

KISS ERNŐ SCARLATTITÓL GERSHWINIG



[SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszékének Tavaszi koncertje \(1:58:17\)](#)

Különleges, változatos összeállítású hangversenyt rendezett a nagymúltú ének-zene tanszék 2026. május 15-én az Szegedi Tudományegyetem Rektori Hivatala dísztermében. Bevezetőt dr. Asztalos Andrea Phd tanszékvezető főiskolai docens mondott, s már a koncert eleje is meglepetésekkel szolgált. Flórián Gergely néhány éve cserélte fel a Szegedi Nemzeti Színház karigazgatói státuszát a tanszék mesteroktatói állásával, s ez alatt az idő alatt komoly eredményeket ért el a tanszéki kórusok fejlesztése terén. Elsőként az általa létrehozott Nova Sonus Kamarakórust hallgathattuk meg, mely együttes tagjai a tanszék jelenlegi, volt hallgatói, valamint a zenével hobbi szinten kapcsolatot ápoló, ugyanakkor a kóruséneklés iránt elkötelezett muzsikuskollégák; 2024-ben alakult meg.



A Nova Sonus Kamarakórus, művészeti vezető: Flórián Gergely

A fotókat Ocskó Ferenc, a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar fotósa készítette.

Műsorukat a viszonylag ritkán játszott Alessandro Scarlatti Miserere meimotettájával kezdték, ezután Pierre Passereau (kb. 1509–1547) Sur le joly joncmadrigálja következett, végül egy igazi ritkaság: Porkell Sigurbjörnsson (1938–2013) izlandi zeneszerző Heyr, himna smiður c. műve. A tíztagú kamarakórus végig kiváló stílusban, tiszta intonációval, szépen formálva adta elő a műveket, ilyen kórusprodukciót évtizedekkel ezelőtt hallhattunk utoljára Szegeden.



Az Ének-zene Tanszék vegyeskara, karnagy: Flórián Gergely

Nem okozott csalódást az Ének-zene Tanszék vegyeskara sem. Önmagában már az is dicséretes volt, hogy Monteverdi-művekkel kezdtek, a nagy olasz mester igen nehéz darabjait kevés kórus meri műsorra tűzni. Szépen énekelték a Quel Augellin-madrigált és különösen szépen az Ariadne c. opera Lasciate mi morire c. kórustételét. A vegyeskar műsorában karvezetői fellépési lehetőséget kaptak egyetemi hallgatók is: Anton Bruckner Locus iste c. művét Básty Dorottya, Farkas Ferenc Hajnal-nóta c. hangulatos XX. századi madrigálját Ilcsik Fanni vezényelte, felkészülten, magabiztosan. Ezután ismét Flórián Gergely vezette a kórust: Csengery Dániel Ha eljössz c. szép kórusdala ősbemutatóként hangzott fel; a vegyeskar Kodály Zoltán Esti dal c. kórusimádsága kristálytisza előadásával zárta műsorát. A Nova Sonus és az Ének-zene Tanszék Vegyeskara ezen az estén az ország legjobb kórusai közé emelkedtek.



Flórián Gergely és Csengery Dániel zeneszerző Ha eljössz c. kórusdal ősbemutatója után

Bartók-művekkel folytatódott a hangverseny: dr. Dombiné dr. Kemény Erzsébet zongoraművész, főiskolai tanár lemezre kívánczó színvonalon játszotta az Ürögi kanásztánc c. zseniális zongoradarabot és a szintén kanásztánc stílusú Allegro robusto c. művet.



Dr. Dombiné dr. Kemény Erzsébet főiskolai tanár

Hangversenyen ritkán hangzik el A kékszakállú herceg vára megrendítően szép befejezése. Dr. Altorjay Tamás operaénekes, egyetemi adjunktus és Prof. dr. Maczelka Noémi egyetemi tanár, zongoraművész vállalkozott az opera ezen részlete interpretálására. A hetedik ajtó kinyitását követően Judit már alig kap szerepet, így nemcsak lehetséges, hogy csak a főszereplő szólal meg, hanem dramaturgiailag feszesebbé is válik az opera végső kicsengése. Dr. Altorjay Tamás egyetemi adjunktus, kinek nagyszerű szerepe volt A kékszakállú herceg vára a Szegedi Nemzeti Színházban a lehető legtökéletesebben énekelte Bartók klasszikus dallamait, Maczelka Noémi pedig erőteljes, szépen formált játékaival teljes mértékben pótolta a zenekart.



Dr. Altorjay Tamás operaénekes, egyetemi adjunktus



Prof. dr. Maczelka Noémi egyetemi tanár, zongoraművész

E darab után váltás történt, mely kiválóan szemléltette: az Ének-zene Tanszéken olyan jellegű szemléletváltás, innováció és képzés kezdődött el, mely ezidőtájt jórészt ismeretlen Szeged összes zenei képzéssel foglalkozó intézményében. A hangverseny második részében ugyanis komoly terjedelemben mutatkozott be a Tanszék Popzenei Együttese, majd jazz-kamaraegyüttese. E rész bevezetéseként Andrew Lloyd Webber Az operaház fantomja musicaljából Christine és a Fantom duettje csendült fel dr. Altorjay Tamás és Kiszél Jennifer *ének*, valamint Blaho Attila *zongora* előadásában, aki ezután Thelonious Monk (1917–1982) Round Midnight c. számát adta elő, izgalmas feldolgozásban. Blaho Attila nagyszerű dzsessz-zongoraművész, emellett a dzsesszelmélet magasszintű tudósa (erről korábbi előadásain győződhattünk meg); voltaképp ő a lelke a Tanszéken létrejött egyedülálló zenei képzésnek.



Blaho Attila mesteroktató, dzsesszzongoraművész



Blaho Attila, Kiszél Jennifer és Altorjay Tamás Az operaház fantomja-duett előadása után

Kiváló munkatársa ebben Nagy Ádám gitárművész, aki szintén óriási tudással és kreativitással rendelkezik. Koncert volt a koncertben az általa, általuk felkészített jónéhány tehetséges énekes produkciója, majd a dzsesszkamaraegyüttes kifejezetten virtuóz játéka, remek improvizációik.

Az Ének-zene Tanszék popegyüttesének énekesei világhírű slágereket adtak elő, magas színvonalon: Credence Clearwater Revival: Proud Mary; Queen: Crazy little thing called love; Joan Jett: I love rock and roll; AC/DC: Highway to hell; Andrew Lloyd Webber: Could we start again please; Shocking Blue: Venus; Abba: The winner takes it all; Queen: Bohemian Rhapsody. Közreműködtek: Fodor Fruzsina, Hirz Vanessa *ének, gitár*, Kali Anna Lilla *ének, gitár, zongora*, Putnoki Napsugár *ének, fuvola*, Szendrei Sarolta *ének, zongora*, Nagy Ádám *basszusgitár, művészeti vezető*: Nagy Ádám. Különleges élmény volt Sonny Burke (1914–1980) Black Coffee c. száma, amit a két mester, Nagy Ádám *gitár*, Blaho Attila *zongora* szólaltatott meg.



Az Ének-zene Tanszék popegyüttese, a mikrofonnál: Nagy Ádám mesteroktató, gitárművész

Más stílusban – s ez ezúttal nem minőségi jelző – játszottak, énekeltek a dzsesszkamaraegyüttes tagjai: Kiszél Jennifer, Nagy Nóra és Kovács Abba Zsófia *ének*, Resch Béla *szaxofon*, Berényi Luca Berta *hegedű*, Hatvári Jusztin, Szabó Áron Timóteus *gitár*, Rosza Barnabás *basszusgitár*, Kóbor Miklós Máté dobok és természetesen az együttesvezető, Blaho Attila *zongora*. Feldolgozásukban Dani Terreur, Alice Vannoorenberghe Premier amour, Hama Keisuke Funauta c. dala szólalt meg, a finálé pedig egy nagy világszláger, Gershwin Summertime c. dala volt a Porgy és Bess-ből.



Az Ének-zene Tanszék dzsesszkamaraegyüttese, a kép bal oldalán Blaho Attila mesteroktató, az együttes vezetője

Az Ének-zene Tanszék tavaszi koncertje nemcsak a tanszék megújulását mutatta, hanem – a pop- és a dzsesszprodukciók megjelenése és komoly térnyerése révén – nagymértékű innovációt a szegedi intézményes zeneoktatásban, olyan szellemiség megjelenését, mely nagy hatással lehet az *általános- és középiskolai ének-zeneoktatásra*.