

Dombóvári János

AZ ÉV HEGEDŰ ÜNNEPEI

EGY SÁTORALJAÚJHELYI VONÓSTANÁR SZEMÉVEL

Ismerőseim szokták volt mondani a fővárosban, hogy mennyire messze (cca 300 km) van Sátoraljaújhely! Igaz, valóban az észak-keleti határszélen vagyunk, csakúgy, mint a Magyar Királyság idején, amikor is Sáros-, Abaúj-Torna-, Borsod-, Szabolcs-, valamint Ung vármegyék fogták közre Zemplént, s amelynek követői az 1848 utáni pesti országgyűlésekre menet, innen indulva tették meg a több napos utat. Korábban pedig a rendi országgyűlésekre a zempléni követeknek Kossuth Lajossal az élen útjuk egészen Pozsonyig tartott...

Napjainkban viszont csupán az akaratunkon, érdeklődésünkön, állhatatos zeneszeretetünkön múlik, hogy a hangversenyek fővárosi helyszíneit autóval, vonattal mindössze 3 óra alatt elérjük. Én ezt az igazán ideálisnak mondható körülményt használom ki, amikor például a hegedű ünnepeinek gazdag programját tervezem meghallgatni.

A teljesség igénye nélkül vegyük sorba, mi mindennek örvendhettem az év első felében, s azokat a leendő alkalmakat is, amelyek még várják a hegedűt kedvelő közönséget.

A magam fajta hegedű- és mélyhegedű tanár, aki iskola-, valamint kamarazenekar alapítójaként, Lavotta-kutatóként 55 esztendeje van jelen a vidék zenei életében¹, időnként miért is érez késztetést arra, hogy benyomásait rögzítse, s ráadásul hozzáférhetővé tegye az olvasó számára is? Nevezhetjük akár közléskényszernek (szakmai ártalomnak?), hiszen, ha valaki több évtizeden át vezet félszáznál is nagyobb tantestületet, szervezi egy térség zenei életét, ráadásul igyekszik ujját a hazai hegedűs ünnepek ütőerén tartani, akkor az ismeretek, élmények továbbadása egy idő után reflexszerűvé válik.



A hegedű ünnepe Keller Andrással és a Concerto Budapesttel

A hegedű szerelmesei számára nagyszerűen kezdődött az év, amikor Keller András és a Concerto Budapest a 95 éve született Kovács Dénesre emlékező, Hegedű Ünnepe² három napos maratonját január első felében meghirdette. „*A Hegedű Ünnepevel szeretnénk kifejezni tiszteletünket egykori mesterem, Kovács Dénes emléke előtt, aki generációknak mutatta meg, hogyan kell énekelni a hegedűn. Az ő tanítása formált nemcsak engem, hanem olyan nagyszerű művészek egész sorát, mint*

¹ Dombóvári János (1952) hegedű-, mélyhegedű-, történelem-, ének-zene szakos tanár, a Lavotta János Alapfokú Művészeti Iskola emeritus igazgatója (1987–2018); iskola-alapító (1996 – Széptan AMI); a Lavotta János Kamarazenekar alapító-művészeti vezetője (1990); Lavotta-kutató, Magyar Örökség díjas (2025)

² A kezdeményezés előzményéhez tartozik, hogy SZECSÓDI FERENC Liszt-díjas, Érdemes és Kiváló művész, professor emeritus a Szegedi Egyetemen, akadémikus, a MMA rendes tagja, még 2008-ban rendezte meg a Régi Zeneakadémián az első Magyar Hegedű Ünnepet a kortárs hegedű készítőik kiállításával együtt, majd ezt követően 2024-ig hat alkalommal a Pesti Vigadóban.



Rolla János, Perényi Eszter vagy Szenthelyi Miklós. Ezzel a fesztivállal szellemi örökségét ünnepeljük, és azt a páratlan magyar hegedűiskolát, amelynek megőrzésére és továbbadására tanított bennünket” – olvasható a programfüzetben Keller András ajánlója.

A három nap során Mozart, Barber, J.S. Bach, Bartók, Beethoven, Brahms, Bruch, Csajkovszkij, Dvořák, Hubay, Lalo, Mendelssohn, Nádor, Sibelius, Schubert, Ysaÿe egy-egy versenyműve, kvartetje, szólószonátája csendült fel a Zeneakadémián, valamint a BMC-ben. A rangos programban a Muzsikás-együttes révén helyet kapott a népzene is.

Bár a pontos műsorról, az előadókról a műsorfüzet tájékoztat, az elhangzott művek után érdemes áttekinteni a közreműködő művészek tekintélyes névsorát is: Abuzahra Amira és Mariam, Banda Ádám, Baráti Kristóf, Daniel Matejca, Edöcs Fanni, Fejérvári Zsolt, Fenyő László,



Kállai Ernő, Kelemen Barnabás, Gáspár és Hanna, Keller András, Kokas Dóra és Katalin, Környei Zsófia, Maya Kasprcak, Maxim Rysanov, Miranda Liu, Nagao Haruka, Nagy Márton, Pusker Júlia, Soós Előd, Szűcs Máté, Teo Gertler, valamint a Zeneakadémia fiatal tehetségei, mint Lin Xi, Lottenbach Ilona, Nagy Gábor.

A számos kiváló hangverseny közül önkényesen ezúttal csupán egy igen különleges és emlékezetes estét emelek ki: a Kelemen-család hegedűművész tagjainak hangversenyét, amikor Gáspár F. Mendelssohn e-moll-, Katalin Csajkovszkij D-dúr-, Barnabás pedig a tragikus sorsú Nádor Mihály egytételű hegedűversenyét játszották a hegedű legnemesebb éneklő hangján, s virtuózan.

Bach összes szólóhegedűre írt műve a Karmelitában

Mielőtt Baráti Kristóf újabb világra szóló művészi teljesítményéről esnék szó, először egy rövid művelődéstörténet, amelyben beszéljünk egy keveset a „hely szelleméről”, annál is inkább, mert a régmúlt ismerőjében már az impozáns látvány is egyfajta deja vu érzést kelthet. A szerzetesrend eredeti szellemiségének tiszteletben tartása mellett Zoboki Gábor építész tervei alapján a Nemzeti Hauszmann Program keretében, 2018-ban újjáépült KARMELITA épületegyüttes bejáratának jobb oldalán egy dombormű fogadja a látogatót: ITT, AZ EGYKORI BUDAI TEÁTRUMBAN ADOTT KONCERTET 1800. MÁJUS 7-ÉN LUDWIG VAN BEETHOVEN A bejárat bal oldalán pedig egy másik kétalakos dombormű hirdeti „1790 OKTÓBER 25” felirattal, hogy A VÁRSZÍNHÁZ FALAI KÖZÖTT HANGZOTT EL AZ ELSŐ MAGYAR SZÍNELŐADÁS, MELYET AZ ÚTTÖRŐ KELEMEN LÁSZLÓ MAGYARJÁTSZÓ SZÍNI TÁRSASÁGA TARTOTT

Az első magyar nyelvű előadást, Simai Kristóf *Igazházi, egy kegyes jó atya* című művét a színházalapító Kelemen László (1734–1804) rendezésében láthatta a közönség. A társulat „vezértagja” a Nemzeti Játsszó Társaság első muzsika-directorának LAVOTTA JÁNOST (1764–

1820) szerződtette, aki ekkor már elismert hegedűvirtuóz volt. A „Tisztség eladás” érzékeny játékot hirdető színlapján olvasható, hogy 10 tagú zenekarának élén „*A muzsika igazgatását már régen különös talentomairól esmérletes Lavota úr vállalván magára, oly állapotban teszi a muzsikát, hogy nemcsak válogatott szimfóniákkal, hanem nemzeti magyar táncnótákkal is gyönyörködtesse az érdeemes nézőket.*”

Haladjunk a látogatható helyiségeken keresztül és lépjünk be a koncertteremként szolgáló templomtérbe. Becze Szilvia, a koncertsorozat háziasszonya ismertette az első hangverseny műsorát, a J.S. Bach kötheni korszakában szólóhegedűre komponált műveket,



először három – BWV 1001-es g-moll, a 1003-as a-moll, a 1005-ös C-dúr – szonátáját. A második koncerten szólaltak meg a táncsorozatot magában foglaló partitái, a BWV 1006-os E-dúr, az 1002-es h-moll, valamint az 1004-es d-moll.

Közismert, hogy e művek előadása kifogástalan technikát, egyedülálló kifejezőmódot, rendkívüli szellemi koncentrációt és állóképességet igényelnek. A szólista számára kihívás a javából, eljátszásuk nemcsak világra szóló művészi-, hanem egyúttal figyelemre méltó sportteljesítmény is. Baráti Kristóf hegedűjátéka lenyűgöző, Stradivarija hangzásának, hangszínének szinte végtelen árnyalata, az áttetszően megszólaló fugák, a pompás tánckarakterek tették felejthetlenné a két koncertet a Karmelitában. A szólista erejéből még ráadásra is futotta. A Bach szólóestre E. Ysaÿe No. 2-es a-moll „Jacques Thibaud” szonátájának E-dúr partitát idéző Preludium tételével tette fel a koronát.

Kelemen Barnabás hegedűmaratonja

Mindenekelőtt arról a **The F&M Times** huszonnégy oldalas kiadványáról, amely TUDJA MEG AZ EGÉSZ VILÁG! fő szalagcímmel hihetetlenül értékes, jól áttekinthető zenetörténeti-, hegedűpedagógiai-, s minden igényt kielégítő összeállításával ajándékozta meg Kelemen Barnabás koncertjeinek látogatóit országszerte.

Hát megtudta az egész világ, hogy a világhírű magyar hegedűiskola VOLT és VAN!

Kelemen Barnabás egyedülálló vállalkozása, hogy fejet hajt a múlt századok magyar hegedűs zenijeinek előtt. Mindezt oly módon tette, hogy kiválasztotta azokat a versenyműveket, rapszódákat, amelyeket szerzőjük legendás magyar hegedűművészeknek ajánlotta, vagy bemutatásuk alkalmával közreműködtek. Íme a párosítás:

JOACHIM JÓZSEF: Brahms, Bruch, Schumann, Dvořák hegedűversenyei, Brahms kettősversenye

AUER LIPÓT: Csajkovszkij hegedűversenye

VECSEY FERENC: Sibelius hegedűversenye

GEYER STEFI: Bartók 1. hegedűversenye

SZIGETI JÓZSEF: Bartók 1. rapszódia

SZÉKELY ZOLTÁN: Bartók 2. hegedűversenye, 2.

rapszódia

ARÁNYI JELLY: Ravel Tzigane





Madaras Gergely és a Debreceni Kodály Filharmonikusok

Hamar Zsolt, Káli Gábor, Madaras Gergely, Michael Stern, Andreas Ottensamer, Keller András, Vashegyi György.

A három nap háziasszonyaként Becze Szilvia rövid műsor ismertetéssel, valamint angolnyelvű beszélgetésekkel adott egyfajta keretet a jeles hangversenysorozatnak.

Kelemen Barnabás magával ragadó hegedűjátékára, művészi teljesítményének méltatására elfogytak a szavak... Olyan családi hangulatot teremtett a Zeneakadémia Nagytermében, amelyet hallgatóként kegyelmi ajándékként élhattünk meg. A kristálytiszt, magasztos szándék – nemzetközi szinten felhívni a figyelmet a magyar hegedűiskola óriási múltjára, a 19. és 20. század legendás hegedűművészeire – világra szóló muzsikussal teljesítménnyel párosult.

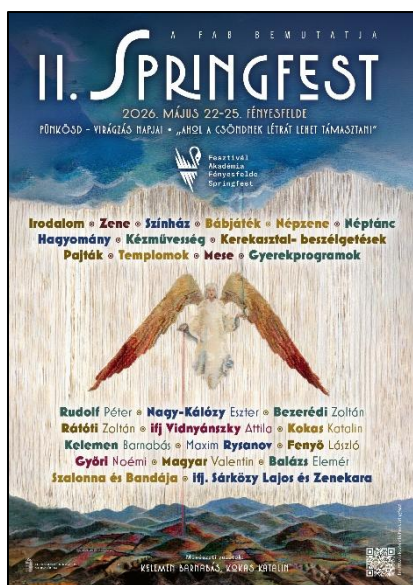


Nagyszerű ötlet és egyben gesztus is a Fesztivál Akadémia Budapest (FAB) részéről, hogy a fővárosi zenekarok – Zeneakadémia zenekara, Concerto Budapest, Szent István-, Nemzeti Filharmonikusok – mellett feladatot kaptak a Debreceni Kodály-, a Pécsi Pannon-, valamint a Győri Filharmonikus is, és úgy a versenyművek kíséretében, mint a szimfóniák előadásában remekül teljesítettek, a vendég szólistákkal, Fenyő Lászlóval (cselló), Lukács Miklóssal (cimbalom) együtt.

Tekintélyes a karmesterek névsora is:

Pünkösd – Virágzás Napjai

Mivel e sorok írása idején már kezdődik a FAB II. SPRINGFEST (május 22–25.)



rendezvénysorozata, így a recenzió további része elsősorban egyfajta beharangozója, programelőzetese a Kelemen Barnabás és Kokas Katalin által az idei évre megálmodott három fesztiválnak, amelyek legfiatalabbika a VIRÁGZÁS NAPJAI. Valahol az Őrség és Hetés, Vas- és Zala vármegye határán, Óriszentpéteren, Magyarföldön, Fényesfeldén, valamint Szentgyörgyvölgyön, pajtákban, istállókban, templomokban, réten, szalmabálákon zajlanak majd az események... „A magyar népi hagyományokra büszkének lenni, megélni őket, a falusi élet szépségeit láttatni” – hangzik a művészeti vezetők e fesztivállal kapcsolatos hitvallása. Népzene, alkotóművészet, néptánc, keresztény hagyományok, klasszikus zene, közös várakozás, sok-sok gyermekműsor szerepel a gazdag programban. Mindez pedig felnőtt, gyermek valódi feltöltődéséhez bizonyára

hozzájárul. A közreműködő művészek, előadók, alkotóművészek, valamint egyéb szereplők színes névsoráról a fényképmellékletben olvashatnak.

Igen kifejező az összművészeti fesztivál metaforája is: „*Ahol a csöndnek létrát lehet támasztani!*” A változatos program mellett meghatározó az Őrséget, a Vendvidéket, a Rába folyó völgyét és Szentgyörgyvölgy környékét magába foglaló Őrségi Nemzeti Park, amely a patakokat tápláló forrásaival, szubalpin jellegű éghajlatával, hegyvidéki élővilágával, a mintegy 1500 lepkefajával, tanösvényeivel a természet csendjét biztosítja a feltöltődéshez a fesztivál résztvevői számára.

11. Nyári Fesztivál a Zeneakadémián

A 2025-ben megálmodott három kulturális fesztivál közül a nagy nyári zenei ünnep, a SUMMERFEST a legrégebbi. A fővárosban július 3. és 13. között, immár tizenegyedik alkalommal *„ismét megszólal a világ, amikor Budapest nemcsak hallgatja, hanem éli is a zenét”* – hirdeti a FAB plakátja. A művészházaspár szinte a világot behálózó kapcsolati tőkéjét kiválóan használja, s ennek eredményeként *„gyűjti egybe a földgolyó minden tájáról érkező száz fiatalt és a hangversenytermek csillagait!”* S így módon kaptak meghívást a mesterkurzus tanárai is.

HEGEDŰ: Alena Baeva, Boris Brovtsyn, Ilya Gringolts, Jonian-Ilias Kadesha, So-Ock Kim, Abigél Králik, Boris Kuschnir, Natalia Lomeiko, Alissa Margulis, Mihaela Martin, Stephan Picard, Tatiana Samouil, Dora Schwarzberg, Yuri Zhislin, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás
BRÁCSA: Razvan Popovici, Nora Romanoff Schwarzberg, Mathis Rochat, Maxim Rysanov
CSELLÓ: Julian Arp, Frans Helmerson, Vashti Mimosa Hunter, Kokas Dóra, Molnár Andrea, Fenyő László

NAGYBÖGŐ: Fejérvári Zsolt

ZONGORA: Kirill Gerstein, Alessandro Taverna, Csalog Gábor, Füzesséry Zoltán, Nagy Péter

ÉNEK: Johannes Held

KARMESTER: Andreas Ottensamer

HISTORIKUS TÁNC: Széll Rita

A FAB országos és nemzetközi hegedűversenyeiről

Nem lehet eléggé méltatni annak jelentőségét, ahogy Kelemen Barnabás és Kokas Katalin a tehetségkutatót és gondozást, a fiatal hegedűsök, csellisták mentorálását az alapfoktól a felsőfokig megszervezte. Bámulatos szakmaiságuk, elhivatottságuk abban, hogy tudásukat, tapasztalataikat átadják a jövő vonós nemzedékei számára.

IV. Halász Ferenc Országjáró Tehetségkutató

Az Országjáró Tehetségkutató utazó zsűrije 2026-ban a történelmi Magyarország hét régiójába – Budapest, Szombathely, Győr, Szeged, Kaposvár, Miskolc, Csíkszereda – látogatott el, vagy az év hátralévő részében látogatni fog, hogy a 16 év alatti zeneiskolás és konzervatóriumi hegedűs-, valamint csellista növendékeknek lehetőséget nyújtsanak a bemutatkozásra.

A verseny ideje alatt mesterkurzusok, kerekasztal-beszélgetések és koncertek is várják a résztvevőket – valódi szakmai találkozási pontot teremtve a fiatal zenészek és pedagógusaik számára. A Halász Ferenc³ tanár úr szellemiségét őrző tehetségkutató célja, motiválni és

³ Jó sorsom úgy hozta, hogy tanárságom első évtizedében két alkalommal is találkozhattam Halász Ferenc professzorral, először a szombathelyi Koncz János hegedűversenyen, ahol növendékem külön-díjat kapott.

segíteni a fiatal zenészeket és tanáraikat, kiemelni a tehetségeket, és a szakemberek feltett szándéka, hogy fejlődésüket a későbbi versenyeken, mesterkurzusokon, valamint koncerteken is figyelemmel kísérje. Minden aranyérmet szerzett hegedűs automatikusan továbbjut a Hubay Jenő Nemzetközi Hegedűversenyre.

VI. Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűverseny

Egy hónappal a pünkösdi összművészeti ünnep után rendezik Fehér Ilona tiszteletére a 11 napon át tartó nemzetközi hegedűversenyt.

Fehér Ilona (1901–1988)⁴ a Hubay-iskola jeles képviselője, Bloch Józsefnél, Joseph Smilovitchnál és Pogány Imrénél kezdte hegedűtanulmányait, majd a Zeneakadémián Hubay Jenő volt mestere.

Pedagógusként Fehér Ilona talán utolsóként képviselte a közép-európai hegedűoktatás Joachim József és Hubay Jenő nevével fémjelzett hagyományát. Karizmatikus, tehetséges, gondos és ihletett tanárnőnek, humanista, odaadó, humorérzéssel megáldott pedagógusnak tartották tanítványai, akik közül – mint például Pinchas Zukerman, Shlomo Mintz – világhírűek lettek. A világ minden tájáról érkező versenyzők, a 22 év alatti hegedűs generáció csillogó tehetségei két korcsoportban mérik össze tudásukat.

A versenyzőket neves hegedűművészekből és pedagógusokból álló nemzetközi zsűri értékeli: Hagai Shaham (elnök, Fehér Ilona egykori tanítványa), Keller András, Alissa Margulis, Dora Schwarzberg, So-Ock Kim, Stephan Picard, Andreas Vierziger, Boris Kuschnir, Tatiana Samouil, Qian Zhou

A verseny fordulóit a Budapest Music Centerben lehet majd figyelemmel kísérni, a döntőre pedig a Zeneakadémián várják a közönséget.

III. Hubay Jenő Nemzetközi Hegedűverseny



A Fehér Ilona-versenyek közötti években rendezik – ugyan ennek a korosztálynak – a Hubay Jenő Nemzetközi Hegedűversenyt, amelynek helyszíneként nem véletlenül esett a választás a miskolci Zenepalotára. Ugyanis a közép- és felsőfokú zenei oktatást jelenleg is biztosító neobarokk épületet 1927-ben adták át rendeltetésének és az akkor 69 éves világhírű hegedűművész-pedagógusról, Hubay Jenőről nevezték el.

A hangversenyerem előterében – a verbunkos-szerző, hegedűvirtuóz, színházi karmester, házitanító Lavotta Jánosnak operaházi bemutatóval (Lavotta szerelme, 1906.

11.17.) emléket állító – Hubay Jenő mellsobrát (Ligeti Miklós alkotása) szakiskolás, valamint főiskolás éveim alatt számtalan alkalommal láthattam⁵.

A Zeneművészeti Főiskola Debrecenben az 1989/90-es tanévben intenzív továbbképző tanfolyamot szervezett. A vizsgával és szakdolgozattal végződő kurzuson legendás hegedűművésztanárának tíz hónapon keresztül alap-, valamint középfokon tanuló növendékek óráin lehettem részese.

⁴ Sorsa kelet-európai zsidósors: 1942-ben Lili lányával deportálták, a koncentrációs táborból 1944-ben megszöktek és Csehszlovákiában töltött néhány kilátástalan év után családjával az izraeli Holonban telepedett le. Fehér Ilona a tel-avivi Rubin Zeneakadémián tanított, mesterkurzusokat tartott külföldön, a müncheni és a freiburgi, Louis Spohr emlékére rendezett hegedűversenyen zsűrizett.

⁵ További családi vonatkozása a Zenepalotának, hogy rajtam kívül itt érettségiztek s szereztek felsőfokú diplomát fiaim is: János (fuvola), Zoltán (gitár) és Zsolt (cselló)

Noha már lezárult a 2025-ös verseny, amelyen 10 országból érkezett 36 tehetséges fiatal hegedűs mérhette össze tudását, azonban a recenzió legfőbb oka, hogy visszaidézzem a sorrendben harmadik Hubay Jenő-versenyt: a résztvevők ámulatba ejtő játékát a helyszínen kísérte figyelemmel.



A 6 és 21 életév közötti versenyzők az un. pályaelőkészítő-, valamint négy korcsoportba nyertek besorolást. A fiatalokkal szemben összetett feladat teljesítése volt az elvárás. Igazán üdítő volt valamennyi korcsoportban hallgatni a két – a harmadik korcsoporttól három – szabadon választott Bartók duót úgy, hogy az alsó szólamot Kokas Katalin, Osztrosits Éva, Kelemen Barnabás felváltva játszották. Ezt követően a korcsoportokban választható volt – a pályaelőkészítő-sők számára egy zongorakíséretes előadási darab, továbbá egy ettől eltérő karakterű szóló – az első

fordulóban G. Ph. Telemann valamelyik szólófantáziájának tétele(i), a második fordulóban pedig már egy választható virtuóz mű mellett J.S. Bach, J. Haydn és W.A. Mozart versenyművei közül egy saroktétel eljátszása várt a résztvevőkre. A 3. és 4. korcsoport hegedűsei számára az első fordulóban már L. van Beethoven három szonátája valamelyikének első tétele, továbbá egy romantikus versenymű szélső tételei voltak választhatók. A második fordulóban mindezekhez társult J.S. Bach valamelyik szólószonátájának, vagy partitájának tétele(i). A 4. korcsoportban a feladat az előzőek mellett N. Paganini 24 Caprices gyűjteményéből választott darab előadásával vált teljessé.

A fiatalok igencsak feladták a leckét a kilenc tagú zsűrinek⁶: Ziga Brank (SVN), Kelemen Barnabás, Goran Koncar (HRV), František Novotný (CZE), Vlad Raceu (ROU), Anke Schittenhelm (AUT), Maria Spenger Markovic (SRB), Bartłomiej Telewiak (POL), Bohdan Warchal, Jr. (SVK)



A verseny színvonaláról csak annyit, hogy én elbűvölten hallgattam már az első korcsoport résztvevőit is, amikor 10-11 éves leánykák a virtuóz Zigeunerweisen⁷ darabot „úgy odatették”,

⁶ A zsűri összeállításával kapcsolatban bátorkodom egy szerény észrevételt tenni. A művészeti vezetők szakmai indoklását érteni vélem. Azonban Hubay Jenő hegedűpedagógiai, zeneszerzői örökségét ápoló hazai művészek nincsenek annyian, hogy áldásos tevékenységüket ne lehessen akár egyenként is számon tartani.

Feltételezem, hogy széles körben ismert a Hubay Jenő Társaság elnökének, Szecsődi Ferenc Liszt Ferenc-díjas, érdemes és kiváló művészeknek, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagjának szerteágazó tevékenysége. A Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kara professor emeritusa, a világhírű Hubay hegedűiskola állhatatos képviselője már eddig is nem egy világhírűvé lett tanítvánnyal – pl. Szűcs Máté, Sztathatosz Sebestyén, Várnagy Katalin, Fejes Tamás, vagy Dudás Virág Ervin a 2019. évi Wieniawski hegedűverseny győztese – gazdagította a magyar hegedűművészetet. Lemezkiadványai közül a 13 CD-ből álló Hubay Jenő hegedű – zongora műveinek összkiadása (Kassai István közreműködésével) pedig a maga nemében egyedülálló, nemzetközi elismerést is eredményező vállalkozás. Nem gondolom, hogy Szecsődi Ferenc visszautasítaná a gesztust, ha valamilyen szerepet kapna ebben a Hubay Jenőről szóló, igen nemes emlékezetkultúrában.

⁷ E mű kapcsán nem mulasztjuk el hangsúlyozni, hogy Lavotta János Lassú Magyarját (Homoródi nóta) is feldolgozó Cigánymelódiák esetében Pablo Sarasate – Lavotta szerzőségét elhallgatva – saját neve alatt szerepeltette a Zigeunerweisen című, világszerte ismert és kedvelt kompozíciójában. Holott Lavotta János szerzeménye 1790 tájáról nem volt se cigány-, se Sarasate-mű.

hogy P. Sarasate is minden bizonnyal megsüvegelte volna mindkettőjüket. A döntőbe jutott versenyzők automatikusan továbbjutnak a Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűversenyre.

A verseny beharangozójában figyelemre méltó és megszívlelendő választ kapunk Kokas Katalintól és Kelemen Barnabástól arra a kérdésre, hogy a FAB miért szervezi az imént taglalt három lépcsős versenyét, valamint egyáltalán miért elkerülhetetlen versenyezni?

Megtudhattuk, hogy a 22 éves kor alatti versenyzés a legjobb önismereti teszt és a felkészülési



Ácsné Szily Évával, az alapfokú hegedűoktatás Nagyasszonyával

időszakban a tudatos gyakorlásra belülről jön az inspiráció. Bár itt nem vére menő játékról van szó – az eredmények csupán útjelző táblák –, viszont a későbbi próbajátékok során a versenyeken szerzett tapasztalatok kulcsfontosságúak lehetnek. „Minden verseny ablak a világra: életre szóló szakmai barátságok köttethetnek, ha a többi versenyző játékát is meghallgatjuk, ha egymás tudását értékelni tudjuk, elismerjük. (...) A verseny: ráismerés arra, hogy mennyi értékes kortársad van, akikkel a továbbiakban tudatosan érdemes a közös utat keresni. Fontosnak tartjuk hangsúlyozni: a versenyen nem „legyőzni” kell a többit. Zenében nincsenek ellenfelek. Mindenki szeretne jól teljesíteni, önmagát felülmúlni, folyamatosan fejlődni. A színpadon egyetlen cél: a

hegedűvel gyönyörűen énekelni, briliánsan játszani –, a „játék” szó minden nyelven játék – a karaktereket izléssel megformálni. Ezt pedig szeretettel, alázattal, koncentrációval és sok-sok gyakorlással lehetséges” – hangzik a művészek útravalója.

Annál többet és szebbet nem kívánhatunk a versenyek, fesztiválok megálmodóinak, a FAB-rendezvények közreműködőinek, segítőinek, minthogy az egyetemes és a magyar zeneművészet, hegedűpedagógia értékeinek felmutatásával folytassák töretlenül áldásos tevékenységüket a hegedű szerelmeseinek nagy-nagy örömeire, megelégedésére!

