

WEINER LEÓ NÉGY KAMARAMŰVE HANGFELVÉTELEN



Leó
WEINER

Violin Sonatas Nos. 1 and 2

Romanze, Op. 14 • Ballade, Op. 8



Csaba Klenyán, Clarinet • Júlia Pusker, Violin
Ditta Rohmann, Cello • István Kassai, Piano

(NAXOS – 8.574731)

[Teljes lejátszási lista megtekintése](#) (10 felvétel)

Azt mondom: Weiner Leó – és nemcsak muzsikusként, hanem zenekedvelők sokasága is gondolkodás nélkül rávágja, hogy híres kamarazene-tanár. Voltaképp jogosan, hiszen életművének folyamatosan tovább élő része kétségkívül az egykori növendékek igényes muzsikálása. Szerzeményei közül néhány „örökzöld” lett (például a megszámlálhatatlan átírat által továbbnépszerűsített Rókatánc), de az oeuvre egészét kevesen tudnák áttekintően ismertetni. És sajnálatosan kicsi azoknak a muzsikusként a száma, akik részt vettek darabjai megszólaltatásában.

Éppen ezért öröm, hogy a NAXOS Weiner-sorozatában megjelent egy értékes album a kamarazenéjéből. A nagy apparátust foglalkoztató kompozíciók előadása nem a hangszerek elhatárolásán múlik – e felvétel remélhetőleg kedvet csinál ahhoz, hogy többen gyakorló muzsikusként is ismerkedjenek Weiner zenéjével. A két hegedűszonáta (Op. 9 és Op. 11) mellett a Ballada (Op. 9) és a Románc (Op. 14) mindegyike két játékost igényel – akkor is érdemes foglalkozni e művekkel, ha igényes interpretálásukra leginkább koncertező művészek vállalkozhatnak. Kassai István partnereként a két hegedűszonátával Pusker Júlia, a Balladával Klenyán Csaba, a Balladával Rohmann Ditta kínál élményt.

Az ismertető (szokásosan kizárólag angol nyelven) Kassai István munkája, lényegi-hasznos információkat tartalmaz a szerzőről és részletező elemzést a

művekről. Külön értéke, hogy nemcsak utal arra, hogy Weiner több művét – quasi egyenrangú kompozícióként – átdolgozta, hanem konkrétan feltünteti a négy mű átdolgozásait is, megjelölve, melyek férhetők hozzá e sorozat már megjelent felvételein. És jó látni, hogy a többi felvételére is van remény...

Az 1. (D-dúr) hegedűszonátából alakult az 1. hegedűverseny (Op. 41), a másodikból (fisz-moll) a 2. hegedűverseny (Op. 45) – az előbbi hangfelvétele már hozzáférhető. Hallhattuk a Ballada brácsa-zenekari verzióját (Op. 28), és készül felvétel a klarinéthoz kamarazenei kísérettel társító – ugyancsak Op. 8 számú verzióból is. Megjelent a Románból a csellóra és hárfára, valamint vonószerekre készített letét is.

Weiner Leóról számos anekdota kering – azt viszont megbízhatóan „hitelesnek” fogadjuk el, hogy arra a kérdésre, hogy mit kíván kifejezni a zenével, azt válaszolta: mindent, mi szép.

Ezt a szépség-kifejezésre való törekvést figyelhetjük meg a felvételen hallható négy kamaraműben. És azt az elkötelezettséget valamennyi előadó részéről, amely e szépség-közvetítésben nyilvánul meg. Gyönyörködtetőek a művek, és csak azt kívánhatjuk, hogy bárcsak minél több lehetőségük lenne koncerttermi előadásokra is. Megérdemelné a befektetett munka, az őszinte játéköröm, amely áthatja az interpretációkat – és a kamarazene-kedvelők sokasága is, hogy újra-felfedezhesse a repertoárból kiszorult értékes kompozíciókat.

Fittler Katalin