



KISS ERNŐ „MADE IN ENGLAND”,

azaz Angliában készült, ezt a frappáns címet adta Gyüdi Sándor Liszt Ferenc-díjas karmester a Filharmónia Fricsay-bérlete 2026. március 24-i koncertjének.



Gyüdi Sándor
(Tari Róbert fotója)

E koncert egészében és részeiben igazi ajándék, meglepetés volt a szegedi közönségnek. Angol szerzők művei igen ritkán tűnnek fel a szegedi hangversenyeken, még a korszakalkotó Benjamin Britten művei is ritka csemegének számítanak. A nagy Vaszy Viktor ezt a zseniális komponistát nem igazán szerethette: miközben egymás után tűzte műsorra különféle kortárs szerzők operáit, Britten jelentős opera-oeuvre-jéből (16 operát írt) egyet sem, az első egészestés Britten-operát – Szentivánéji álmom – Oberfrank Péternek, az ezredforduló zeneigazgatójának köszönhetjük. Hogy mi minden maradt ki eddig az életünkéből, azt a Made in England c. koncerten tudhattuk meg, ahol és amikor négy angol zeneszerző műveit is meghallgathattuk.

Benjamin Britten



(Benjamin Britten portréja: Wikipédia)

Az első Britten volt: a Peter Grimes c. operájából kiemelt, önálló hangversenyszvitként is élő Négy tengeri közjáték. E négy csodálatos tétel az opera teljes világán végigvezet bennünket: a *Hajnal* lágy, simogató dallamai után más irányba vezet a *Vasárnap reggel*, a *Holdfény* ezúttal a legkevésbé sem lírai: a drámai feszültség egyre fokozódik, majd egy fugatóval válik könyörtelenné, végül a *Vihar* már az elkerülhetetlen tragédiát mutatja be. Rengeteg szépség van Britten zenéjében, melyek kiválóan szólaltak meg.

Ralph Vaughan Williams



(Ralph Vaughan William portréja: Wikipédia)

Ralph Vaughan Williamsről (1872–1958), a világszerte ismert zeneszerzőről talán még kevesebbet tudunk Szegeden, az „Angliában készült” koncert ouevre-jéből egy különleges csemegét kaptunk: f-moll tubaversenyét Atyimó Ferenc kiemelkedően tehetséges tubaművész szólójával.



Atyimó Ferenc
(Tari Róbert fotója)

Atyimó már konzervatóriumi tanuló korában feltűnést keltett igen nagy tehetségével, s hazai, ill. külföldi tanulmányai végeztével visszatért – alighanem sokunk örömeire – városunkba, hogy a Szegedi Szimfonikus Zenekar tubaművészeként és a Bartók Béla Művészeti Kar, valamint a Vántus István Katolikus Zeneművészeti Szakgimnázium művésztanáraként dolgozzon. A Szegedi Szimfonikus Zenekar tagjai 2024-ben Az Év Zenészenek választották. Vaughan Williams nagyszerű Tubaversenyében hangszerre minden elképzelhető szépségét megmutatta, könnyedén, plasztikusan játszotta a darab virtuóz tételeit is. A közönség lelkesen ünnepelt, ő pedig a tapsokat Rahmanyinov Vocalise c. lírai művével hálálta meg. (N. B.: öröm volna Vaughan-Williams jelentős életművéből többet is megismernünk Szegeden...)

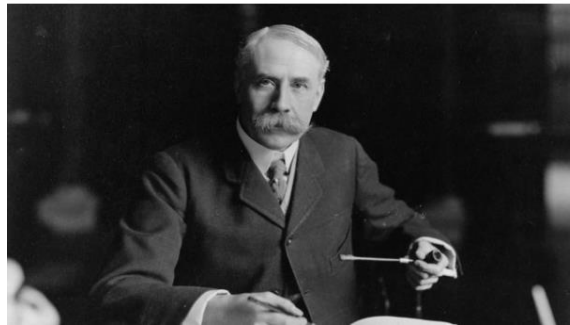
Frank Bridge



(Frank Bridge portréja: <https://ehms.lib.umn.edu/frank-bridge/>)

Talán még Vaughan Williamsnél is kevésbé ismert Magyarországon Frank Bridge (1879–1941), pedig műjegyzékébe 192 darabot, köztük számos szimfonikus alkotást rögzítettek. Az „angol készítésű” hangversenybe igen jó érzékkel A tenger c. négytételű szimfonikus művét választotta Gyüdi Sándor. Frank Bridge Britten magántanára volt; e műve négy tételének címe csaknem azonos Britten Négy tengeri közjáték c. műve címével: *Tengerkép; Tengeri tájkép, Holdfény, Vihar* (kiemelés: K. E.). Nagyon szép, impresszionisztikus hangokkal indul, könnyed, scherzoszerű, főleg fafúvósokra épülő második tétellel folytatódik, lírai jellegű a harmadik tétel, melyben igen szép fuvolaszólván van hárfa kísérettel, ami később kiteljesedik, még a kontrafagott is megszólal, s a negyedik tétel itt nem kétségbeesett, kilátástalan küzdelem, hiszen a befejezés inkább dicsőséges.

Sir Edward Elgar



(Sir Edward Elgar portréja: <https://www.classicfm.com/composers/elgar/>)

Ha időrendben következtek volna a hangversenyen felhangzó művek, akkor az első szerző mindenképpen Sir Edward Elgar (1857–1934) lett volna. Elgar zeneszerzői működésének kezdete az angol zenetörténet jelentős időpontja: véget ért a Purcell halálával kezdődő közel 200 éves időszak, amikor nem voltak jelentős zeneszerzők Angliában. Gordonkaversenye, s főként az Enigma-variációk világszerte sikeresen szólalnak meg. Ez utóbbi mű csendült fel az angol művekből összeállított hangversenyen. A mű témája – címe szerint – „titok”, láthatatlanul vonul végig a 14 különböző karakterű, általában rövid tételen, melyek mindegyike előtt Elgar egy-egy barátja monogramja áll. A változatosan felépített tételeket nagyszerűen formálta meg a Szegedi Szimfonikus Zenekar és Gyüdi Sándor karmester, akik és aki igazi, katartikus élményt adtak, adott a Fricsay-bérlet közönségének, csodálatos kínálatot adva a XIX-XX. századi angol zenéből, s kedvet csinálva a brit zeneszerzők tüzetesebb megismeréshez. Köszönjük!