2.4 A Ringató foglalkozások gyakorlatias megközelítése	25
3. A Ringató foglalkozások zenei anyaga	27
3.1 Dalanyag	27
3.1.1 Magyar népdalok	27
3.1.2 Más népek dalai	29
3.1.3 Komponált gyerekdalok	29
3.2 Ölbéli játékok	30
3.3 Mondókák	32
4. Tanítás a Ringató módszer alapján	33
4.1 A népdalok tanítása	33
4.2 Ölbéli játékok tanítása	45
4.3 A mondókák tanítása	55
5. A foglalkozások egyéb zenei mozzanatai	5
5.1 Ritmikus járás – sétáltatók	
5.2 Tapsvisszhang	
5.3 Rögtönzés	
5.4 Hangszerek	
6. A foglalkozások felépítése, vázlatok	
6.1 A foglalkozás szerkezete, felkészülés a Ringatókra	
6.2 Foglalkozásvázlatok	
6.2.1 A) Ismertebb, könnyebb zenei anyaggal	
B) Ismertebb, könnyebb zenei anyaggal	
6.2.2 C) Kevésbé ismert zenei anyaggal	
D) Kevésbé ismert zenei anyaggal	
6.2.3 Plusz egy foglalkozás gyakorlott csoporttal	
7. A legkisebbek zenei képességeinek fejlődése	
7.1 Az éneklés	
7.2 A zenei hallás	
7.3 A ritmusérzékelés	
7.4 Tempóérzékelés	
7.5 Zenei formaérzékelés	
7.6 A zenehallgatás képessége	
8. A zenei nevelés nem csak zenei nevelés	
Végezetül	

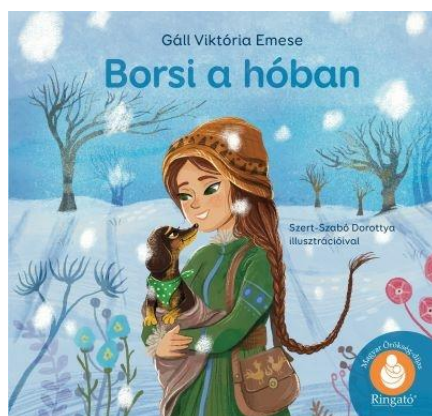


Kuttykurutty és a többiek

Ringató könyvkiadó | 2024



Ringató Könyvkiadó, 2024



Ringató Könyvkiadó, 2023



Ringató Könyvkiadó, 2023



Ringató Könyvkiadó, 2023



Hej, Dunáról fúj a szél - Ringató-lapozók
Ringató könyvkiadó | 2019



Kis kece lányom - lapozó
Ringató Könyvkiadó, 2019



Cifra palota - Ringató-lapozók 4.
Kolibri gyerekkönyvkiadó | 2018



Megfogtam egy szúnyogot - Ringató-lapozók 3.
KOLIBRI GYEREKKÖNYVKIADÓ KFT, 2017



Hull a szilva a fáról - Ringató lapozó 5. (Gróh Ilona)
KOLIBRI GYEREKKÖNYVKIADÓ KFT, 2018



Gróh Ilona: Én elmentem a vásárba - Ringató-lapozók | könyv
KOLIBRI GYEREKKÖNYVKIADÓ KFT, 2016

További kiadványok megismerhető / megvásárolhatók:
[Ringató webshop](#)