



ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2026. május 22.

Budapest Music Center Records

Landing Page:

<https://bmcrecords.bfan.link/on-the-edges-4>

BMC CD 369

HANS LÜDEMANN
TRANSEUROPEEXPRESS ENSEMBLE
BURCU KARADAĞ



- | | |
|---|---------|
| 1. Monumenti (On the Edges 4, part 1) | 11' 30" |
| 2. Different Dimensions (On the Edges 4, part 2) | 9' 59" |
| 3. Istanbul Infernal (On the Edges 4, part 3) | 12' 02" |
| 4. Sedaraban Variations | 9' 49" |
| 5. Simple Song | 4' 27" |
| 6. Ada S. | 6' 08" |
| 7. Kader | 8' 38" |

Zeneszerzők: **Hans Lüdemann** (1-3, 5), **Burcu Karadağ** és **Hans Lüdemann** (4), **Hans Lüdemann**, tradicionális török dal (6)

Hans Lüdemann – zongora, virtuális zongora
Yves Robert – trombita
Angelika Niescier – alt szaxofon
Alexandra Grimal – tenor, szoprán, szopranino szaxofon
Régis Huby – hegedű, elektronika
Ronny Graupe – gitár
Clara Däubler – nagybőgő
Dejan Terzić – dobok, ütősök, glockenspiel
Vendég:
Burcu Karadağ – neyfuvala

Hans Lüdemann francia és német zenészekből álló TransEuropeExpress oktettje 2019-ben indult Európa határvidékeinek zenei felfedezésére az *On the Edges* című projekt keretében. Az Észak-Afrikában kalandozó első album után a sorozat második és harmadik részében az együttes Skandináviába és Olaszországba kalauzolta el a hallgatót, most pedig a negyedik album Törökországot állítja a fókuszba Burcu Karadağ vendég-szereplésével.

Az *On the Edges* sorozat öt régióba zárandokol el az Európai Unió határain belül és kívül. A TransEuropeExpress Ensemble tagjai, illetve a meghívott vendégművészek zenei anyanyelvük kölcsönhatásaiból és fúziójából nyernek kreatív energiákat, hogy színes, gazdagon rétegzett képet fessenek az európai jazzről, miközben tapinthatóvá teszik zenei elemek és kultúrák egymásnak feszülését. A sorozat negyedik részének fókuszában

Törökország áll: az *Oriental Express* vendége a ney fuvala avatott játékos és világszerte elismert nagykövete, Burcu Karadağ. A ney az orientális és a török zene kulcsfontosságú hangszere – olyannyira, hogy a skálákat a különféle ney fuvalákról nevezték el –, sőt, a szűfizmus spirituális és meditációs gyakorlata is elképzelhetetlen nélküle. Lüdemann 2021 és 2024 között több művészeti rezidenciát töltött Törökországban, a nyugati műzenében megszokott fuvalától megszólaltatásában és hangzásában egyaránt gyökeresen eltérő ney megismerése pedig egyszerre adott számára kapcsolódási pontokat a török zenéhez, és készítette arra, hogy új kompozíciós megközelítéseket keressen – először Karadağ duópartnereként, majd bevonva őt az *On the Edges* munkálataiba. A lemezre került darabok nem annyira a tradicionális zenén alapulnak, mint inkább Lüdemann Törökországban szerzett benyomásait sűrítik olyan anyagba, amelyekben a ney varázsa teljes pompájában bontakozhat ki.

Felvétel: **BMC Stúdió**, Budapest 2025 január 22-24.

Felvétel, keverés és master: **Dévényi Tamás**

Borítótér: **Natter Anna**

Producer: **Gőz László**, co-producer: **Bognár Tamás**

Label manager: **Máthé Ágnes**



YVES ROBERT, RÉGIS HUBY, ANGELIKA NIESCIER, RONNY GRAUPE, BURCU KARADAĞ, HANS LÜDEMANN, ALEXANDRA GRIMAL, DEJAN TERZIĆ, CLARA DÄUBLER

© FOTÓ: HUSZTI ISTVÁN

Hans Lüdemann az elmúlt több mint egy évtizedben tizenegy BMC Records-albumon játszott. A TransEuropeExpress magvát alkotó Rooms két albuma 2010-ben és 2017-ben jelent meg, és a trió a Lüdemann személye köré szerveződött *Die Kunst des Trios* című ötlemez kiadványon is képviseltette magát. A TransEuropeExpress oktettet nemcsak magas létszáma, hanem tagsága is különlegessé teszi: az alapító Hans Lüdemann oldalán többségében német és francia zenészeket találunk, ami a Jazzdor fesztivál koprodukcióihoz hasonlóan úttörő jelentőséggel bírt a két nemzet közötti jazz-zenei kapcsolatok előmozdításában. Valamennyi tag –

Régis Huby, Alexandra Grimal, Angelika Niescier, Yves Robert, Ronny Graupe, Clara Däubler és Dejan Terzić – egyben kitűnő szólista is. A zenekar a 2018-as *Polyjazz* című lemezzel debütált, ezután fogtak bele az *On the Edges* felvételeibe. A sorozat előző három része a BMC Records gondozásában jelent meg: a remek kritikai visszhangot kapott, Majid Bekkas közreműködésével készült *Maghreb Express* (2022), a Kalle Kalima és Sofia Jernberg társaságában felvett *Polar Express* (2023), valamint Rita Marcotulli és Luciano Biondini vendégszereplésével a *Roman Express* (2023), amelyet jelöltek a jazzvilág egyik legnagyobb elismerésének számító Deutscher Jazzpreisre is.