



**Z. GÁRDONYI: SONATAS;
L. LAJTHA: TRIO CONCERTANT, OP. 10**

Zoltán Gárdonyi (1906–1986): Sonata No. 2 for Violin and Piano (1937)	24:38
<i>World Premiere Recording</i>	
I. Allegro moderato	10:31
II. Allegro	3:55
III. Andante poco rubato	5:01
IV. Allegro con brio	5:11
Zoltán Gárdonyi (1906–1986): Sonata for Cello and Piano (1944)	15:08
<i>World Premiere Recording</i>	
I. Quasi allegro	5:30
II. Lento	5:54
III. Poco allegretto	1:18
IV. Allegro risoluto	2:46
László Lajtha (1892–1963): Trio concertant, Op. 10 (1928)	20:05
I. Premier concert. Allegro energico	8:39
II. Intermezzo. Molto moderato	5:42
III. Second concert. Vivace	5:44
Total time: 59:51	

[Sonata No. 2 for Violin and Piano \(1937\): I. Allegro moderato \(10:31\)](#)

[Sonata No. 2 for Violin and Piano \(1937\): II. Allegro \(3:56\)](#)

[Sonata No. 2 for Violin and Piano \(1937\): III. Andante poco rubato \(5:01\)](#)

[Sonata No. 2 for Violin and Piano \(1937\): IV. Allegro con brio \(5:12\)](#)

[Sonata for Cello and Piano \(1944\): I. Quasi allegro \(5:09\)](#)

[Sonata for Cello and Piano \(1944\): II. Lento \(5:54\)](#)

[Sonata for Cello and Piano \(1944\): III. Poco allegretto \(1:18\)](#)

[Sonata for Cello and Piano \(1944\): IV. Allegro risoluto \(2:47\)](#)

[Trio concertant, Op. 10 \(1928\): I. Premier concert. Allegro energico \(8:31\)](#)

[Trio concertant, Op. 10 \(1928\): II. Intermezzo. Molto moderato \(5:42\)](#)

[Trio concertant, Op. 10 \(1928\): III. Second concert. Vivace \(5:44\)](#)

A Trio Concertante Budapest lemezének műsorán két olyan magyar zeneszerző fiatalkori művei hallhatók, akiknek a pályája és zeneszerzői működése számos ponton mutat párhuzamokat: Gárdonyi Zoltán (1906–1986) és Lajtha László (1892–1963) mindketten a harmincas éveikben jártak e darabok komponálásakor. A két szerző pályája a budapesti Zeneakadémiáról indult: Kodály Zoltán tanítványai voltak, majd tanulmányaikat Nyugat-Európában folytatták. Gárdonyi 1927 és 1930 között a berlini Collegium Hungaricum ösztöndíjasaként Paul Hindemith zeneszerzés növendéke volt, emellett Lisztről írott disszertációjával a Berliini Egyetemen zenetudományi doktorátust is szerzett (1931). Lajtha – kisebb kitérők után – Párizsban vált a két világháború közötti művészvilág elismert alakjává.

Mindkettejüket élénken foglalkoztatta a régebbi korok zenéje, különösen az ellenpont és annak legösszetettebb formája, a fúga; műveik tanúsága szerint a szerkesztési elvet magas szinten és nagy természetességgel illesztették be saját zenei nyelvükbe. Szintén közös pont életművükben a kamarazene kiemelt szerepe. Lajtha opusszámmal ellátott műveinek mintegy kétötöde kamarazenei alkotás, míg Gárdonyi leginkább ugyan egyházzenei kompozícióiról ismert, darabjai között a kamarazene hasonló súllyal van jelen. Pályájuk utolsó szakaszát sajátos 20. századi kelet-európai sors jellemezte: Lajtha a második világháború után hazájában mellőzötté vált, Gárdonyi pedig 1972-ben családjával együtt elhagyta Magyarországot, és Németországban hunyt el 1986-ban.

Trio Concertante Budapest

A Trio Concertante Budapest tagjai – Farkas Katalin hegedűművész, Scholz Anna csellóművész és Kéry Tamás zongoraművész – a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, Gulyás Márta kamarazene osztályában tanultak. Az együttműködésük duó formációkban indult, trióként először 2016-ban léptek fel. Azóta országszerte rendszeresen koncerteznek, repertoárjukon a szonáta- és zongorástrió-irodalom emblematisztikus művei ugyanúgy szerepelnek, mint a ritkábban hallható kompozíciók; hangversenyeiken játszották többek között Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Ravel, Fauré, Dohnányi és Sosztakovics alkotásait. 2025-ben meghívást kaptak a berlini Collegium Hungaricumba, ahol az intézmény fennállásának századik évfordulója alkalmából a jelen lemez műsorát adták elő.

(Forrás: papageno.hu, 2026. VI.)