

**EGYSZERI ÉS MEGISMÉTELHETETLEN - A KODÁLY ZOLTÁN
IFJÚSÁGI VILÁGZENEKAR**

Négyállomásos turnéval zárta a 2026. évi 25. Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiáját a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar. Marosvásárhely, Székelyudvarhely, Debrecen és Budapest adott otthont a felejthetetlen zenei pillanatoknak. A jubileumi évad művészeti igazgatója: Váradi Judit, a Világzenekar karmestere: Bolyky Zoltán, a koncertmester: Bogáti-Bokor Orsolya, az ütősszekció vezetője: Szabó István, a fúvós szekció betanítója: Daru Andrea voltak a kéthetes felkészülési időszak alatt.



A jubileumi évad művészeti igazgatója, Váradi Judit a zeneakadémiai koncert hallgatóit köszönti

Bolyky Zoltán karmester a Nyári Akadémia vezetőségével igyekezett olyan műsort összeállítani, hogy az ifjú muzsikuskok és a hallgatóság soraiból is mindenki találjon benne igazán kedvére valót. Rossini: A sevillai borbély c. operájának nyitánya az olasz vígoperák világát képviselte, majd pezsgő spanyol ritmusok következtek Chabrier España c. kompozíciója révén. A repertoárban megjelent Kodály Zoltán Galántai táncok c. műve is, amelyet a zenekar alapító karmestere, Vásáry Tamás Kossuth-díjas zongoraművész is több alkalommal vezényelt.

Újításként, a program második felében amerikai szerzőktől válogattak a szervezők: először Bernstein igen virtuóz Candide-nyitányát, majd Gershwin Egy amerikai Párizsban c. kompozícióját játszották, amelyben a klasszikus elemek találkoznak a jazz világának jellegzetességeivel. E darabok további sajátossága, hogy lehetőséget kínálnak a szólózásra is a zenekar tagjainak, ezzel megmutatva egyéni hangszeres kvalitásaikat is. Bolyky Zoltán a Világzenekar karmestere a próbák kapcsán hangsúlyozta: *„A felkészülés minden nyári zenekari kurzus alkalmával igen intenzív, hiszen a rendelkezésre álló tizenegy napot kell szisztematikusan beosztani, hogy minden részlet kidolgozására jusson idő. Ebben a struktúrában a szekció- és az összpróbáknak is nagy jelentősége van. A szólamanyag elsajátítása mellett mindig lényeges, hogy a zenekar többi részével való együttműködés is egyre fokozódó figyelmet kapjon. A fiatal zenészek között mindig vannak olyanok, akik először vesznek részt ilyen volumenű zenekari projektben, tehát számukra újdonság, hogy nem folyamatos anyagot kell a hangszerükön előadni, ahogyan ezt az egyéni képzésben tanult darabjaiknál megszokhatták.”*

A karmester fontosnak tartja, hogy az ifjú zenészek minél jobban megismerjék a darab struktúráját, így a próbákon arról is beszélnek, hogy mely szólamoknak miért kell épp előtérbe kerülni, egy-egy akkordban milyen arányokra van szükség. *„Számomra mindig nagy öröm, amikor a próbaidőszak második felében egyre több felszabadult gesztust látok, bátrabban kitekintenek már a kottából a muzsikások, és kialakul az a fajta flexibilitás, melynek mentén finomabb árnyalásokat is el tudok érni a manuális instrukcióm révén, azaz létrejön az a fajta oldott, szavak nélkül is működő kommunikáció, mely az együttes zenélés élményét adja.”* – emelte ki Bolyky Zoltán.

A turné első állomása Marosvásárhely, míg második koncerthelyszíne Székelyudvarhely volt, mindkét hangverseny óriási sikert aratott a közönség körében. A turné harmadik állomásán, a hazai pálya előnyeit élvezhették a fiatal művészek, hiszen a debreceni Kölcsey Központban arattak elsőprő sikert. A koncertet a Debreceni Egyetem Multimédia és E-learning Technikai Központ élőben közvetítette. Váradi Judit a Nyári Akadémia művészeti igazgatója mesélt a turné utolsó állomásáról, ahol egy igazán különleges flashmobbal várták a közönséget: *„A Nyári Akadémia és a turné utolsó állomása Budapesten a Zeneakadémia hangversenyterme volt. A koncert ezúttal rendhagyó eseménnyel*

kezdődött, a zenekar kisebb-nagyobb kamarazenei együttesei külön műsorral várták a Zeneakadémia épületének impozáns előterében a közönséget. A Világzenekar teltházas koncerttel és hatalmas sikerrel búcsúztatta a 25. alkalommal megrendezett Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiáját. Az estet az a szomorú tény sem árnyékolta be, hogy ebben a felállásban soha többször nem lép fel a zenekar. Ugyanakkor a rendezvény sikerét fémjelzi az is, hogy többen úgy köszöntek el, hogy jövőre mindenképpen részesei szeretnének lenni újra a rendezvénynek.”

A jubileumi, 25. Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiáján közel 200 ifjú művész 36 professzor irányításával képezte magát az egyéni és zenekari mesterkurzusokon. A minden évben töretlen népszerűségnek örvendő Zenés Esték a Nagyerdőn hangversenysorozatban több mint 20 hangverseny várta a közönséget. Továbbá Debrecen város szervezésében a hallgatói kamaracsoportok több alkalommal flashmobokkal is színesítették a cívisváros kulturális életét a „Belváros-szeretem” rendezvénysorozat keretei között.

Takács-Tóth Andrea

A 2026. évi Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar koncertturné állomásai:



Székelyudvarhely



Marosvásárhely



Debrecen, Kölcsey Művelődési Központ



Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem



Bolyki Zoltán, a Világzenekar karmestere a zeneakadémiai koncerten