

Table des matières

Avant-propos.....	7
Partie I : D'une scène (ou d'un opéra) à l'autre.....	11
Twelve Operas in Search of an Author: The "Lack of Personal Style" in Péter Eötvös's Operatic Oeuvre	13
<i>Zoltán Farkas</i>	
Trois Sœurs : la recherche d'une écriture vocale et instrumentale dans l'espace théâtral.....	29
<i>Giordano Ferrari</i>	
Tracing the Absent: On the Sound Dramaturgy in Péter Eötvös's <i>As I Crossed a Bridge of Dreams</i>	39
<i>Simon Obert</i>	
Prosodier <i>Le Balcon</i>	53
<i>Claude Coste</i>	
Outils de construction de la grande forme dans <i>Love and Other Demons</i> de Péter Eötvös.....	69
<i>Krisztina Megyeri</i>	
"Erinnerst du dich nicht?" Myths and intertextuality in <i>Die Tragödie des Teufels</i> and <i>Paradise Reloaded (Lilith)</i>	85
<i>Zsuzsanna Könyves-Tóth</i>	
Hospitalité, hostilité, « hostipitalité » : Péter Eötvös, <i>Sleepless</i> (2021)	101
<i>Jolán Orbán</i>	
<i>Valuska</i> : The Role of the Chorus and the Shades of the Grotesque in Eötvös's Musical Tragicomedy	137
<i>Szabolcs Molnár</i>	

Partie II : D'une dramaturgie à l'autre.....151

Cricket Music et Insetti galanti, deux « idées » de théâtre..... 153
Béatrice Ramaut-Chevassus

Le rossignol et le moineau Les jeux enfantins de Péter Eötvös..... 165
François-Gildas Tual

Chinese Opera de Péter Eötvös : une dramaturgie sans paroles ? ... 181
Chen Fan

« Von Paris aus geht der Ruhm » : Théâtre imaginaire et encodage dans
Korrespondenz de Péter Eötvös (1992)..... 201
Peter Laki

L'Electrochronicle ou le microscope à intervalles de Péter Eötvös élevé
au rang de l'œuvre d'art 215
György Kurtág Jr.

De *Now, Miss!* à *Octet Plus...* Une dramaturgie musicale inspirée de
Samuel Beckett et ses renaissances dans l'atelier de Péter Eötvös (Cinq
œuvres entre 1972 et 2017) 233
Márta Grabócz

Les silences de la voix. Le cycle des Sirènes (2016) [*The Sirens Cycle*]
..... 251
Geneviève Mathon

De *Lisztomania* à *Halleluja – Oratorium balbulum*. Théâtre
instrumental et choral de Péter Eötvös avec quelques souvenirs de ses
années passées à Cologne..... 265
Andreas Krause

Valuska - Écriture/réécriture – à la recherche d'un drame 289
Pedro Amaral

Péter Eötvös, « une cosmogonie en soi »..... 311
Table ronde du 14 janvier 2024

Postface	327
<i>Adrienne Éva Burányi</i>	
Abstracts.....	329
Les auteurs	337
Index.....	343

Tartalom

Előszó

I. rész: Egyik jelenettől (vagy operától) a másikig

Tizenkét opera keres egy szerzőt: a „személyes stílus hiánya” Eötvös operai életművében

Farkas Zoltán

Három nővér: a vokális és hangszeres írásmód keresése a színházi térben

Giordano Ferrari

A távollévő nyomában: Eötvös Péter *As I Crossed a Bridge of Dreams* című művének hangdramaturgiájáról

Simon Obert

A Le Balcon prozódíája

Claude Coste

A nagyforma felépítésének eszközei Péter Eötvös *Love and Other Demons* című operájában

Megyeri Krisztina

„Erinnerst du dich nicht?” Mítoszok és intertextualitás a *Die Tragödie des Teufels* és a *Paradise Reloaded (Lilith)* című operákban

Könyves-Tóth Zsuzsanna

Vendégbarátság, ellenségesség, „vendégszeretetgyűlölet”: Eötvös Péter *Sleepless* című operája (2021)

Orbán Jolán

Valuska: a kórus szerepe és a groteszk árnyalatai Eötvös zenei tragikomédiájában

Molnár Szabolcs

II. rész: Egyik dramaturgiától a másikig

A Cricket Music és az *Insetti galanti*: két színházi „ötlet”

Béatrice Ramaut-Chevassus

A fülemüle és a veréb. Eötvös Péter gyermekjátékai

François-Gildas Tual

Eötvös Péter *Chinese Opera* című műve: dramaturgia szavak nélkül?

Chen Fan

„Von Paris aus geht der Ruhm”: képzeletbeli színház és kódolás Eötvös Péter *Korrespondenz* (1992) című művében

Laki Péter

Az *Electrochronicle*, avagy Eötvös Péter intervallum-mikroszkópja műalkotássá emelve

iff. Kurtág György

A *Now, Miss!* című műtől az *Octet Plusig*... Samuel Beckett ihlette zenei dramaturgia és újjászületései Eötvös Péter műhelyében (öt mű 1972 és 2017 között)

Grabócz Márta

A hang csendjei. A *The Sirens Cycle* (2016)

Geneviève Mathon

A *Lisztomaniától a Hallelujáig (Oratorium balbulum)*. Eötvös Péter hangszeres és kórusműve, néhány emlékekkel kölni éveiből

Andreas Krause

Valuska – írás/újraírás – egy dráma nyomában

Pedro Amaral

Eötvös Péter – „maga egy külön világ”

Kerekasztal-beszélgetés, 2024. január 14.

Utószó

Burányi Adrienne Éva

Összefoglalók

A szerzők

Név- és tárgymutató