

ONLINE HOZZÁFÉRHETŐK LISZT FERENC, WEINER LEÓ ÉS FARKAS FERENC KOTTAKÉZIRATAI



Liszt Ferenc

Weiner Leó

Farkas Ferenc

Az Országos Széchényi Könyvtár és a Zeneakadémia között formálódó együttműködés nyitányaként három nemzetközi jelentőségű magyar zeneszerző életművének javával gyarapodott az ingyenesen, jó minőségben hozzáférhető kottakéziratok köre a Cópia elnevezésű tartalomszolgáltatásban.



Laskai Anna, az OSZK osztályvezetője, Rózsa Dávid, az OSZK főigazgatója, Farkas Gábor, a Zeneakadémia rektora és Cselényi Máté, a Liszt Múzeum igazgatója (Fotó: OSZK)

A százötven éves Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem mellett a szerzők közül kettőnek is jubileuma van idén: száznegyven éve született Weiner Leó, tanítványa, Farkas Ferenc pedig százhusz éve. A Zeneakadémia megalapításában oroszlánrészt vállaló Liszt Ferenc relikviái világszerte prominens intézmények féltett kincsei, Magyarországon pedig az egyetemhez tartozó Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont, valamint a nemzeti könyvtár zenei gyűjteménye őriz jelentős korpuszt, összesen 53 Liszt-autográfot. A három alkotó most hozzáférhetővé vált művei, csaknem tízezer oldal a copia.oszk.hu/kottak weboldalon található.

Az OSZK összefoglalása szerint a publikált kompozíciók közül kiemelkedő jelentőségűnek számít a monumentális Faust-szimfónia partitúrájának rengeteg ragasztással és javítással rendelkező ősváltozata, és unikális az a restaurált kézirat is, amely az 1956-os belövések során sérült meg: a mindössze tízütemnyi dallamot tartalmazó emléklapon szereplő Magyar király-dal a Rákóczi-nóta variánsa.

A Lisztről készült és a Liszt életművéhez szorosan kapcsolódó történelmi felvételeket is publikálta a nemzeti könyvtár Történeti Fénykép- és Interjútára, így 1241-re nőtt a Fotótérben elérhető vonatkozó felvételek száma.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Weiner Kuratóriuma engedélyével válhattak hozzáférhetővé Weiner Leó kompozíciói. Bár a komponista hagyatékát és életműve jelentős részét egykori alma matere őrzi, a nemzeti könyvtár zenei gyűjteményében megtalálható huszonkét Weiner-autográf közül az életmű olyan kulcsfontosságú művei jelennek meg a Cópia tartalomszolgáltatásban, mint a Csongor és Tünde (op. 10) színpadi kísérőzenéje;

korai remekműve, a Vonóstrió (op. 6); egyik legnépszerűbb kamarazenei kompozíciója, a 2. (fisz-moll) hegedű–zongora-szonáta (op. 11); valamint a Coolidge-díjjal jutalmazott 2. vonósnégyes (op. 13).

A Cópian elérhető továbbá az elsőként népzenei alapanyagot felhasználó zenekari Szvit (op. 18) és a világszerte ismert „Rókatánc”-tételt is tartalmazó 1. divertimento (op. 20) kézírata is.

Congor es Tunde

I. Flöten

1. Flöte

1

Adante

Weiner des 1. u. 10.

Handwritten musical score for 'Congor es Tunde'. The score is written on ten staves. The first four staves are for the Flöten (Flutes), with the first staff labeled '1. Flöte'. The next four staves are for the Violinen (Violins), with the first staff labeled '1. u. 10.'. The last two staves are for the Viola and Cello. The score is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The tempo is marked 'Adante' and the conductor's position is indicated by 'Weiner des 1. u. 10.'.

Farkas Ferenc hagyatékát egy évtizeddel ezelőtt, 2015-ben helyezte el az OSZK-ban Farkas András (1945) karmester, a zeneszerző fia.

A hagyatékban található több mint nyolcszáz kottakézirat feldolgozása idén fejeződött be, amelyből az évforduló alkalmával százhusz tételből álló válogatást tesznek közzé a jogörökös engedélyével.

A válogatásban valamennyi műfaj képviselteti magát. A színpadi művekből az első Kossuth-díjat kiérdemlő Csínom Palkó, az Egy úr Velencéből, valamint a Bűvös szekrény partitúrái is elérhetővé váltak.

A szimfonikus művek közül többek között az 1939-ben komponált Capriccio all'ungherese című szvit, a Filharmonikus nyitány és Liszt Funérailles című zongoraművének hangszerelése gazdagítja a Copia gyűjteményét.

A közzétett gyűjtemény Farkas versenyművei, kamaraművei, szólóhangszerre készült alkotásai, vokális és egyházi kompozíciói mellett a színpadi kísérőzenék és a filmzenék műfajából is ízelítőt ad: utóbbiak közül kiemelkedő jelentőségű Az ember tragédiájához készített kísérőzene és a Gárdonyi Géza regényén alapuló Egri csillagok filmzenéje.

(lfze.hu, 2025. december 23.)