

DOBRA JÁNOS 70



(Győr, 1956. szeptember 15.)

karmester, karnagy, a Tomkins Énekegyüttes alapító művészeti vezetője, aki elsősorban a reneszánsz és barokk egyházzene kiemelkedő előadójaként ismert.

Pályáját a Győri Zeneművészeti Szakiskolában kezdte, ahol gordonka és ének szakon tanult. Felsőfokú tanulmányait 1975 és 1980 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán végezte Tibay Zoltán és Simon Albert növendékeként. Diplomájának megszerzése után a főiskolán dolgozott zenekari művészeti titkárként és tanszéki főelőadóként, majd 1986-tól a Zeneműkiadó zenei szerkesztője lett.

1978 óta a Tomkins Énekegyüttes művészeti vezetője. Munkásságának középpontjában a régi zene, különösen az angol reneszánsz és a barokk kórusirodalom áll. 1995-ben megalapította a Purcell Fesztivált, amelynek művészeti vezetőjeként jelentős szerepet játszott Henry Purcell és kortársai műveinek magyarországi népszerűsítésében.

Számos hangfelvételen működött közre karmesterként és előadóként, többek között a Hungaroton kiadványain. Munkásságát több rangos állami kitüntetéssel ismerték el:

- Liszt Ferenc-díj (1999)
- A Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (2010)
- Érdemes művész cím (2014)

Dobra János a magyar régizenei élet egyik meghatározó alakja, aki karnagyként, karmesterként és zenei szerkesztőként is jelentős hatást gyakorolt a historikus előadói gyakorlat hazai fejlődésére.

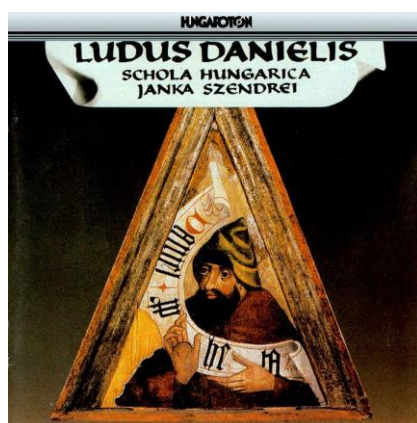
Wolfgang Amadeus Mozart: Figaro - Nyitány (4:55)

Győri Filharmonikus Zenekar, vezényel: Dobra János

Wolfgang Amadeus Mozart: Jelenet és rondó, K. 505 (13:11)

Győri Filharmonikus Zenekar, Horváth Mária (ének), Kocsis Zoltán (zongora)

Vezényel: Dobra János



Teljes lejátszási lista megtekintése (21 felvétel)

© 1983 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Kánon a felkelő Naphoz (3:40)

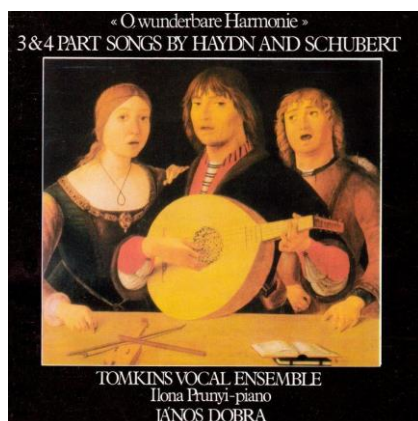
© 1989 HUNGAROTON RECORDS LTD.



The cherubimic hymn (4:48)
Praise ye the name of the Lord (2:37)
 © 1991 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Teljes lejátszási lista megtekintése (23 felvétel)
 © 1992 HUNGAROTON RECORDS LTD.



13 Three and Four Part Songs: Die Harmonie in der Ehe (1:52)

13 Three and Four Part Songs: Abendlied zu Gott (6:15)
 © 1992 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[Via Crucis S. 583: V. Simon of Cyrene helps Jesus carry the cross \(2:33\)](#)

[Via Crucis S. 583: Vexilla regis \(3:58\)](#)

[Requiem Op. 48: Inroit et Kyre \(6:36\)](#)

[Requiem Op. 48: Pie Jesu \(3:24\)](#)

[Requiem Op. 48: Sanctus \(3:32\)](#)

© 1994 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[Teljes lejátszási lista megtekintése \(10 felvétel\)](#)

© 1995 HUNGAROTON RECORDS LTD



[The Voice of Time \(1:17\)](#)

© 1996 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[When David heard](#) (4:09)

[Music divine](#) (3:33)

[When I observe](#) (2:58)

[Weep no more, thou sorry Boy](#) (2:56)

[Phyllis, yet see him dying](#) (2:25)

[Cloris, whenas I woo](#) (2:43)

[Woe is me \(26.\)](#) (3:45)

[See, see the sheperd's Queen](#) (2:07)

© 2000 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[Rachmaninoff - Vespers \(All Night Vigil\) Performed by: Budapest Tomkins Vocal Ensemble](#) (59:41)

© 2004 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Az eddig bemutatott kompozíciókkal ellentétben *Rahmanyinov Vesperása*, melyet a szerző az első világháború kitörése után, 1915 elején komponált a cappella kórusra ortodox rítus szerint, méltán híres kompozíció, mely nem szorul felfedezésre. Ez a hanglemez koncertfelvétel – egy jubiláló énekkar jutalomjátéka –, azt a hangversenyt rögzíti, melyet a fennállásának 25. évét ünneplő *Budapesti Tomkins Énekegyüttes* adott a Szent István-bazilikában, 2003. december 2-án, *Dobra János* karnagyvezetésével. Még egy fontos adalék tartozik ide: *Rahmanyinov* művét Magyarországon ugyanez az énekegyüttes mutatta be 1987. március 14-én. Az a körülmény, hogy az ő nevükhöz fűződik a magyarországi bemutató, bár önmagában jelentőségteljes, nem árul el mindent. Aki azonban végighallgatja a felvételt, tapasztalhatja, hogy magával ragadó produkciót örökölt meg a Hungaroton.

Rahmanyinov Vesperásának mámorító pompája a benne felhasznált orosz egyházi énekek, illetve kijevi és görög liturgikus dallamok érzéki szépségében is rejlik. A hagyomány által szentesített dallamok feldolgozásakor nem annyira a komponista egyéni leleményének fitogtatása volt a cél, hanem bartóki metaforát idézve – a dallam-drágakövek foglalatba illesztése. Bár általában elmondható, hogy a *Vesperás* harmóniai *Rahmanyinov* egykorú, nem egyházzenei kompozícióihoz képest jóval visszafogottabbak, a nagy szerző keze nyoma még így, a pravoszláv kórushagyományokhoz igazodva is minduntalan felsejlik.

A *Budapesti Tomkins Énekegyüttes* művészeti vezetője és karnagya, *Dobra János* kompozíció tökéletesen megformált részleteiből építkezik, amelyek apró árnyalatokban sokatmondóan eltérnek egymástól, és amelyek egymás után hallgatva a pazar zenei gazdaság benyomását keltik. Minden elképzelhető regiszter- és hangerő-kontraszt mellett magam elsősorban a revelációként érvényesülő kifejezésbeli változatosságban és a helyszín akusztikájának fölényes kezelésében vélem fölfedezni *Dobra* leleményét. Ennek eredményeként *Rahmanyinov* „egyszerű” (azaz a műfaj jellege iránti tapintatból szándékoltnak visszafogott eszközökkel megírt) a cappella-szerkesztésmódja az egyórányi mű hallgatásakor mindvégig lenyűgözően változatosnak hat. Most csak a második rész, a reggeli istentisztelet kezdőtétele (*Dicsőség a magasságban*) a kórus egyes csoportjainak többsíkúságában és térszerűségében fenséges „Szláva /Dicsőség” felkiáltásaira emlékeztetek, melyek később, közvetlenül a tétel vége előtt tutti hangzásba torkollnak.

Ebbe az érzékenyen differenciált kórushangzásba illeszkedik *Rajk Judit* diszkrét, de határozott altszólója a második tételben (*Áldjad én lelkem az urat*), majd *Bubnó Tamás* kiemelkedő tenorszólója az 5. tételben (Most bocsátd el,

A varázslatos kórushangzás ezúttal nem mindennapi környezetben, hanem szakrális térben születik meg. Tudvalevő, hogy *Rahmanyinov* a szövegek és dallamok megválasztásakor követte az ortodox liturgia szabályait, de a hagyományokhoz erősen ragaszkodó ortodox egyház elzárkózott a kompozíció liturgikus megszólaltatásától. Bár a *Vesperas* kezdetén recitációt hallunk, valójában ez az előadás is liturgián kívüli, paraliturgikus. Mindazonáltal egy pillanatra sem szűnik meg közösségi cselekmény jellege. A jubiláló *Tomkins Énekegyüttes* közös éneklése hosszan tartó eufóriájával, a beteljesedés élményét nyújtó záróakkordok sorozatával képes kultikus magasságokba emelkedni és a hallgatóságot is magával ragadni.



 DIGITAL STEREO
HCD 8022

ANDREAS
RAUCH
*Carrus
 triumphalis
 musicus*
 FESTIVE CANTATAS



BUDAPEST TOMKINS
 VOCAL ENSEMBLE
 ARS LONGA
 CHAMBER ENSEMBLE
 JÁNOS DOBRA



© 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.

¹ Muzsika 2006/3.