

KIRÁNDULÁS AZ Y GENERÁCIÓ ZENEI VILÁGÁBA MOLNÁR VIKTOR ELSŐ SZERZŐI LEMEZÉRŐL



© 8761166 Records DK

Figyelemfelkeltő már a borító is, az ábra (a fekete háttérből kiragyogó kisebb és nagyobb kör ívének részleteiről egyértelműen csillagászati (bolygó) asszociációnk támad. Föld és Hold? - s a Föld „területéből” érkezik a híradás a művek címeről. Felette címként: MIRACLES, a betűk térbeli játékaival: az S alaphelyzetben, három tükrörszimmetrikus betű is (M, I, A), a további négy pedig „rákfordításban”. Mintha forognának a térben, s egy adott pillanat kerülne rögzítésre.



Molnár Viktor

Molnár Viktor 1993-ban született, 2019-ben diplomázott a Zeneakadémián. Különböző (internetes) forrásokból megtudni róla, hogy zongorista is, tevékenységét tekintve pedig elismerésre méltóan sokoldalú: nemcsak tanít a zeneszerzés mellett, hanem kottagrafikus is. Nem vitás: különleges munkabírásu – márpedig műveinek listája önmagában is tiszteletre méltó teljesítmény a 32

éves szerző részéről. S ha mindehhez hozzá vesszük, hogy közülük több eredményt ért el nemzetközi zeneszerzői versenyeken, pályázatokon, úgy vélhetjük: a felvételen rögzített kompozíciók több mint ígéretes szerzői műhelybe adnak betekintést.

Két kamaramű felvétele Diósdon, a B & T Phoenix Hangstúdióban készült, háromé pedig Budapesten, a koncerthelyszíneként is ismert Nádor teremben (Vakok Intézete), 2020-ban, 2024-ben, valamint 2025-ben. (Kiadó: DistroKid.com)

Méltán került a műsor élére a Miracles of Interstellar (Csillagközi csodák), a 2020-as Nemzetközi Gustav Mahler Zeneszerzőverseny győztes kompozíciója. A másik stúdiófelvétel a 2023-as nemzetközi Generace Zeneszerzőversenyen kapott II. díjat (Timelapse). Az angol címválasztást indokolja, hogy nemzetközi ismertségre (játszottságra) tervezi őket a megmérettetésekre szívesen vállalkozó szerző, s valljuk meg, néha a „kiszótárazással” eléggé suta programadó címekhez jutnánk. Többjelentésű (többféle asszociációt keltő) angol cím az Origin, az Illusions, és közérthetőnek tekinthető a Sketches from 3 Worlds.

MIRACLES OF INTERSTELLAR (feat. Gábor Németh, István Szaller & Henrik Szőcs) (12:10)

TIMELAPSE (feat. Márton Gábor Szives, Sára Egyed-Szabó, András Vavrinecz, Dániel Krähling...) (14:07)

SKETCHES from 3 Worlds – III: Levitation (feat. Márton Gábor Szives) (2:04)

A művek minden bizonnyal a szerző reprezentáns(nak tekintett) darabjai, a felvételt hallgatva pedig bizonyosak lehetünk abban, hogy elkötelezett előadók produkcióit halljuk. Etalonnak tekintve a hangképeket, bizony nagy kérdés, hogy vajon hányan vállalkoznak e kompozíciók megtanulására. A Miracles of Interstellar előadói: Németh Gábor (hegedű), Szaller István (alt szaxofon) és Szőcs Henrik (zongora). Szőcs Henrik játssza az öt darabból álló prelűdsorozatot (Illusions) is, bravúrosan. Vibrafonra készült a Sketches from 3 Worlds, ezt Szives Márton Gábor játssza, aki közreműködik a további két mű megszólaltatásában is: az Originben (ahol több ütőhangszeren játszik) trombitás partnere Samodai Bence János, a Timelapse-ban marimbán játszik egy vonósnégyes társaságában (Egyed-Szabó Sára, Vavrinecz András – hegedű, Krähling Dániel - brácsa, Ujházi Gyöngyi – cselló).

Ha egyetlen szóval kellene jellemeznem a zenét, azt mondanám rá, hogy „korszerű”. A postmodern után a modern minősítés megtévesztő lehet, s amióta nem beszélhetünk zenei köznyelvről, a stiláris meghatározások is okafogyottá váltak. Molnár Viktor a címadással orientálja hallgatóit, ami voltaképp a romantika óta bevett gyakorlatnak tekinthető, az általa választott „témák”, gondolatkörök viszont tagadhatatlanul 21. századi szerzőre vallanak. Egyszerre „elvont” és „konkrét” a program (Lukács György kategóriájával élve, a zene meghatározatlan tárgyiasságát támasztva alá). A szakmabeli nagyrabecsüli a szerző hangszerismereti tájékozottságát – különleges színeket varázsol, s ezzel is inspirálja a hallgató fantáziájának ébren tartását. A Csillagközi Csodák elképzelt történetében a „Kék Gömbre” való hazatalálásnál érezhetően hitvallássá személyesedik a tónus. Nyilvánvaló a filmzene, s általában az alkalmazott zenék területén való jártassága, és imponáló az a tudatos megtervezettség, amellyel a karakter-tételeket ciklussá formálja. Mesterien kezeli a hangszerelés, a faktúra változtatását a karakterizálás érdekében. A dallam, harmónia, ritmus, mint alapvető alkotórészek mellé nála a felületépítő „sűrűség”, mint intenzitás-faktor is fontos szerephez jut. És sohasem téveszti el hatását, amikor valamely szólóhangszernek hosszú dallamot juttat...

A korong időtartama: 61:42. Lett volna tehát lehetőség arra, hogy az egyes művek közé nagyobb szünetet iktassanak – hogy legyen ideje lecsengeni az élménynek, s legyen idő a várakozás csendjére, amelyből megszületik a következő műsorszám. Mert a program: végighallgató! (Kiváltképp a csengő-bongó vibrafon-varázs előtt és után zavaró a csend hiánya.)

Aki e felvétel hallgatójaként kezd érdeklődni a kortárs szerzők zenéje iránt, aligha érti, miért oly keskeny réteg érdeklődésére tarthat csak számot. Kifogás bőségesen akad - a ritka játszottságtól kezdve, s valljuk meg, hiába az áttekinthetetlenül gazdag internetes kínálat, a keresőprogramokhoz támpont szükséges – a bőség zavara is akadályt jelenthet. Nem beszélve arról, hogy a „bármikori” hozzáférhetés patópáli gesztusokat hívhat életre.

Tanulságos közhelyként a puding próbája kívánczik ide – s hozzá jótanácsként: érdemes rögtön megjegyezni azoknak a műveknek a szerzőjét és címét, amelyek elnyerték az érdeklődő tetszését. Kiindulási alapul szolgálhatnak a további „felfedezésekhez”, s ily módon ahhoz, hogy a régi korok zenéje után a Tegnap, sőt a Ma sokszínű muzsikáját is minél többen a sajátunknak érezhessük.

Fittler Katalin

FÜGGELÉK



[Hangok közt #73 I Molnár Viktor \(59:20\)](#)

Artisjus és Istvánffy Benedek-díjas zeneszerző, tanár. A budapesti Weiner Leó Zeneművészeti Szakgimnáziumban folytatott zongora és zeneszerzés-tanulmányai után a Zeneakadémia zeneszerzés szakán szerezte diplomáját. A legfiatalabb magyar zeneszerző- generáció fontos alakja, számos zeneszerzőverseny díjazottja. Zenéjében előszeretettel használ előre rögzített, vagy élő elektronikát is. Egykori középiskolájában, a Weiner konzervatóriumban tanít zongorát és zeneszerzést. 31 éves.

„Molnár Viktort nem ismertem személyesen a beszélgetésünk előtt. Fiatal korát meghazudtolóan tépelődő, gondolatait sokszor inkább magában tartó, ám folyton figyelő embert ismertem meg. Őszinte érdeklődése a nagy dolgok, nagy összefüggések iránt vezette el többek között a kozmosz és világűr vizsgálatáig, ám épp így érdeklik a kis dolgok, hogy miből is tud felépülni a zenében valami. Érdekes beszélgetést folytattunk a közönség és alkotás örök témaköréről és arról is, hogy hogyan alakulhat ki saját stílusa egy fiatal zeneszerzőnek.”

Dinyés Dániel