

DONIZETTI VÍGOPERÁJÁNAK ÚJ BEMUTATÓJA A SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZBAN



[Így készült a Don Pasquale a Szegedi Nemzetiben \(7:19\)](https://szegedinemzeti.hu/hu/musor/do...)

<https://szegedinemzeti.hu/hu/musor/do...>

Talán minden idők egyik legnépszerűbb vígoperája Donizetti örökbecsű remeke: azon művek egyike, melyek levehetetlenek a műsorról. A commedia dell' arte alapfiguráira és szituációira épül: szerelmespár, nevetséges öregúr, a furfangos dottore stb., ami már önmagában is sikeres, kiválóan dramatizált, s nem utolsósorban zeneileg csodálatosan felépített.

A mű Szegeden mindig sikert aratott; de máris le kell írni: alighanem az eddigi legjobb szegedi előadása jött létre: minden tökéletesen a helyén volt. Toronykőy Attila rendezése egyszerűen zseniális: a korhű és a kortárs elemek kiváló egységet alkotnak, a játék folyamata ökonomikusan, izgalmasan halad előre, egymást érik a jobbnál jobb és sohanem ízléstelen ötletek, melyek őszinte kacagásra bírnak bennünket. Ahogyan belecsöppenünk az öregedő Don Pasquale sajátos mindennapjaiba, megismerjük időskori modorosságait, ahogyan megérkezik motoros bőrkabátjában, kezében bukósisakkal Ernesto, s ahogyan három változatban is látjuk Norinát (először az eredeti szerelmes özvegyet, utána az álszüzlányt, mely hirtelen házisárkánnyá változik) – ez egyszerűen lenyűgöző. Valóban sokkhatásként éljük meg Norina mindent felforgató tevékenységét, hiszen Don Pasquale háza fel is robban a megfelelő pillanatban (idekíváncozik egy dicsérő szó Czeglédi Zsombor videotervező felé). Toronykőy kiválóan használja a forgószínpadot, alkotómunkáját remekül segíti Matyi Ágota díszlet- és jelmeztervező (esztétikus és jól mozgatható falak, bokrok – Don Pasquale mókás parókája és „csicsás”, ifjúházas öltönye).

De operáról lévén szó, a legfontosabb a zene: melynek terén aztán tényleg minden a helyén van. A magyar zenei élet doyenje, Pál Tamás mindig is mestere volt az olasz romantikus operának, s általában a vígoperáknak: korát erőteljesen meghazudtolva remek tempókat diktálva vezényli végig az előadást, melynek erőteljes lendülete az első perctől az utolsóig sodor bennünket, s igen szép az áriák frazírozása. Kardos Gábor a második szereposztás karmestere, aki szintén tökéletesen formálja a produkciót, helyenként kissé még fokozza is a megfelelő részek gyorsaságát.



Kálmán Péter (Don Pasquale) és Töttös Roland (Ernesto)



Kálmán Péter (Don Pasquale) és Szélpál Szilveszter (Malatesta)

A mű középpontjában természetesen a címszereplő áll, kinek Donizetti jutalomjátéknak is beillő basszus – (más felfogás szerint bariton) szerepet írt. Szinte ajándék, hogy sikerült Kálmán Pétert megnyerni Don Pasquale-nak, már önmagában azért is, mert a szegedi színház színpadán ritkán látunk basszusénekest. Kálmán Péter minden ízében tökéletes Don Pasquale: igazi

erőteljes hangon énekel minden regiszterben (mély hangjai is teltek), alakítása pedig fantasztikus. Figurálisan Cseh Antal is remek, hangja is szépen szól, más karakterben, de ő is nagyon sikeres. A dottore (aki ezúttal valóban orvos), a „bajkeverő bariton”, Malatesta az első szereposztásban Szélpál Szilveszter, akire valósággal rátalált ez a szerep, teljesen azonos vele, s nagyon érzi Donizetti stílusát, zenéjét. Borbély Jácint igazán kellemes meglepetés: nem könnyű szerepét remekül éneklő-alakítja-játssza, tehetsége, felkészültsége szembetűnő. Igazi bel canto tenor-szerep Ernestoé, Don Pasquale unokaöccsége, aki kárvallott-kisemmizettként indul – ám a ravasz Malatesta és húga, Norina (aki Ernesto szerelme) győztessé teszi. A cselekményt illetően szinte passzív – de nagyon szép áriái vannak. Töttös Roland több Puccini-szerep után látható örömmel játssza ezt a szerepet, hangja ezúttal is szépen cseng.



Tóth Jonathán (Ernesto)

Valódi felfedezés Ernesto szerepében Tóth Jonathán, kinek nagyszerű hangja szépségéről már több hangversenyen meggyőződhattunk, ám főszerepben, színpadon még sohasem láthattuk. Örömmel jelenthetjük: debütálása fényesen sikerült, alakítása tökéletes volt, éneklésével pedig elvarázsolt bennünket. Miközben örültünk, hogy végre megérkezett az operaénekesi pályára, az is örömmel töltött el mindannyiunkat, hogy ismét van egy kiváló szegedi tenorunk, akit bizonyára sok szép szerepben láthatunk majd a következő években.

Norina a Don Pasquale alighanem legfontosabb szereplője, hiszen – kolostorból érkező szemérmetes leányzó képében – ő csavarja el az unokaöccsét tönkre tenni akaró és szerelemrevágó öregúr fejét, hogy aztán döbbenetesen hirtelen átváltozás után majdnem az örületbe kergethesse.



Cseh Antal (Don Pasquale) és Csuzdi Eszter (Norina)



Kónya Krisztina (Norina)

Mindkét Norina zseniális: az univerzális Kónya Krisztina igazi fiatal özvegy, aki már „kitanult” asszony, így pontosan tudja, hogyan kell elbánni egy férfival, nagyon szép hangja pedig kiválóan alkalmas az olasz dallamok interpretálására. Csuzdi Eszter pedig – miközben tökéletesen szépen énekel – cserfes, szemtelen, szinte kamaszos fiatalságával őrvíti meg öreg férjét, aki későn döbben rá, hogy már rég nem ő az úr a háznál. Carliono, az (ál)jegyző kicsi, de igen szükséges szereplő, hiszen egy hamis és egy valódi ügyiratot kell szerkeszteniük: Süli

Tamás és Judik Patrik ügyesen oldják meg feladatukat.

Itt kell szóba hoznunk a címszereplő „eredeti” háromfős személyzetét, nevük, sajnos, lemaradt a szereplőlistáról, bizonyára azon okból, hogy némák, esetükben, beállításukban egyaránt jó munkát végezhetett Toronykőy Attila és Andrejcsik Lujza rendezőasszisztens, mert az előadás humoros jelenségei voltak.

Rendkívül jó volt a színház énekkara – karigazgató: Taletovics Milán –, különösen remek volt a kerti kórus, mely komoly tapsot is kapott. S természetesen igen szépen játszott a Szegedi Szimfonikus Zenekar, igényesen, poentírozva hozva Donizetti színes, erőteljes duzzadó hangszerelését.

A szegedi operatársulat – Dobszay Péter zenei igazgatói működése alatt – tehát újabb sikeres bemutatóhoz érkezett; várjuk az újabb és újabb sikeres operapremiereket!



A Szegedi Nemzeti Színház Énekkara (Don Pasquale „udvarnépe”)

Kiss Ernő

Fotók: *Tari Róbert*/Szegedi Nemzeti Színház