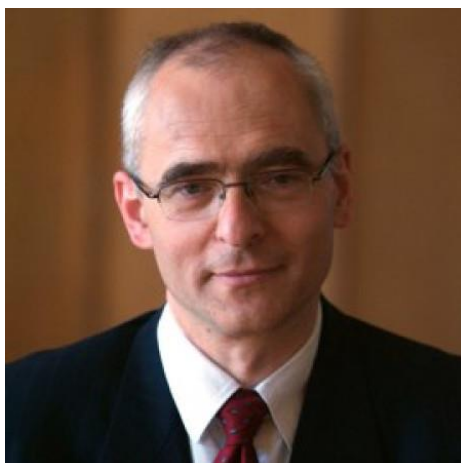


70 ÉVES DR. ENYEDI PÁL



(Budapest, 1956. július 20.)
Orvos, orgonaművész, kántor.

Tanulmányok:

1980: Diploma – Semmelweis Orvostudományi Egyetem Budapest - általános orvos

1985: Diploma – Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest – orgonaművész, zeneművészeti szakközépiskolai orgona- és zeneelmélet-tanár

1996–1999: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest Doktori Iskola, Egyházzene Tagozat Dobszay László vezetésével. DLA értekezés címe: *Liszt Ferenc orgonamiséje. A ciklus helye a műfaj történetében és a szerző egyházzenei munkásságában*

Tanulmányutak:

1973: Hamburg (Beckerath-Orgelbau, 4 hét)

1980: Drezda és környéke (Silbermann-orgonák)

1985: Franciaország (párizsi és Párizs környéki Cavaillé-Coll-orgonák)

1987–88: Erdély (székelyföldi és kalotaszegi orgonák)

1995 és 2005: Oxford és London (angol katedrális-kórusok).

Mesterkurzusok:

1997–2000: Budapest, Prof. David Titterington (London) orgonakurzusai (aktív hallgató 7 egyhetes kurzuson)

1998: Szentendre, Karasszon Dezső hispániai orgonazene-kurzusa

1999: London (M. C. Alain orgonakurzusa a Royal Academy of Music orgona tanszékén)

2001: Budapest, Herbert Wulf olasz orgonazene-kurzusa
2002: Budapest, Lorenzo Ghielmi (Lübeck) olasz orgonazene-kurzusa
2004–2005: Budapest, Herbert Wulf északnémet orgonazene-kurzusa

Oktatói tevékenység:

1994-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Tanszéke tanára,
2007-től 2013-ig a tanszék vezetője

Tanított tárgyai: Orgona, Repertoárismeret, doktori iskola

Tudományos fokozat, egyetemi beosztás: MD, DLA, egyetemi tanár

Publikációs jegyzék (2023)

Egyéb tevékenység:

Orgonaművészként koncertezés itthon és a szomszédos országokban

1982 óta: Budapest-Zuglói Páduai Szent Antal Plébánia – orgonista kántor

1985–1988: a Soros Alapítvány által támogatott, magyarországi orgonafelmérést végző és Magyarország műemléki orgonajegyzékét összeállító négy fős munkacsoport tagja

1991: a teljes kárpátaljai orgonainventárium elkészítése társszerzőként

1993 óta: egyik alapító szerkesztője a „Magyar Egyházzene” c. szakfolyóiratnak; az orgonás rovat vezetője

2014–: a teljes magyar (erdélyi és magyarországi) unitárius orgonainventárium elkészítése társszerzőként

Orgonaépítési és restaurálási szaktanácsadó (t. k. Bp., Dohány utcai zsinagóga; Nyírbátor, református templom; Pécs, zsinagóga; Kismányok, evangélikus templom)

Hangszertörténészként több hazai és külföldi konferencián, kongresszuson tartott előadást

Tagságok:

Magyar Egyházzenei Társaság

Liszt Ferenc Társaság

Magyar Restaurátorok Egyesülete, Zenei Tagozat

Országos Magyar Cecília Egyesület

Gesellschaft der Orgelfreunde

(*Forrás: LFZE. honlapja*)

ENYEDI PÁL¹
MINEK NEKÜNK ORGONA?²

Az imént elhangzott előadásokhoz csatlakozva én is olyan lehetőségről fogok szólni, melyek az egyházzenei képzést és egyben az egyházzenei gyakorlatot gazdagítják. És amint az énekés iskola vagy a kétszak rendek korszerűen alkalmazott változatai, én is egy sok évszázados, de jószerivel elfelejtett, ám ismét felújítható elgondolást és módszert mutatok be. Az orgonáról és annak használatáról fogok beszélni, elsősorban római katolikus nézőpontból.

„Mire jó ez a pazarlás?” (Mt 26,8)

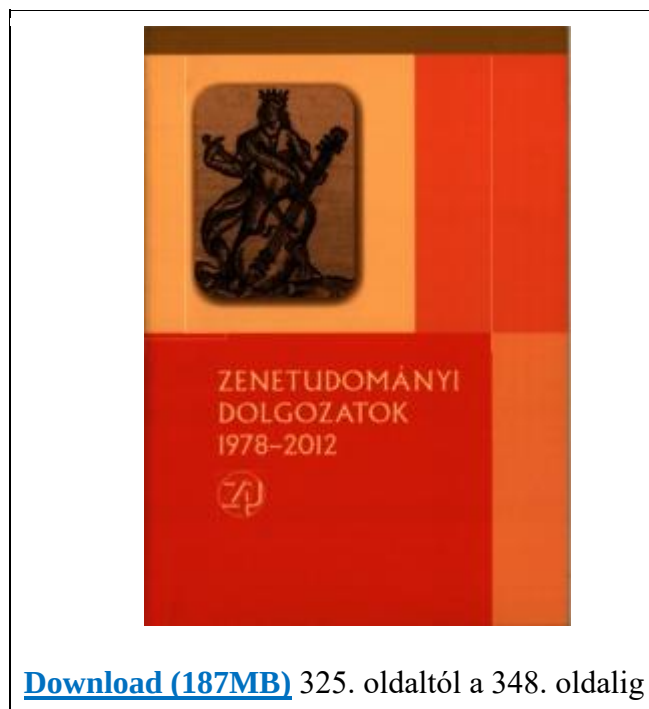
Minek nekünk orgona a templomban és az istentiszteleten? Ezt a kérdést általában nem tesszük fel magunknak, hiszen az orgonát megszoktuk, hozzátartozik keresztény életünkhöz. Ott van a helye a templomban, akár csak az oltárnak, az úrasztalának, a szószéknek, a keresztelőkútnak, és jó esetben rendszeresen megszólal, használják, amivel úgymond a dolgot a magunk részéről elintéztük. Lássuk először: mi történik manapság az orgonával egy ünnepi istentiszteleten, egy orgonaszenteléssel egybekötött misén, ahol az orgona kiemelt szereplő lenne? Néhány éve egy falusi templomban vettem részt egy ilyen szertartáson. A megyéspüspök szerény asszisztenciával misét mutatott be, melynek keretében a szép új orgonát is megáldotta. Egy orgonaművész, egyik székesegyházunk kiváló karnagya volt az orgonista, aki a népénekeket kísérte, valamennyit rövid intonációval bevezetve. Az istentiszteleten sem tőle, sem más muzsikustól, avagy a celebráns és az asszisztencia részéről nem hangzott el további zenei megnyilvánulás. Min vettünk tehát részt? A zenét tekintve egy orgonás népénekes misén, olyanon, amin akár minden hétköznapi részt vehetünk. Ezután az úgynevezett ünnepi aktus után a püspök és papjai a szentélyben helyet foglaltak, és nagy élvezettel végighallgatták a szertartásra következő másfél órás orgonakoncertet.

A teljes írás itt olvasható: [Minek nekünk orgona?](#)

¹ Enyedi Pál orgonaművész-tanár, egyházzenész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszékének egyetemi docense, a Budapest-Zuglói Páduai Szent Antal-plébániatemplom orgonista-kántora.

² Magyar Egyházzene XXI (2013/2014) 51-57

ENYEDI PÁL – SOLYMOSI FERENC
MAGYARORSZÁG ORGONAJEGYZÉKE
A hazai orgonafelmérés története és jelentősége³



Egy régvolt orgonaépítő család műhelytitkai – Interjú a Pazsiczky-hagyatékról (13:18)

A hajdani Felső-Magyarország egyik jelentős orgonaépítő műhelye mintegy kétszáz új hangszert készített négy nemzedéken át, a XVIII. század közepétől a XIX. század végéig. A közelmúltban felbukkant, közel nyolcvan darabos hagyaték nemcsak a Pazsiczky család, hanem egyúttal a magyarországi orgonaépítészet történetének is különleges dokumentuma.

Mondta el a Csillagpont Rádió műsorában *Enyedi Pál*, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszékének tanára, a Pazsiczky kutatók egyike.

Kálvin téri orgonaavató koncert 2014.12.03 (35:06)

Műsor:

Hajdók Judit Buxtehude-Pachelbel-Bach;
Enyedi Pál Isidorus Kayser – Liszt Ferenc
Bódiss Tamás F. Mendelssohn-Bartholdy
Improvizációk

Liszt Ferenc: Missa pro organo lectarum celebrationi missarum adjuvento inserviens (35:18)

Enyedi Pál (orgona)

³ Zenetudományi dolgozatok 1978–2012 (MTA Zenetudományi Intézet)