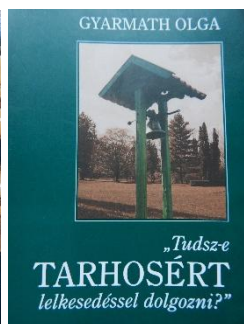
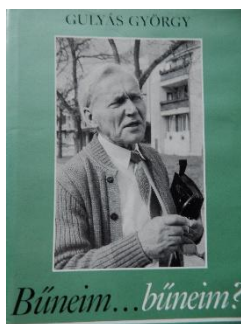
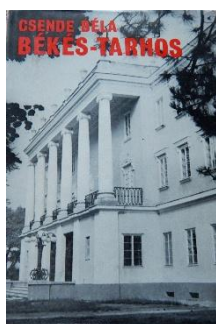


ÉRTÉKMENTŐK A VIHARSAROKBAN

Évfordulóeső Békés-Tarhoson

Békés-Tarhos meghatározó helyszíne volt az emelt szintű ének-zene oktatás elindulásának Magyarországon 1946 és 1954 között. A Kodály Zoltán által elképzelt és Ádám Jenő által kidolgozott új énektanítási módszertan 1943-ban készült el. Három év múlva az ország délkeleti szegletében egy kicsi, eldugott helyen, a kifosztott Wenckheim kastélyban *Gulyás György*, köröstarcsai születésű kántortanító engedélyt kapott egy új rendszerű iskolai kísérletre. Angol mintára pavilonokra osztotta a műveltségi területeket. Ő az ének- és zenei részt kezdte kidolgozni a kollégáival. Mostoha körülmények között, sok munkával, de óriási akarással, lelkesedéssel született a híres Békés-tarhosi Énekiskola, amely 1946-ban nyitotta meg kapuit, ám csak 8 évig működhetett.

Idén júniusban ünnepeltük a „csodaiskola” megalakulásának **80. évfordulóját** abban az évben, amikor az iskolaalapító Gulyás György születésének **110. évfordulójára** is emlékeztünk.



Az évfordulókhoz kapcsolódó programok gyökerei az Énekiskoláig, alapító igazgatójának értékteremtő munkásságáig nyúlnak vissza. A tarhosi hagyományok folytatása elevenen él a zenei napok sokszínű programjában, a zeneiskola, a tarhosi katolikus általános iskola ének-zene oktatásában, a zenei táborok tehetséggondozó munkájában, a közös muzsikálás élményében.

Farkas Lászlónénak, a Békés-tarhosi Zenebarátok Köre elnökének egy igen gazdag képművelődést köszönhetett a zeneszerető közönség. A békési művelődési ház kápolnatermében Gulyás György életéről és a 80 éve alapított Énekiskola, valamint a Békés-tarhosi Zenei Napok és a vonószekerek tábora 50 éves történetéről hónapokon át tekinthették meg a látogatók a kiállítást, amelyet áprilisban nyitott meg dr. *Takács Erzsébet Ildikó* címzetes egyetemi docens a zenebarátok köre éves közgyűlése alkalmából.

A program *Fejes Tamásnak*, a Royal Scottish National Orchestra hegedűművészenek első sikeres koncertjével zárult már a zenei napok keretén belül. Zongorán közreműködött *Gál Csaba*, a békéscsabai Bartók Béla Zenei Szakgimnázium művésztanára.

1976-ban Gulyás György iskolaalapító, kiváló karnagy és zenepedagógus, valamint a volt tarhosi diákokból alakult Békés-tarhosi Baráti Kör érezte kötelességének a tarhosi Énekiskola szellemi örökségének ébren tartását. Így indult el 1976-ban Gulyás György kezdeményezésére az ország első, legrégebbi komolyzenei fesztiválja, a Békés-tarhosi Zenei Napok. A szervezést segítették a Békés Városi Művelődési Központ, a Könyvtár, a békési Református Egyházközség és a társintézmények. A megnyitók helyszíne a tarhosi kastélypark gyönyörű zenepavilonja volt. A zenei napok lehetőséget adtak arra, hogy nemzetközi és országos híres előadóművészek, színvonalas hangversenyek, kórustalálkozók, szakközépiskolai zongoraverseny, hangszeres zenei táborok, szakmai kurzusok (fuvola és kürt, később egyéb fúvósok is), hozzájuk az igényes zenét kedvelő közönséget, illetve a „Szép magyar beszéd” tanfolyam hazai és határon túli hallgatóit.

A Békés-tarhosi Zenei Napok (BÉTAZEN) alapításának **50. évfordulójához** érkezve a programsorozat június 19-től július 2-ig tartott.

2026. június 19-én, 18 órától a Békés Megyei Szimfonikus Zenekar nyitóhangversenyén, a békési művelődési központban a **Rázga Áron vezényelte**, a **Békéscsabai Bartók Béla Vegyeskar közreműködésével** megvalósuló, ingyenes esten **Beethoven, Prokofjev és Schubert művei csendültek fel**, **Tóth Péter zongoraművész és Tokai Ágnes szoprán szólójával**. Az ünnepi est Szokolay Sándor fanfárjával indult az AMI zenetanárainak előadásában.

Fejesné Pálffy Zsuzsa, Arany Katedra-díjas zongoratanár a zenei napok megnyitójában kiemelte, hogy az egykori énekiskolát három dolog jellemezte: az elkötelezettség, a munka szeretete és a közösségépítés. Ez vezette az akkori művészeti vezetőket (1976-tól 1993-ig *Gulyás Györgyöt*, 1994-1997-ig *Joób Árpádot*, 1998-2006-ig *Fejes Antalt*, 2006 óta *Bagoly Lászlót*) és ebben a szellemiségben él tovább a BÉTAZEN a mai napig, köszönhetően a lelkes szervezőknek: *dr. Pappné Darida Andrea* fesztiváligazgatónak, *Bagoly László* művészeti vezetőnek, *Deákné Domonkos Julianna* oktatási és kulturális tanácsnoknak, *Farkas Lászlónénak*, a zenebarátok köre elnökének, a művészeti iskola tanárainak és a zenebaráti kör tagjainak. A nyitóhangverseny a békési művelődési központ teltház színháztermében igen nagy közönségsikert aratott: https://www.youtube.com/watch?v=hCOA-n4_DQ



A programsorozat részét jelentette a hagyományokhoz híven a békési Belencéres Néptáncgyűttes fergeteges Gálaműsora, ahol a kicsiktől a nagyokig különböző tájegységek táncai, csoportos produkciók és szólótáncok váltották egymást. Az utánpótlás csoportok tánckarvezetői: *Mahovicsné Ladányi Anita és Földesi Márton*, a felnőtt együttes munkáját *Okányi-Szántó Kitti, Simonné Csapó Magdolna és Simon Zoltán* tánckarvezetők segítik. Az együttes művészeti vezetője *Okányi Mihály*.



A Szokolay Sándor Alapfokú Művészeti Iskolában is ünnepeltünk. Egykori növendékek adtak koncertet, az épület folyosóján képműkiállítás mutatta be az intézmény **hat évtizedes** történetét: <https://www.youtube.com/watch?v=sVpVrH8J6cg>

A koncert előtt leplezték le a zeneiskola homlokzati falán a tavaly elhunyt, alapító igazgató, **Fejes Antal, Békés Város Posztumusz Díszpolgára** emléktábláját. Ő maga is a csodaiskola neveltje volt egykor, s művészi és pedagógiai munkájában magas színvonalon, hűséggel vitte tovább Békés-Tarhos szellemiségét. Ő vezette be a néptáncoktatás iskolai keretek közötti tanítását Békésen. Gulyás György az 1965-ben létesített zeneiskolát „tarhosi unokának” nevezte. Hatvanéves jubileumisorozatuk az iskola gálahangversenyével zárult, ahol a gazdag műsor befejezéseként tanárok és növendékeik együtt muzsikáltak Dvorák: IX. Új világ szimfóniájának II. tételét: <https://www.youtube.com/watch?v=uqRie5Nu1IA>

A helyi művelődési központ aulájában a Prima Primissima díjas Kallós Zoltán Alapítvány vándorkiállítását láthatták az érdeklődők. Az alapítvány célja a magyar népi kultúra tovább örökítése, az anyanyelv ápolása, a közművelődés terjesztése, a szórvány magyarság összefogása, megtartása. A „Kallós 100” címmel rendezett kiállításon *Bárdos Réka* múzeumpedagógiai foglalkozásokat tartott általános iskolás gyerekeknek.

A másik kiemelkedő rendezvény egy interaktív zenés-irodalmi előadás volt, amelyet a sepsiszentgyörgyi származású, jelenleg Kolozsváron élő előadóművész, *Ferencz Áron* tartott „Ady dobbanó univerzuma” címmel. A különleges találkozón Ady Endre életén és

költészetén túl hallhattunk hangszerek kialakulásáról, természeti összefüggésekről, csillagászati és antropológiai érdekességekről, amely az előadó széles körű tudásáról vallott.

A kortárs zene sokszínűségét és a harsona kifejező erejét állította középpontba *Kalmár Zoltán* harsonaművész *Réz(k)arcok* című koncertje, amely a Magyar Művészeti Akadémia Szegedi Regionális Műhelyének támogatásával jött létre. Ez a hangverseny a kortárs zene izgalmas világába nyújtott betekintést.



A zenei napok hagyományos eseményére, az egy hétig tartó vonószenei tábor zárókoncertjére a Szokolay Sándor AMI előadótermében került sor. Első alkalommal **50 éve** szervezte meg *Fejes Antal* intézményvezető az akkor nemzetközivé szélesedett találkozót, és hívott meg fiatal karmestereket, neves hazai és külföldi szólistákat, akik jelenléte, szakmai tudása nagy vonzerőt jelentett a résztvevőknek. Az idei kurzusra harminc ifjú muzikus érkezett, többek között Kolozsvárról is. Napi programjukban a szólampróbákat, egyéni hegedű-, cselló- és kamarazenei órákat, zenekari összprobákat a tábor tanárai vezették: *Versánszky Ildikó* hegedűművésztanár, *Pusker János* gordonkaművész, *Uhrin Viktor* hegedűművésztanár, *Kovácsné Kerekes Dalma* mesterpedagógus hegedűtanár, *Sándor Ottó* csellótanár. A táborban a zongorakíséretet *Rázga Áron* zongoraművész látta el, a vonószenei karmestere *Somorjai Péter* volt. A tábor növendékei olyan tudást kaptak, amely az új tanév indulásakor nagyban segíti majd hangszeres előmenetelüket.

Már 13. alkalommal rendezték meg a zenei napok keretében a Fúvószenei Találkozót. Idén négy fúvós zenekar lépett a hallgatóság elé: a Csorvási Fúvószenei *Debreceni István* vezetésével, a békéscsabai Körösparti Junior Fúvósok *Domokos Balázs* irányításával, a hódmezővásárhelyi Koncertfúvós Zenekar, karnagyuk *Vágó János* és a Békés Városi Ifjúsági Fúvószenei *Bagoly László* karnagy, zeneiskola vezető irányításával. A csorvásiak mazsorett csoportjának előadása tette látványosabbá a programot *Szabó Erzsébet* koreográfiáival. A közönség vastappsal jutalmazta a változatos repertoárú műsort.



Tarhoson, az Árpád-házi Szent Erzsébet katolikus templom adott otthont a 2020-ban útjára indított fafúvós tábor koncertjének, ahol a gyerekek fuvolán, klarinéton, szaxofonon élhették át a kamarazenélés különleges élményét. A magas színvonalú szakmai munkát elhivatott művésztanárok irányították: *Linzenbold Gábor* klarinét- és szaxofonművész, *Dr. Szabó Norbert* fuvolaművész, *Áchim Tibor* klarinét- és szaxofonművész, *Demjén Gábor* klarinét- és szaxofon művésztanár. A zongorakíséretet *Németh Andreának* köszönhattuk. A résztvevők számos közös élménnyel is gazdagodhattak: békési uszodázás, sárkányhajózás a Kettős-Körösön, játékok a tarhosi kastélyparkban. A muzsika mellett a közös szalonnasütés, tábortűz olyan közösséggé kovácsolta a csapatot, amely nagy vonzerőt jelent a jövőben is. Köszönet *Matyi Istvánnak*, a Gemma Cégcsoport vezetőjének, aki a tarhosi kastélypark tulajdonosa, kezelője, hisz évek óta helyet és étkezést biztosít a csoportosan érkezőknek.

Minden év augusztusában, immár **10. alkalommal** rendezték meg a Pro Musica Fúvósötös és kamarazenei tábort a tarhosi Wenckheim kastély parkjában, ahol az oboa, a fuvola, a klarinét, a kürt és a fagott kapott főszerepet. *Kerényi Judit* oboaművész-tanár Budapestről elkötelezetten szervezi a tábort évről évre, hiszen az édesapja tarhosi diák volt. Nagy áldás, hogy *Kerényi Sándor* – lelkes közreműködőként – az idei táborban is tanította az ifjú muzsikusokat, zenei átiratokat készített számukra, és mesélt a régi diákevekről. *Székely Edit* (fuvola), *Szabados-Tóth László* (klarinét), *Boda János* (kürt) és *Csatos Zoltán* (fagott) alkották a tábori tantestületet. A kamarazenei tábor nyitó hangversenyét a Tarhosi Katolikus Általános Iskola Gulyás György zenetermében, csodálatos záró hangversenyét (a nyár talán legmelegebb napján) az iskola klimatizált sportcsarnokában tartották 41 tanuló részvételével. Mindegyik táborba visszavágyunk a diákok, igazolva a színvonalas, jó hangulatú szakmai munkát, fejlődést: <https://www.youtube.com/watch?v=W2R5jk2bKHM>



Bár a tarhosi kastélypark épületei sajnos az elmúlt nyolc évtized alatt sokat veszítettek eredeti állapotukból, azonban a falu általános iskolája gyönyörűen megújult. A katolikus egyház fenntartásában az intézmény kényelmes ebédlővel és óriási sportcsarnokkal egészült ki. Az évfordulók előtt tisztelegve az épület színpaddal ellátott kamaraterme idén júniusban kapta a **Gulyás György zeneterem** elnevezést.

A megható névadó ünnepség előtt megkoszorúztuk a Zenepavilonnál Gulyás György szobrát. Köszöntőt a Békés-tarhosi Zenebarátok Körének elnöke, *Farkas Lászlóné* mondott.



Az iskolában gyermekkórus működik, ők a teremnévadó ünnepségen zongorakíséretes népdalfeldolgozásokat adtak elő *Kovács Gabriella* zongoraművész tanár kíséretével. A műsor további részében a *Kerényi Judit* által vezetett budapesti *Pro Musica* fúvósötös tette igazán színvonalassá a megemlékezést. Elhangzott Prokofjev Péter és a farkas című műve *Kerényi Sándor* fúvósátíratában. A programon *Kerényi Sándor* oboaművész-tanár személyében régi tarhosi diákot köszönthettünk, és megtisztelte a rendezvényt Gulyás György lánya, dr. *Horváth Alajosné*, valamint a Wenckheim család leszármazottja, kedves feleségével. Az iskola vezetője, *Kovács-Szabó Eszter* fontosnak tartja, hogy a környék általános iskolái közül ez a kis intézmény az emelt szintű énekoktatással tisztelegjen a nagy elődök munkája előtt folyamatosan, immáron három esztendeje. Az elmúlt tanévtől a hangszeres oktatás is elindult a településen a békési Szokolay Sándor AMI tanárainak jóvoltából. Így hegedűn, csellón, fuvolán, furulyán, trombitán és ütő hangszereken tanulhatnak az érdeklődő gyerekek békési zenetanáraik irányításával.

A BÉTAZEN minden évben kórustalálkozóval zárul Békés város református templomában. Idén *Molnár Máté* lelkipásztor megnyitója után rendhagyó módon egyetlen kórus töltötte meg a templom falait angyali hangokkal: a Nyíregyházi Cantemus Kóruscsalád Pro Musica Leánykara *Szabó Dénes* Kossuth-díjas karnagy vezetésével. A Békés-tarhosi Zenebarátok Köre sikeres pályázatának köszönhetően jutott el a zenei napokra a negyven fős leánykar, akik kotta nélkül énekeltek Kocsár Miklós, Kodály Zoltán, Bartók Béla, Karai József, Daróci-Bárdos Tamás, Mendelssohn, Benjamin Britten műveket. Zongorán *Tóth Donát* működött közre. Az 50. zenei napok kiemelkedő eseménye volt ez a koncert, amelyet a Nemzet Művésze címmel kitüntetett *Szabó Dénes* karnagy zenetörténeti megjegyzései tettek még érdekesebbé.



<https://www.facebook.com/100000014125301/videos/pcb.37145583738358630/107696>

A záróhangverseny végén Békés város polgármestere, *Kálmán Tibor* köszönte meg a komolyzenei fesztivál szervezőinek, segítőinek lelkes munkáját, gratulált a résztvevő gyerekeknek, művészeknek és kiemelte a zenei napok fontosságát, közösségépítő erejét, félévszázad óta tartó, szakmai színvonalát.

A szervezők és a szakemberek feladata, hogy ápolják a Békés-tarhosi Énekiskola emlékét, őrizték Gulyás György örökségét és megmutassák a felnövekvő nemzedéknek az értékes zene, az éneklés és a hangszeres muzsikálás csodálatos világát.

A BÉTAZEN 50 éves múltja ezt szolgálta, legyen így továbbra is!

Kérem, tekintsek meg a Békés-tarhosi Zenebarátok Körének honlapját, azon belül is a Galériát, mely számos, jelentős pillanatot villant fel az Énekiskola és az ország legidősebb, zenei fesztiváljának történetéből: <https://bekestarhosizenebaratok.hu/galeria/>

Az Olvasók figyelmét és *F. Pálffy Zsuzsa* tördelő-szerkesztői segítségét köszöni:

Tarhos, 2026. augusztus 26.

Kíncses Edit

a Tarhosi Katolikus Általános Iskola
karvezetője, ének-zene tanára

