



**Dombiné Kemény Erzsébet (zongora), Pukánszky Béla (gordonka) és
Révész József (gordonka) koncertfilmje
(Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, 2026. június 12.)**

A teljes műsor:

[Dallamok térben és időben hangverseny \(2026.06.12\) \(1:10:25\)](#)

1. Alessandro Marcello (1673–1747) – Johann Sebastian Bach (1685–1750):
d-moll Adagio
2. Louis de Caix d'Hervelois (kb. 1677–1759): Preludium, Tambourin, Plainte
és Gigue a D-dúr szvitből
3. Szergej Vasziljevics Rachmaninov (1873–1943): Vocalise (Op. 34, No. 14)
4. Ottorino Respighi (1879–1936): Adagio con variazioni
5. Richard Narroway (1991–): Variations on Waltzing Matilda
6. Georg Friedrich Händel (1685–1759): g-moll triószonáta (Op. 2, No. 8, HWV
393)
7. Antonio Vivaldi (1678–1741): g-moll versenymű két gordonkára, RV 531
Adagio

Részletek a koncert műsorából:
DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET ÉS PUKÁNSZKY BÉLA MŰSORA



Ottorino Respighi: Adagio con variazioni | Béla Pukánszky – cello, Erzsébet Dombiné Kemény – piano (10:23)

Maga az „Adagio con variazioni” is egy időutazó dallam: 1921-ben Respighi visszatért egy 1902-ben komponált, kiadatlan csellóverseny lassú tételéhez, és azt önálló művé alakította át. Lírai, melankolikus témája hol meghitt, hol szenvedélyes, hol pedig virtuóz variációk során bontakozik ki, ötvözve a klasszikus formát a késő romantika gazdag színvilágával.

Louis Caix d'Hervelois Plainte and Gigue from the Suite in D major (4:57)

Louis de Caix d'Hervelois (kb. 1680–1759) francia barokk zeneszerző és a viola da gamba kiemelkedő mestere volt, akit hagyományosan Marin Marais tanítványának tekintenek. Zenéje a kecses dallamokat ötvözi a francia táncok eleganciájával. A csellóra és zongorára készült átíratot Louis Feuillard készítette; a „Plainte” című darabot itt a magyar zeneszerző, Huszár Lajos további átíratában hallhatjuk.

DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET ÉS RÉVÉSZ JÓZSEF MŰSORA



Marcello - Bach: Adagio. Révész József - Dombiné Kemény Erzsébet

(4:01)

Alessandro Marcello d-moll oboaversenyének Adagio tétele a barokk repertoár egyik legmeghittebb lassú tétele. Tartós hírnevét nagyrészt Johann Sebastian Bach billentyűs átiratának (BWV 974) köszönheti. Ebben az előadásban a kantábile szólószólamot csellón hallhatjuk.

Sergei Rachmaninoff: Vocalise | József Révész – cello, Erzsébet Dombiné Kemény – piano (5:33)

Rahmanyinov Vocalise című műve eredetileg szöveg nélküli dalként született magas hangú énekhangra és zongorára. Bár a vocalise éneklési gyakorlatként is használható, ez egy teljes értékű koncertmű, amelyet egyetlen, kiválasztott magánhangzóra énekelnek. Folyékony, mélyen kifejező dallama különösen természetesen hangzik csellón – mintha maga a hangszer énekelne.

Richard Narroway: Variations on „Waltzing Matilda” | Révész József – cello (3:53)

Az „Waltzing Matilda” Ausztrália egyik legismertebb dala, amelyet gyakran az ország „nem hivatalos himnuszaként” emlegetnek. A dalszöveget 1895-ben Andrew Barton „Banjo” Paterson írta, míg Christina Macpherson egy skót dallamra emlékezve alakította ki és írta le az eredeti dallamot. Bár a dal később szorosan összekapcsolódott az ausztrál katonákkal, és közösségi énekként, valamint menetdalként is énekelték, eredetileg nem katonai dalként született. Az első világháborúval és Gallipolival való kapcsolatát a későbbi generációk számára Eric Bogle 1971-es háborúellenes balladája, az And the Band Played Waltzing Matilda erősítette meg. Az ausztrál csellóművész és zeneszerző, Richard Narroway 2016-ban írta meg a „Waltzing Matilda” variációit szólócsellóra. A kompozíció az ismerős főtéma egyszerű, lírai bemutatásával kezdődik, amelyet egyre élénkebb és virtuózabb variációk sorozata követ. Ezek feltárják a cselló gazdag színeit, rezgő hangzását, akkordlehetőségeit és széles technikai skáláját.