

Konferenciaközlemény
A zenei készségfejlesztés mint alkotási folyamat és
Ádám Jenő öröksége
Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógiai Kar
Nagykőrös, 2025. 11. 21

A Károli Gáspár Református Egyetem szervezésében Nagykőrösön, a Pedagógiai Kar épületének Gulyás Lajos termében 2025 november 21-én *A zenei készségfejlesztés mint alkotási folyamat*, valamint *Ádám Jenő öröksége* címmel két zenepedagógiai konferencia került megrendezésre.

A délelőtti – *A zenei készségfejlesztés mint alkotási folyamat* – konferenciát Dr. habil. Kelemen Judit tanszékvezető egyetemi docens (ME PK) *Megújulhat-e a Kodály-elvek mentén a zenei készségfejlesztés?* című előadása nyitotta meg. Az előadás alapgondolataként megfogalmazódott, hogy a teljes emberré váláshoz elengedhetetlen az élő zene és a cselekvő aktivitás, melyek nem hiányozhatnak az nevelési, oktatási folyamatból a 21. században sem, ezért ennek elősegítéséhez a 21. századi eszközöket is meg kell találni.

Tamás Margit mesteroktató (KRE PK) *Muzsika: a szabadság és rend nevelőereje* című előadásában mind a mai, mind a nemzedékekkel előttünk járó gondolkozók között vont párhuzamot. A szabadság és rend témakörében Kodály Zoltán, József Attila, Röhrig Géza, Russel Kirktől, míg a nevelés kapcsán Karácsony Sándor, Csíkszentmihályi Mihály és Ádám Jenő idézetein keresztül hívta gondolkodásra a hallgatóságot, hol található kapcsolódási pont az egykori és mai fogalomrendszerben.

Varró-Sasi Ildikó mesteroktató (KRE PK) *Színes kavics, a zenei alkotókedv fejlesztése* elnevezésű előadásában bemutatta egy, a Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógiai Kar hallgatóival közösen végzett, folyamatban lévő kutatását, és ismertette annak elméleti hátterét. A kutatás fő témaköre a zenei alkotókedv megjelenése, elősegítése az iskolában.

Heverdle Péterné Dr. Köncse Kriszta Réka főiskolai tanár (KRE PK) *Én is lehetek zeneszerző? – játékok zenei szerkesztésekkel felső tagozaton* című előadásában az iskolai énekzene órákon előforduló improvizációs folyamatokra, azok lehetőségeire hozott a hallgatóság elé számos példát. Az előadás során olyan módszereket ismerhetett meg a közönség, amelyekben a gyerekek a meglévő ismereteik alapján szövegeket, vagy dallamokat improvizálhatnak.

Az eladásokat több bemutató foglalkozás videóról történő megtekintése követte. Botka - Vincze Judit, az Arany János Református Általános Iskola és Óvoda óvodapedagógus

bemutatójában egy zeneovi-foglalkozást mutatott be, amelyben Kodály Zoltán Hány János daljátékán keresztül a komplex művészeti nevelésre láthatott példát a hallgatóság.

A Nagykőrösi Petőfi Sándor Általános Iskola három ének-zene szakos oktatója közül először Sebestyén Katalin részéről a hegedűről történő daltanulás nehézségeit, Hegedűs Károlyné bemutató foglalkozásában a kvintváltó népdalok gyakorlásra különböző módszereket, Tamás Zsuzsanna bemutató foglalkozásában pedig a beénekeltetés szerepét tekinthette meg a hallgatóság.

Galambos Ádám Balázs egyetemi tanársegéd (KRE PK) *Zeneoktatási módszerek Közép- és Észak-Európában* című előadásaiban ismertette az ének-zene tantárgy helyzetét a szlovák, a cseh és a lengyel iskolai rendszerben, továbbá annak a skandináv és a balti országokban betöltött szerepét. Az előadó röviden bemutatta a lengyel *Edukacja przez muzykę* és a lett *Zvaigznāja klase* módszereket.

Az *Ádám Jenő öröksége* elnevezésű konferenciát Tamás Margit mesteroktató (KRE PK) *A magyar zene lelkének húrjaira hangolva* című előadása nyitotta meg. Az előadó az Ádám Jenő féle módszer kialakulását mutatta be, azt az utat, amelyen Ádám Jenő a már meglévő európai zenei módszereket és rendszereket a magyar körülményekre és viszonyokra adaptálta.

Ezt követte Wulfné Dr. Kinczler Zsuzsanna főiskolai tanár (KRE PK) *Ádám Jenő kapcsolata a diaszpórában élő református gyülekezetekkel* című előadása. Az előadásban Ádám Jenő 1961-től egészen 1977-ig tartó külföldi utazásait ismerhette meg a hallgatóság, melyek jelentősen hozzájárultak, hogy a zeneszerző életében – saját feljegyzései alapján – összesen 36 országot, 261 várost látogatott meg, ahol legalább 95 előadást tartott.

A konferenciát Hargita Péter főiskolai tanár (KRE PK) *A tankönyvek története – Ádám Jenő önvallomása V.* című előadása zárta. Az előadó az Ádám Jenő által háromszor is összeállított tankönyv-sorozatok történetén keresztül tárta a hallgatóság elé, mekkora veszteséget és károkat okozott a kommunista rendszer a zeneszerző életében.

Jelen konferenciaközlemény a „Módszertanok régen és ma” kutatócsoport keretében készült el, az *Aktuális kutatások az ének-zeneoktatás területén* című, 40609T800 témaszámú belső projekt vállalásaként, melyet a Károli Gáspár Református Egyetem tudományos projektek támogatására kiírt pályázati konstrukció keretében finanszírozott.

Galambos Ádám Balázs
szerző