

BAGÓNÉ ERZSE DÓRA¹
**A „...TANÍTÁS ÉS MINDEN PEDAGÓGIAI MŰKÖDÉSE:
ALKOTÁS.” (CZÖVEK ERNA)**

Tartalomjegyzék

Bevezetés	2
1. A tanuló személyiségének fejlesztése	4
Egy kiválasztott növendék jellemzése szakmai szempontból	4
Reflexió	6
2. A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése A hangszeres és a szolfézs osztályok közösségének fejlesztése (közös hangverseny	7
látogatás).....	7
Reflexió	10
3. A pedagógiai folyamat tervezése	11
Intézmény bemutatása az iskolában begyűjtött dokumentációs anyagokkal.....	11
Reflexió	16
4. A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával	17
Dobszay: A hangok világa I. tankönyvének elemzése	17
Reflexió	20
5. Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése Számítógéppel segített tanulás-keresőprogramok (zene és kotta), elektronikus	22
könyvtárak internetes elérési címlistája.....	22
Reflexió	23
6. A tanulási folyamat szervezése és irányítása.....	25

¹ Bagóné Erzse Dóra a Komáromi Egressy Béni AMI előképző/szolfézs tanára. Portfóliója a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében (zenetanár - zeneismeret MA 60) készült 2016-ban. Konzulens tanár: Szuhánszkiné Ladócsy Erzsébet.

	2
Adventi hangverseny szervezése	25
Reflexió	26
7. A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása	28
Gyerekekkel készített kérdőív elemzése.....	28
Reflexió	30
8. Szakmai együttműködés és kommunikáció.....	32
Gyermekekkel, szülőkkel való kapcsolat intézményi bemutatása (nyílt nap).....	32
Reflexió	33
9. Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre.....	34
Szakcikk összegzése, értékelése	34
Reflexió	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
Függelék.....	38
1. számú melléklet	38
2. számú melléklet	40
Felhasznált irodalom:.....	41

Bevezetés

Szakmai életutam során tudatosan törekedtem arra, hogy jól képzett zenepedagógus váljon belőlem. Az első okleveletem a Zsámbéki Katolikus Tanítóképző Főiskola tanító szakán szereztem meg 1999-ben. A zenepedagógia iránti elkötelezettségem arra ösztönzött, hogy beiratkozzam a Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola ének-zene szakára, ahol 2002-ben végeztem. A diploma megszerzése után egy középiskolában tanítottam ének-zenét.

2007-ben lehetőségem nyílt egy zeneiskolában szolfézst tanítani. Úgy éreztem, hogy szakmailag tovább kell fejlődnöm, ezért beiratkoztam a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet zeneismeret BA szakára, amelyet 2011-ben sikeresen elvégeztem. A nevelő-oktató munkám

során a szolfézs tanítását szakterületemnek tekintem, ezért is jelentkeztem az MA 60 tanári képzésre.

A portfólióm az elmúlt kilenc év szakmai gyakorlatát és a mesterképzésen szerzett új ismereteimet tartalmazza. Nagy öröm számomra, hogy az eddigi szakmai tapasztalatomat az újonnan megszerzett ismeretekkel ötvözhetem és ez a tanítványaim javát fogja szolgálni.

Dolgozatomban először egy diákomat jellemzem szakmai szempontból a személyiségfejlesztés tanári kompetencia területéből, majd a hangverseny- látogatás közösségformáló szerepéről írok.

A pedagógiai folyamat tervezése kompetenciában bemutatom az intézményt, ahol a szakmai tevékenységemet folytatom, majd egy a szolfézsoktatás tananyagaként használt jól ismert tankönyvet elemzek a negyedik tanári kompetencia alapján.

Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése kapcsán a számítógéppel segített tanulás fontosságát, az internet adta korszerű módszertani lehetőséget emelem ki.

A tanulási folyamat szervezését és irányítását egy hangverseny részletes leírásával, elemzésével, szervezői, előkészítői oldaláról mutatom be.

Pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazását egy tanulói kérdőív elemzésével és reflexiómmal mutatom be.

A szakmai együttműködés és kommunikáció kapcsán az iskolai nyílt napról kaphat képet az olvasó.

Dolgozatom végén egy szacikk tartalmát foglalom össze és a szakmai terveimről, az önfejlesztésről, a módszertani tudás terén elérendő céljaimról írok.

A dokumentumok válogatásában arra törekedtem, hogy tükröződjék, hogy a képzés révén elsajátított tudást beépítem a pedagógiai gyakorlatomba.

1. A tanuló személyiségének fejlesztése Egy kiválasztott növendék jellemzése szakmai szempontból

Dolgozatomban elsőként a harmadik osztályos szolfézscsoportomból egy kislányt szakmai szempontból jellemzek.

Zeneiskolába első osztályos kora óta jár, elvégezte az előképző első és második évfolyamát emellett zongorázni tanul. Idén második éve tanítom szolfézsórából. A kislány közvetlen, barátságos, nyitott. Úgy érzem ennyi idő alatt is sikerült megismernem, teljes képet alkotnom zenei képességeiről, családi hátteréről, érdeklődési köréről. Megfelelőbb képet kaptam személyiségéről.

Tanítványom a Szőnyi Bozsik József Általános Iskola 5. osztályos tanulója. A zene mellett rendszeresen jár ritmikus sportgimnasztikára, az iskolában rajz szakkörre, és szívesen vesz részt az iskolai népdaléneklési – és versmondó versenyeken, ahol dobogós helyezéseket ér el.

Rendezett családi körülmények között nevelkedik. Két testvére van, egy húga, aki harmadik osztályos és hegedülni tanul, és egy első osztályos fiú testvére. Édesanyja

óvónő, aki fontosnak tartja, hogy gyermekei zenei képzést kapjanak személyiségfejlődésük szempontjából. Édesanyja furulyázni, zongorázni tud. Édesapja manager, aki minden támogatást és segítséget megad gyermekei számára.

A kislány szépen, tiszta intonációval énekel. A népdalokat élményszerűen megszólaltja és szolmizálva is szívesen eléneklí. Lelkesen vesz részt a kánonok, biciniumok éneklésénél, ahol biztos felső szólam. Énekét, ha kell tapsal, kopogással kíséri, ami nem jelent gondot számára. Hallás után szívesen és gyorsan tanul. Jól memorizál dallamot és egyszerűbb ritmusokat. Példa erre félévi írásbeli dolgozata is:

① Írd le emlékezetből a Fiúmei... c. dal 3. és 4. sorát!

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff is in G major (one sharp) and the second in F major (two flats). Both staves contain a melody with notes and rests, and some notes are marked with red checkmarks. The notes are written in a simplified notation style with stems and dots.

Gyors felfogású, könnyen lehet vele dolgozni. Az új anyag tanulása nem okoz neki gondot.

Könnyű egyszólamú dallamokat lassan, kisebb hibával leír. Példa erre az első félévi dolgozata:

③ Dallamírás

④ K, N, K, N, K, N, K, N

Ügyesen meghallja a tiszta hangközöket (T4, T5, T8). Hallás után felismeri a K3, N3, K6, N6 hangközöket. K2, N2, K3, N3 leírásában bizonytalan, de kottaképről a hangközöket jól felismeri.

⑥ Építsd fel a hangközöket!

↑ T5 K3 K2 N7 K6 T4 B4 N6

N3 T4 K2 N7 K6 K3 N6 K7

A 4 féle hármashangzatot alaphelyzetben hallás után felismeri, leírásában itt-ott bizonytalan.

⑧

1. 2. 3. 4. 5.

D m D m

A tanult ritmusokat kottaképről felismeri, ritmusgyakorlatokban, folyamatos olvasásban hibátlanul hangoztatja. Ügyesen memorizál kisebb zenei egységeket, szívesen improvizál.²

² Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja: 43 – 48. old.

Ritmus kiegészítésben ügyes, a tanult elemeket szívesen alkalmazza.

④ Küzd be az útköveket!

⑤ Egészítsd ki!

Szorgalmasnak, segítőkésznek és együttműködőnek ismertem meg a másfél év alatt.

Hangversenyeken szívesen részt vesz, örömmel tölti el, ha másokkal együtt énekelhet, muzsikálhat. Idén az adventi hangversenyen is szerepelt a kórusban, majd a karácsonyi hangversenyen zongorázott.

Reflexió

A szolfézs órákon célom, hogy növendékeimben felkeltsem a zene iránti érdeklődést, életkori sajátosságaiknak megfelelően és tehetségükre építve készségeiket, képességeiket fejlesszem.

A fent jellemzett növendékem esetén meggyőződésem, hogy biztatnom kell arra, a

kamaraéneklésbe vonja be a társait, lelkesítse őket is. A tudását a tanulótársai segítségére is használja, biztos énekhangjával legyen támasza a vele együtt éneklőknek. Meg kell tartania a szerénységét, de a saját képességeit ismerve, a teljesítményét helyesen kell értékelnie. A zenélés örömét a társaival is meg kell osztania. További kitartó szorgalommal legyen a társai példaképe, segítője.

A félévi dolgozata alapján kijelöltem számára az egyéni fejlesztési tervét. Ennek sarokpontja, hogy nagyobb jártasságot szerezzen az egyszólamú dallamok leírásában, a hangközők felismerésében, leírásában, a 4 féle hármashangzat kidolgozásában. Ösztönözni szeretném, hogy munkájában legyen kitartó. Ne csüggedjen, ha valami nem sikerül elsőre hibátlanul.

Meg kell értenie, hogy a szorgalmas munka sem hoz azonnali eredményeket.

A tanulócsoporthoz nézve is kívánatos, hogy nyitottak, igényesek és fogékonyak legyenek a zenei ismeretek megszerzésében.

Igyekszem megfelelően hatékony és nyugodt feltételeket kialakítani az oktatáshoz-neveléshez. Nagyon fontos a növendékek teljes személyiségének megismerése, fejlesztése. Személyes, jó kapcsolat kialakítása révén a gyermekek bizalommal fordulnak a tanárukhoz, elfogadják tanácsait a tanulási folyamat, a képzés során is. A személyre szabott, az egyéni fejlesztést célzó dicséret, korrekciós tanácsok megbeszélésére időt kell szánni.

Különböző tanulásszervezési eljárásokat használok, pl. a frontális munkán kívül alkalmazom az egyéni munka, páros munka, csoport munka jellegű feladatokat, melyekben a gyerekek szívesen és lelkesen részt vesznek.

Nagyon fontosnak tartom a folyamatos kapcsolattartást a növendékek hangszeres tanáraival. Tapasztalatainkat megosztjuk egymással és így kialakítjuk a hangszeres és szolfézstanítás kölcsönös megbecsülését. Ugyanakkor a növendékek egyéni fejlesztéséről is hasznos konzultációt folytatunk.

Reflexiómat Czövek Erna szavaival zárom:

„A pedagógusnak tudomásul kell vennie, hogy tanítás és minden pedagógiai működése: alkotás. Így kell hivatását felfogni, s mint halhatatlanságra törő ösztönt, megbecsülnie.”³

2.A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése

A hangszeres és a szolfézs osztályok közösségének fejlesztése (közös hangverseny látogatás)

A tanulók a művészeti iskolában eltöltött éveik alatt ismerkednek meg a közösségi művészeti tevékenység szépségeivel, a közös zenélés, éneklés, alkotás semmivel nem helyettesíthető élményével.

³ Czövek Erna: Emberközpontú zenetanítás, 1979, 6., 8. old.

Az iskolában a közösségfejlesztés lehetőségei főként a csoportos órák keretében valósíthatók meg. Ennek formái: kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zeneelmélet és zenetörténet. Ezek azok a működő csoportok, ahol a közösségfejlesztéssel kapcsolatban lehetőségei és teendői vannak a pedagógusoknak.

Az ideai tanévben nagyon szerencsésnek érzem magam, hogy a szolfézs órák mellett zenetörténet órákat is tarthatok 12-18 éves gyerekeknek, akik nagyon szívesen, szorgalmasan és lelkiismeretesen jönnek és készülnek az óráimra így élmény velük együtt dolgozni.

Számomra fontos, hogy a fiatalok életének szerves részévé váljon az igényes és értékes zene.

Ezért úgy gondoltam, hogy egy közös hangverseny-látogatás vagy előadás jó alkalom lenne a zenetörténet csoportom közösségfejlesztésére, és hogy jobban megismerjem növendékeim személyiségének sajátosságait.

Az Operaház 2013-ban indította útjára az „Operaház Nagykövetei” programot, melyeknek keretében hivatásukat, a műfajt és az Operaházat megszállottan szerető művészeket szeretne pedagógusokkal összehozni. A program célja, hogy a gyermekeket, fiatalokat a saját közegükben megszólítva, a saját oktatási intézményükben tart személyes élményekkel átszótt, szakmailag magas színvonalú órákat, kurzusokat, előadásokat. A szervezést nem csak a saját csoportjaimra terjesztettem ki, hanem az iskola minden tanszakát igyekeztem bevonni. Nagyon pozitív visszajelzéseket kaptam a kollégáktól, így elkezdtem szervezni az előadást.

Témának a Diótörőt választottam, mert ezzel foglalkoztunk az órán, részleteket néztünk meg. Ez az a klasszikus, amit évről évre karácsony előtt bemutatok a zenetörténet csoportomnak, amit látni és hallani kell.

Csajkovszkij utolsó balettje és egyben utolsó színpadi műve. A történet alapját E.T. A. Hoffmann Diótörő és az egérkirály című meséje képezi.

A tanítványaimnak nagyon tetszett az általam bemutatott darab. A nagyobbak még azt is elmondták, hogy a végzős diákok a Virágkeringő zenéjével készülnek a szalagavatós táncra, sőt volt, aki Mága Zoltán hagyományos Újévi hangversenyén is hallotta és látta a híres Diótörő részletet.

Megírtam a levelet a nagykovet@opera.hu email címre és egy napon belül érkezett a válasz. Az Erkel Programiroda szervezőjének elmondtam, hogy

egy előadást szeretnék szervezni zeneiskolánkban. A programszervezőm keresztül vettem fel a kapcsolatot Ambrus Ákossal, a Magyar Állami Operaház magánénekeséhez, aki szívesen vállalta az előadást, a nagyköveti feladatot.

Elmondta, hogy az előadáshoz szükséges eszközöket magával hozza. Előadása által az opera és a balett világába kaphatnak majd betekintést a gyerekek.

Témája: Csajkovszkij Diótörő c. balett

Időpont: 2015. dec. 8. 16 óra

Helyszín: Egressy Béni Zeneiskola, Komárom Egressy terem



A rendezvényt izgalommal várták a tanulók, szülők és kollégák egyaránt. Növendékekkel és az érdeklődőkkel színültig megtelt a színházterem.

Az előadás alatt csend volt a teremben, mindenki nagyon figyelt. A mű igazi gyöngyszem: a mese minden mozzanata megelevenedik, magával ragadó. A Diótörő és az Egérkirály harcánál feszült csend volt, halk szisszenések hallatszottak csak. Az előadást az is színesítette, hogy a nagykövet különböző társulatoktól vett részleteket is bemutatott. Ízelítőt kaptunk például a szentpétervári Mariinszkij Opera és Balett Nagyszínház, a moszkvai Bolsoj balett előadásából.

A műben számos olyan tétel található, amely óriási népszerűségnek örvend szerte a világon. A díszletek színesek, látványosak, a jelmezek különösek. Sikerült elvarázsolnia a gyerekeket és a közönséget is, így az előadás alatt közelebb kerültek az opera és a balett világához. Közös zenei élményben részesültünk, amely még jobban összekovácsolja iskolánk közösségét.

Reflexió

Az előadás után megkérdeztem a tanítványaimat: mi tetszett a legjobban?

Mindenki örömmel fejtette ki a véleményét, látszott, hogy értő füllel hallgatták a történeteket.

A zenetörténet csoportommal utána rászántunk egy órát és megbeszéltük a látottakat és hallottakat.

A tanulóknak nagyon tetszett, hogy több színházi társulat produkcióiból láttak részleteket és az se zavarta őket, ha a főszereplő kicsit máshogy nézett ki. Magával ragadta őket az előadó személyisége és beszédhangja. Tetszett, hogy az előadás interaktív is volt, az előadó közben kérdéseket tett fel, így nem hagyta elkalandozni a figyelmüket. Az elejétől a végéig élvezték az előadást.

Szerintem a gyerekeknek könnyebbséget jelentett, hogy nem kellett elutazniuk más városba, a sok külön óra, délutáni elfoglaltság mellett egy izgalmas és színes előadáson vehettek részt. Volt, aki utána odament a Művész Úrhoz és kérdésekkel halmozta el, melyre szívesen válaszolt.

Az Operaház Nagykövete a végén megdicsérte a hallgatóságot és invitálta őket, hogy menjek el és ismerjék meg az Operaházat élőben is és vegyenek részt előadásokon. Elmondta, hogy máskor is szívesen jön előadást tartani. Személyes beszélgetésünkkor is említette, hogy ezek a gyerekek milyen értően hallgatták az előadást.

Meggyőződésem, hogy a zeneirodalmi alkotások megismerése hozzájárul más művészeti ágak formanyelvének megismeréséhez. Ezzel az előadással sikerült az iskolában folyó magas szintű szakmai munkát gazdagítanom. Azt gondolom, hogy az előadáson részt vett csoportjaim egy kis közösségé kövacsolódtak a közös élmények által. Úgy érzem, hogy tanárként rendszeresen képeznem kell magam. Minél több koncertre, opera vagy bábopera előadásra el kell mennem, hogy azt ott szerzett élményeimről beszámolhassak a növendékeimnek és ezzel jó példát mutassak számukra.

Célom, hogy az óráimon, ha lehetséges elvarázsolva, csillogó szemmel üljenek a gyerekek hétről-hétre. Ehhez sok ötletet, módszertani útmutatást kapok, az itt megszerzett képzés óráin, előadásain a tanáraimtól.

3.A pedagógiai folyamat tervezése

Intézmény bemutatása az iskolában begyűjtött dokumentációs anyagokkal

A Pedagógiai folyamat tervezése kompetencia bemutatásához a Komáromi Egressy Béni Zeneiskolát választottam.

2013 óta dolgozom ebben az iskolában. Nagy öröm számomra, hogy olyan munkahelyen dolgozhatom, ahol a klasszikus értékek megtartása mellett fontos az új irányzatok bevezetése is.



A komáromi Egressy Béni Alapfokú Művészeti Iskola jogelődje, a Komáromi Állami Zeneiskola 1966-ban létesült. Kezdetben 80 diákkal és 5 tanárral folyt az oktatás egy nagy családi ház e célra átalakított szobáiban, de az intézmény falai között a nehéz körülmények ellenére is színvonalas nevelési-képzési munka folyt.

Az elmúlt 50 év alatt folyamatosan fejlődött az iskola.

Bővültek a tanszakok, javult az oktatás-nevelés tárgyi feltétele, szakképzett pedagógusok, művésztanárok képezik a tanítványokat. Kezdetben öt különböző hangszer tanítása folyt, ma 16 féle tanszakon tanulhatnak növendékeink.

1999-ben az intézmény új ingatlanba, méltóbb körülmények közé költözhetett. Az egykori Frigyes Huszárlaktanya egyik felújított és a művészeti képzéshez alkalmassá tett, korszerűen kialakított épületébe, amely hangszigetelt falú tantermekkel rendelkezik. Az új iskolaépület elhelyezkedése is jelzi, az árnyas-ligetes környezetű épületben nemes

munka folyik. Az intézmény ekkor vette fel az Egressy Béni Művészeti Iskola nevet.

12 tanteremben folyik az oktatás, ebből 2 tanterem a csoportos órák megtartására és kisebb házi hangversenyek rendezésére alkalmas. Az ütőterem nagyméretű, sok hangszert befogad. A többi terem kicsi, egyéni órák megtartására alkalmas.

2004-ben elkészült a 100 férőhelyes, igényes kialakítású hangversenyterem, mely szépsége mellett kiváló akusztikával rendelkezik. 2005 óta értékes Petrof hangversenyzongora áll a színpadon, amelyet tanításnál és koncerteken is szívesen használunk. Ruhatár, mosdók és stúdió is tartozik a teremhez. Az utcáról külön bejáratral is megközelíthető, a város zenekedvelő lakossága nagy öröme.



Az intézmény adatai:

Név: Egressy Béni Alapfokú Művészei Cím:

2900 Komárom, Klapka Gy. út 54.

Működési területe: Komárom város és vonzáskörzete (Szöny, Koppánymonostor, a környező falvak iskoláinak tanulói pl. Csém, Nagyigmánd, Bábolna, Almásfüzitő.)

Az iskola tanulóprofilja:

Tanulói létszáma: 316 fő

Tanári létszáma: 24 fő

A szakos ellátottság 100 %-os iskolánkban.

Évfolyamok száma:

- 2 előképző

- 6 alapfok
- 4 továbbképző

Tárgyi feltételek:

Az intézmény eszközellátottsága megfelelő. A tanítványok élnek a hangszerkölsönzés lehetőségével.

Hangszerek: a furulya, gitár kivételével minden hangszer kölcsönözhető intézményünkben. Ütőhangszereink széles választéka található meg iskolánkban pl.: dobok, kisdobok, tomok, timbales, bongók, kongák, fadobok, vibrafon, marimba, üstdobok, amadinda, xilofonok, xilorimba, harangjáték, cintányérok, fém hangszerek.

Zeneműtár: minden tanszak számára külön kottatár van, melyeket a tanszakvezetők által kijelölt pedagógusok kezelnek. Lehetőség van kották kölcsönzésére és igyekszünk a választékot évről-évre az új kották megjelenésével lehetőségeink szerint frissíteni, bővíteni. Ugyanitt találhatóak szakkönyvek, zenei lexikonok, szótárak, szakfolyóiratok, kazetta, dvd lemezek, videokazetta-gyűjtemény. A zeneműtárba igyekszünk az iskolai emlékeket pl. műsorfüzeteket, dokumentumokat, hang-és videó felvételeket megőrizni.

Egyéb eszközök: A bútorzat és egyéb felszerelési tárgyak megfelelőek. A két nagyobb teremben kerámiaacél táblák találhatóak. Az egyik nagyobb teremben a zenehallgatáshoz cd, dvd lejátszó, tévé áll rendelkezésre.⁴

Szükséges infrastruktúra:

Folyamatban van a szélessávú internet kiépítése az épületen belül. Szükség lenne digitális táblára legalább az egyik csoportos órák megtartására alkalmas helyen, valamint vetítővászonra és projektorra. Így a szolfézs és zenetörténet órákon könnyebb lenne a szemléltetés és a nevelőtestület értekezletein is használhatnánk.

Az intézmény sajátos arculata, hogy csak a klasszikus hagyományokra épít. Nevelési értékeit a régi jól bevált módszerekre alapozza, legfontosabb cél a minőségi munka. Az iskola szem előtt tartja, hogy a gyerekek szeressék a körünkben folyó tevékenységet. Felnőttként is szívesen éljenek az itt tanultakkal és visszajárjanak működő zenekarainkba pl. Lehár Ifjúsági Zenekarba, Egressy Fúvószenekarba.

⁴ www.egressyzeneiskola.hu/pedagogiaiprogram

A nevelőtestület pedagógiai hitvallása az, hogy a tanuló elsajátítsa saját tanszakának alapfokú ismereteit, muzsikáljon, előadjon a saját és mások örömeire. Az együtt muzsikálás élményével legyen gazdagabb a kamaraegyüttesekben, a kórusban.

Az iskolában különböző szakmai munkaközösségek működnek, melyeknek feladata a nevelő-oktató munka és a tanárok pedagógiai tevékenységének javítása, a módszertani kultúra fejlesztése és az egységes követelményrendszer kialakítása. Részt vállalnak még a pedagógusok továbbképzésében, új oktatási módszerek bevezetésében, tanulmányi versenyek évközi, tanév végi beszámolók előkészítésében, lebonyolításában. A tanszaki munkaközösségekbe az azonos szakos tanárok tartoznak. A szakmai munkaközösségek munkáját a tanszakvezetők irányítják.

Iskolánkban hat munkaközösség dolgozik:

Vonós: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Fúvós: fafúvós: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon

Rézfúvós: kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, trombita, tuba

Billentyűs: zongora

Vokális: magánének

Akkordikus: gitár, ütő

Zeneismeret: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret

Tanórán kívüli programokban való részvétel:

Iskolánk számára fontos a hagyományok ápolása, évente mintegy 30 rendezvényt, hangversenyt szervez, melyen a tanulók számot adhatnak tudásukról, fejlődésükről, bemutatkozhatnak a szülők, pedagógusok, érdeklődők előtt.

Minden hónapban rendezünk házi növendék hangversenyeket. Ezekben az alkalmakon magas színvonalon szerepelnek tanulóink, köszönhető ez a felkészítő tanárok áldozatos munkájának. A munkaközösségek félévente tanszaki koncerteket tartanak tanulóik és szüleik számára. Hagyományos ünnepi rendezvényeink a téli (karácsonyi) tanári koncert, mely 20 éves múltat tekint vissza. Adventi és karácsonyi koncertet szervezünk tanulóink számára. Nagy érdeklődéssel várja a város zeneszerető közönsége a hagyományos tavaszi tanári koncertünket.

Az iskola évtizedek óta helyet ad a fesztiváloknak is.

Kétévente Vonós Fesztivált szervezünk a megyénk vonós tanszakai számára. Részt veszünk a Megyei Kamarazene Versenyben, idén iskolánk lesz a környék zeneiskoláinak vendéglátója és szervezője (51. Megyei Kamarazene Fesztivál).

Tavaly került először megrendezésre az Egressy Regionális Zongoraverseny. Nagy örömünkre nemcsak hazánkból érkezettek tehetséges növendékek a versenyre, (pl. Budapest, Tatabánya, Tata, Budaörs, Mosonmagyaróvár) hanem a határ közelsége miatt Szlovákiából is. (pl. Komarno, Ógyalla, Gúta).

A Zenei Világnap alkalmából már negyedik alkalommal szervezi meg az intézmény a „Generációk a pódiumon” című koncertet nagy sikerrel, amelyen jelenlegi diákjaink szüleikkel, testvéreikkel és a nagyszüleikkel együtt muzsikálnak a színpadon. Délelőtt hangszerbemutatóval várjuk a város óvodásait, délután zenei vetélkedőt rendezünk a diákoknak. Emellett „egész napos zenehallgatással” kedveskedünk a szülőknek és az érdeklődőknek egyaránt.

Ősszel iskolai Sportnapot (Egressy családi Nap) szerveztünk. A versenyszámok: akadályverseny, kötélhúzás, sorverseny, birkózás, de emlékezetes a tanár-diák foci bajnokság is.

Idén volt a IV. Jótékonyági Egressy Bál, amelynek az előző évekhez hasonlóan most is nagy sikere volt.

Évente rendszeresen zenei táborot szervezünk a Balatonon. Ez alkalmat ad arra, hogy a résztvevő diákok felkészülhessenek a következő év megmérettetéseire és emellett személyiségfejlesztő hatású és jó csapatépítő tréning is.

Minden év áprilisában színházlátogatást szervezünk növendékeinknek és az érdeklődő szülőknek, rokonoknak.

Külső szakmai együttműködés:

Iskolánk pedagógusai, tanulói, zenekarai és kamaracsoportjai aktívan részt vesznek városunk ünnepi rendezvényein, a kulturális élet színesítésében. Zenei előadásokat tartunk óvodásoknak, iskolásoknak. A növendékhangversenyek, az iskola együtteseinek fellépései az óvodákban szervezett hangszer-ismertetőktől a városi rendezvényekig népszerű,

közönségvonzó események, s ezzel az évek során az iskola Komárom város zenei életének is formálójává vált.

Tavaly indult útnak a Négy Évszak Program, melynek keretén belül minden évszakban olyan hangversenyekeket szervezünk, ahol növendékeink egyedül és tanáraikkal együtt is zenélnek. Ezt a programot a Komáromi Városgazda Nonprofit Kft. – vel közösen készített pályázati forrásból szervezzük. Hangversenyeink rangos, színvonalas zenei események és a pályázatok útján elnyert anyagi támogatások révén lehetőség van neves vendégművészek meghívására is.

Reflexió

„Sokszor egyetlen élmény, egész életre megnyitja a fiatal lelket a zenének. Ezt az élményt nem lehet a véletlenre bízni, ezt megszervezni az iskolának kötelessége.”⁵ Zeneiskolánk jövőképe biztató.

Iskolánk nemcsak Komárom város tanulóinak, hanem a közeli települések tanulói számára is gazdag lehetőséget kínál a szabadidő hasznos eltöltéséhez. Növendékeink és tanáraink ott vannak szinte minden kulturális rendezvényen, segítve ezzel a közönség művészeti életének színesebbé tételét.

Intézményünk tevékenységével, rendezvényeivel kapcsolatot teremt a város lakosságával az óvodás kortól az öregkorig bezáróan. Szoros kapcsolatot ápol a város intézményeivel, óvodákkal, iskolákkal és közös célunk a tanulók harmonikus emberré formálása, minél több oldalról a személyiség fejlesztése. A zeneművészet erejével, eszközeivel hatunk növendékeinkre, s ez a hatás egy életre szól. Célunk, hogy iskolánkból kikerülő tanulók zeneértő és zenekedvelő emberek legyenek. Az egyéni hangszerstanulás és a zenekarokban való együtt muzsikálás szorgalomra, kitartásra, felelősségérzetre, következetes munkára neveli növendékeinket. Nagy öröm számunkra, hogy egykori diákjaink szívesen jönnek vissza a hétfői zenekari próbákra, mert vonzza őket a régi jó közösség és a sikeres alkotó munka öröme.

Fontos számunkra a gyermekek tehetséggondozása is mely komoly szakismeretet követel meg tanárainktól. Az alapfokú művészetoktatásban a zeneművészeti ágon a pályára készülő növendékek felkészítése történik, amelyben mind a tanuló, mind a tanár és a szülők aktív szerepet vállalnak.

⁵ www.kodaly.hu/kodaly_zoltan/koncepcio

A nevelőtestület tagjai fontosnak tartják a folyamatos szakmai képzést, önképzést.

Az iskola működését, fejlesztését, együtteseinek fellépését, a nyári táborozást immár több mint húsz éve segíti az „Összhang” Közművelődési Alapítvány.

A nevelőtestület tagjai fontosnak tartják a folyamatos szakmai képzést.

Én is szükségét érzem az önképzésnek. Ezért is nagy öröm számomra, hogy a Miskolci

Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetének hallgatója lehetek.

A zeneelméleti tanszak tanáráként három éve dolgozom az intézménynél.

A nevelőtestületen belüli munkamegosztás során a tanítás mellett egyre inkább a szervező, lebonyolító, a külső kapcsolatok építését megcélzó feladatok elvégzését kapom feladatul. Szívesen tanítom a zenei előképzős gyermekeket a saját iskolájukban, amelyre a lehetőséget a városi iskolák évről-évre biztosítják számomra.

Osztom a nevelőtestület hitvallását. Hivatásom, hogy a rám bízott növendékek elsajátítsák és bővítsék a tanszakuk ismereteit. Tehetségük és szorgalmuk révén váljanak zeneértővé, éljenek a megszerzett tudással a zeneművészet terén. Ehhez a pedagógiai folyamathoz jól képzett nevelőre van szükség. Örülök, hogy módomban áll képezni magam, s ehhez a munkahelyem vezetőségének a támogatását is megkapom.

4.A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával

Dobszay: A hangok világa I. tankönyvének elemzése

Dobszay László meghatározó személyisége volt a magyar zeneoktatásnak. Zenetörténész, népzene kutató, karnagy, egyetemi tanár. Szerteágazó életművének vezérfonala a tanítás volt.

A zenét komplex módon tanította, a hallás és értelem számára egyszerre. A gyerekek énekelve vagy saját hangszerükön játszva ismerték meg a remekműveket, miközben „észrevétlenül” tanultak meg kottát olvasni,

formai és harmóniai szempontból értelmezni a darabokat. Mindig egy hatalmas zenei anyag eléneklése előzte meg az analízist és a rendszerezést. Dobszay egyik interjújában így beszélt: „Számomra a pedagógiában mindig nagyon lényeges volt, hogy magának a tanított anyagnak az igazságából induljanak ki. Számomra mindig ez volt a vezéreszme; nem az, hogy milyen módszerekkel lehet tanítani, hanem mit sugall maga az anyag. A módszer úgyis jön magától.”⁶ „A kutatás, a felfedezés örömét akarta megosztani növendékeivel.”⁷

Dobszay: A hangok világa I. szolfézs tankönyv az 1965-ben kiadott szolfézs tanterv követelményei szerint készült. 1966-ban látott napvilágot és azóta az alapfokú szolfézsoktatás tananyaga lett.

A könyv feltételezi, hogy a tanuló már elvégezte az előképző évfolyam tananyagát, megkapta azt a zenei alapot, ami a szolfézs- és hangszer tanuláshoz kell.

A tankönyv két részből áll.

Az első rész a régi stílusú pentaton népdalokat, gyermekdalokat és olvasópéldákat tartalmaz. A pentaton hangrendszerből a kvintváltás népdali elemével nyit a hétfokúság felé. A metrikai, ritmikai és tonális érzék fejlesztésére törekszik, a szolmizáció segítségével.

A második részben inkább a kottaolvasás gyakorlása, az elméleti-technikai ismeretek és készségek megszerzéséhez találhatók példák, az abszolút hangrendszerre figyelemmel.

A két részt párhuzamosan kell végezni.

A tananyagot hónapokra bontja. Az új anyag mellett ismétlődő anyagok is találhatóak a fejezetekben.⁸

A szolfézsórákon a gyerekek legnagyobb és legmeggyőzőbb élménye a közös, szép és zeneileg helyes éneklés. Erre a könyvben sok régi stílusú népdalt találunk, kánonokat, biciniumokat, hangszerkíséretes dalokat. A második részben gyerekdalokat.

⁶ http://mzzt.hu/pdfs/mz%202012_4_472-479_Dobszay.pdf

⁷ http://mzzt.hu/pdfs/mz%202012_4_472-479_Dobszay.pdf

⁸ Útmutató a Hangok világa I. szolfézs tankönyv tanításához 3. o. – 8. o.

A csoportos óra lehetőséget ad a többszólamú éneklésre. Megfelelő számú gyakorlásra alkalmas kétszólamú éneket találunk.

A könyv első részében a kezdeti feladatoknál már a dalhoz egyszerű tartott hangot kell énekelni a második szólamnak. Ezáltal a kezdőkben is kialakul a hangközök tiszta éneklése. A kétszólamú éneklés nagyban elősegíti a növendékek tonális érzékét és hallásfejlesztését.

Találhatunk olyan dalokat, melyekhez egyszerű hangközöket képző második szólam lép pl. 2,52,65,90, 126. Itt előnyben részesíti a prím, kvart, kvint, oktáv összecsengéseket.

A hangközmenetes példák (pl. 244, 278. sz.) segítik a hangközök tiszta intonációját a későbbiekben a hangközmenetek írásánál nagy segítséget jelentenek növendékeinknek.

Az egyszerűbb ritmushangszerek (triangulum, dob) bevonására is találunk példát. Ismert dallam egyes pontjaihoz triangulum, dob jelzéseket pl. 1, 26,55.sz. daraboknál. Hangszer és triangulumra is találunk példát:99.sz.

Kisebb zenekarral is kísérhetjük a megtanult dalt. Pl. 158. sz.

Ezeket a példagyakorlatokat elvégezve elérhetjük, hogy a növendékek saját szólamukon kívül a másikat is hallgassák. Figyeljenek és alkalmazkodjanak egymáshoz és élvezzék az együtthangzás örömét, az együttmuzsikálást.

A tankönyvben a ritmusok tanítása nem ritmuselemek, hanem nagyobb egységek, ritmusképletek rendjében történik. Ritmusképletei többnyire kétütemesek. Találunk példát a szabadabb metrizálás előkészítésére is. pl.36, 61.sz.

A szolmizációs készség fejlesztéséhez utalást találunk, hogy Kodály: 333 olvasógyakorlataiból és a Kis Emberek Dalaiból mely gyakorlatokat ajánlja a szerző.

A rögtönzés kiemelkedő fontosságú az elméleti tudás gyakorlati elmélyítése és hatékony alkalmazása területén. A gyerekekben erős az alkotókedv és fantázia. Erre a spontán tevékenységre építhetjük fel az improvizációs készség kialakítását, fejlesztését. Ezt a zenetanulás korai szakaszában kell elkezdeni.

A tankönyvben sok példát megismer a tanuló egy zenei jelenséggel kapcsolatban, és ha elegendő hasonló példát énekelt és memorizált, akkor képessé válik arra, hogy egy hiányos dallamot emlékezetből megfelelő fordulatot kikeresve kiegészítsen. Sok improvizációs feladat a népdal, vagy

gyakorlat befejezésére kínál variációs lehetőségeket, mely a tanuló belső hallását, tonalitás és formaérzékét fejleszti.

A tankönyv sok segítséget ad a tanárnak a diktálási feladatokhoz. Szervesen beépül a tananyagba a „keretes” diktálás pl.51, 58, 63, 213.. Ezekben a példákban tájékozódást, eligazítást, támpontot kapnak a növendékek néhány hang, frazeálási jel, ütemvonalak stb. formájában.

A halláskészség kialakítása a relatív szolmizáció használatával történik. A szolmizálás közben kialakul a hallási készségek, a tonális funkciók megérzése. A tankönyvben betűkottás és öt vonalhoz kötött olvasógyakorlatok is találhatóak. A gyerekek megtanulják, gyakorolják a hangközléseket.

A szolfézsoktatás egyik legfontosabb feladata a belső hallás fejlesztése. A tankönyv legelső feladatai közé tartozik a belső hallás fejlesztése. A tankönyvben kifejezetten erre irányuló valamennyi feladatot tanácsos elvégezni, sőt a tanár saját ötletanyagával ki is kell egészíteni.

A tankönyvben rövid elméleti ismeretek gazdagítják a növendékek tudását, melyek olvasmányosak pl.47., 94. sz. Értelmi képességeket fejleszt a gondolkodó, kreatív emberek gyarapodását segíti elő.

A tananyag tartalma bőséges, megfelel a tanuló életkorának. A tanárnak lehetősége van az egyes csoportok szintjéhez mérten válogatni.

A tankönyv alkalmas a követelményekben előírt tantárgyi készségek és képességek fejlesztésére.

Reflexió

A szolfézsoktatás célja, hogy globálisan fejlessze a növendék zenei képességeit, hogy általános tájékozódást adjon a zenei ismeretekben, hogy általában kedvvel foglalkozzék a zenével. Ebben segít A hangok világa I. szolfézsoktatás is.⁹

Zeneiskolai tanulmányaim alatt én is ebből a tankönyvből tanultam. Szolfézs tanárként is ezt használom. Azt tapasztalom, hogy a tankönyvnek jó a koncepciója, értékes anyagot használ a szerző. Óráimon a Hangok világa kötetét használom, kiegészítő anyagokkal. Nagyon szép népdalokat tartalmaznak, amit örömmel énekelnek a csoportjaim.

⁹ www.parlando.hu/Dobszay63.html

A ritmusnak mindig, minden körülmények között az az értelme, a szerepe, mi több a rendeltetése, hogy tagoljon. A Hangok világa I. kötetében legelőször az éles ritmust tanítja a növendékeknek. Példának a „Megrakják a tüzet...” című parlando népdalt hozza, ami véleményem szerint nem a legjobb választás. Hiszen a parlando deklamációja, régi stílusú népdal, koronás sormetszetével, „ősi, természetes, szabadon lélegző mozdulatát az ereszkedés „rituális” lépcsőfokain, semmit nem halad magának a ritmusnak a tanításával.”¹⁰ Az éles ritmust szerencsésebb lett volna egy olyan magyar népdalon tanítani, ami hiteles formában hordozza a tanítandó ritmust. Kiegészítő anyagként a Kocsi szekér... című dalt használom. Ezen keresztül tanítom meg a gyerekeknek az éles ritmust.

A szinkópával való első találkozás sem különösebben szerencsés. Virágos kenderem (71.sz.) és Szeretnék szántani (79.sz.) dalokban mindvégig feloldatlan marad a szinkópa disszonanciája, mert mindig mozgásba torkollik. „Levegőt venni sincs hol!”¹¹ Viszont a Hull a szilva. kezdetű dalt nagyon szeretik, és szívesen éneklük a gyerekek. Ennél a ritmusnál is fontos a kiegészítő anyagok használata. A szinkópa tanítását már az előképző évfolyamon elvégezzük, itt már csak ismételjük, gyakoroljuk.

A nyújtott ritmus a Sarjút eszik az ökröm és a Sárga csikó... című dalokban fordul elő a tankönyvben. Kiegészítő anyagként a Kolozsváros, és A juhásznak jól van dolga című dalokat használom, melyek alkalmasabbak a ritmus megtanítására.

Összegezve: szakmailag egy jól felépített könyvet használunk, de lehetne rajta korszerűsíteni, tömöríteni, színesebbé, gyermek központúvá tenni. Hiányoznak ábrák, táblázatok, amelyek a mai vizuálisan fejlett gyerekeknek segítenek megérteni, hatékonyabban elsajátítani a hangközöket, hangsorokat, ritmikát stb... Új dalokkal egészíteném ki, mondókákat, színes képeket tennék bele, hogy hatékonyabban segítsék a tanulást ne pusztán dekoratív szerepük legyen.

A tankönyv átgondolt, jól tervezett, alapos tanári munkával, elérheti célját, hogy felkeltse a tanulók érdeklődését, gyakorlásra, játékra, feladatmegoldásra ösztönözze őket. Változatos feladataival segítheti a tanár munkáját és motiválja a növendékeket az önálló tanulásra, készségfejlesztésre is. Ennek azonban feltétele a felkészült pedagógus.

¹⁰ www.parlando/2015/2015-5/kubinyizsuzsanna.pdf

¹¹ www.parlando/2015/2015-5/kubinyizsuzsanna.pdf

A szolfézstanítás célja, hogy a növendékek a 6 év után kiművelt készségekkel, zenei gondolkodással rendelkezzenek. Szeressék a zenét és váljanak igényes, „értő” zenehallgatóvá, melyhez egy jó könyv is szükséges.

5.Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése **Számítógéppel segített tanulás-keresőprogramok (zene és kotta), elektronikus könyvtárak internetes elérési címlistája**

A művészeti nevelés korszerű kiegészítője a napjainkban már mindenki számára elérhető internet adta lehetőségek felhasználása. Legyenek jártasak a tanítványok a számítógéppel segített tanulásban, ezzel az önképzésük eredményesebb lehet, az ismereteiket folyamatosan frissíthetik. A nevelés - oktatás folyamán, interaktív módon támogatják ezek az eszközök a pedagógiai folyamatot.

Online letölthető kották:

www.kottaletolto.hu

[www.digitaliskotta.lap.](http://www.digitaliskotta.lap.hu)

[hu www.ingyenkotta.hu](http://www.ingyenkotta.hu)

www.kottanet.hu

www.imslp.org

www.cpd.org

www.musopen.org

A leggyakoribb kotta és zeneszerkesztő programok:

www.sibelius.com

www.finalemusic.com

www.musescore.org

Zenei újságok, folyóiratok:

www.parlando.hu

www.mujsika.net

www.fidelio.hu

www.gramofon.hu

Komolyzenei programajánlók, hangversenyélet, színház, opera:

www.opera.hu

www.mupa.hu

www.fidelio.hu

www.filharmonia.hu

Könyvesboltok, zeneműboltok, kiadók weboldalai:

www.alexandra.hu

www.bookline.hu

www.emb.hu

www.flaccus.hu

www.hangszertar.hu

www.kotta.info

www.kottabolt.hu

www.kottanet.hu

www.libri.hu

www.lisztbolt.hu

www.partiturabolt.hu

www.zenemubolt.hu

Zenei szervezetek, szakmai fórumok:

www.mzmsz.hu

www.mztsz.hu

Video megosztó portál, internetes rádió

www.youtube.com

www.internet-radio.com/stations/classical

Zenei képességfejlesztő szoftverek:

www.earmaster.com

www.solfege.org

Reflexió

Napjainkban a számítógépek, okos telefonok a mindennapi életünk részévé váltak. Minden tanuló rendelkezik már számítógéppel és valamilyen okos eszközzel, amit készségszinten használnak. Az internet a tanítás során segít az információszerzésben, vizuális szemléltetésben, ismeretszerzésben.

Linkgyűjteményemben igyekeztem az általam használt kategóriákat összegyűjteni, hiszen rengeteg weboldal létezik.

Az internet segítségével a tanításhoz, tanuláshoz szükséges kották már pár kattintással megtalálhatók, így sok időt spórolok meg, és lehetőségem van egy zeneművet különböző előadóktól is meghallgatni és a nekem legjobban tetsző darabot kiválasztom, és azt fel tudom használni az óráimon. A mai gyerekek, akik ebben a világban nőnek fel igénylik is. Így az órákat szemléletesebbé, színeesebbé tudom tenni.

A zenei folyóiratok, újságok tájékoztatást adnak a klasszikus zene, a jazz- és világzene, valamint az operák, musicalek világának eseményeiről. Olvashatunk zeneelmélettel, zenetörténettel, kortárs zenével foglalkozó írásokat is.

A komolyzenei programajánlók segítségével ajánlom a hangversenyélet legfrissebb előadásait diákjaimnak és buzdítom őket, hogy lehetőségükhöz mértén vegyenek részt egy-egy hangversenyen, előadáson és erről számoljanak is be.

A különböző közösségi oldalak segítségével tartom a kapcsolatot diákjaimmal és itt lehetőség van digitális tartalmak megosztására és ezzel felkeltem érdeklődésüket egy-egy zeneszerző vagy zenemű iránt.

A zenei szervezetek honlapjai naprakész információkat nyújtanak. Tájékoztatást kapunk versenykiírásról, koncertekről, szakmai kurzusok idejéről és helyéről. A fórumoldalak kapcsolattartást biztosítanak a zenetanárok között.

A video megosztó portálokon szinte bármilyen zenemű megtalálható többféle előadó tolmácsolásában. Igyekszem felhívni diákjaim figyelmét, hogy a szűrők beállításával igyekezzenek minél kevesebb találatot keresni és azok közül is az igényesebbeket meghallgatni és megnézni. Diákjaimnak pontosan meghatározom a keresendő mű címét vagy az előadóját, hogy az alapján keressék meg kitől vagy kiktől érdemes a zeneművet meghallgatni. Hangsúlyozom, hogy csak meghallgatni, mert a letöltésekhez tisztában kell lenni a szerzői jogvédelemmel is.

A számítástechnika fejlődésének köszönhetően, ezzel együtt a MIDI alapú zeneszerkesztés által lehetővé vált a digitális kottaszerkesztés, melyet azonnal vissza is hallgathatunk. A kottákat különböző kép formátumokba mentjük el pl. pdf, jpeg melyet a világ bármely részén bárki használhat. A digitális megjelenítő eszközök (projektor, laptop, okos tévé, stb.) segítségével a szolfézs és zenetörténet órákon is tudom ezeket használni.

Másik hasznos program az Earmaster („Tanársegéd”), melyet a felvételiző növendékeimnek ajánlok. A program célja a szolfézs órákon tanult gyakorlati elmélyítése, kibővítése a zenei hallás és ritmusfejlesztés, memóriai képesség fejlesztése játékos formában. Gyorsan, interaktív módon haladhatunk előre. A „Tanársegéd” állandó visszajelzést ad mindenről, amit csinálunk. Ez a program még nem eléggé elterjedt a zeneiskolai zeneoktatásban.

Az MA képzés keretén belül egy órán részletes tájékoztatást kaptunk a tanár úrtól hogyan tudjuk használni a mindennapi életünkben, a tanítási gyakorlat során a www.muscore.org magyar nyelvű kottaszerkesztő programot. Ez nagy segítséget nyújt számomra, mert azóta kezdő szinten használom, akár egy szólam kiírása vagy egy dalhoz készített zongorakíséret elkészítéséhez.

A számítógép, internet használata elő tudja segíteni a pedagógusok munkáját, melynek használata egy önmagát állandóan képző tanárnak igen fontos kompetenciája kell, hogy legyen.

6.A tanulási folyamat szervezése és irányítása Adventi hangverseny szervezése

1.

M e g h í v ó



*A Komáromi Egressy Béni
Alapfokú Művészeti Iskola
sok szeretettel meghívja Önt
és kedves családját a
2015. december 8-án 17.30 órákor
kezdődő
Adventi növendékhangversenyére
az Egressy terembe.*



2. A hangverseny szervezésének menete:

1. Tervezés:

- a rendezvény céljának kijelölése (a tanulók motiválása a tanulásra, rutin szerzése a színpadi előadásban, a zenélés örömeinek közös megélése a tanulótársakkal, hozzátartozókkal)

- koncert időpontjának, helyszínének rögzítése, a felelősök megnevezése

2. Szervezés:

- műsorszámok és fellépők kiválasztása
- növendékek felkészítése
- meghívók készítése, továbbítása
- szülők, érdeklődők tájékoztatása az eseményről a helyi média segítségével
- műsor próbák szervezése
- a rendezvény menetének részletes megbeszélése a nevelőtestülettel

(munkaértekezlet)

- lebonyolításhoz szükséges eszközök biztosítása, adventi dekoráció készítése

3. Lebonyolítás: a kidolgozott műsormenet szerint

- ## 4. Értékelés: fellépők ösztönző értékelése, tapasztalatok megbeszélése a tantestülettel

Reflexió

Az iskola hagyományaihoz tartozik, hogy karácsony előtt két növendékhangversennyel kedveskedik a szülőknek, érdeklődőknek. Az egyik az adventi hangverseny, a másik a karácsonyi koncert.

A hangversenyek szervezését, műsor összeállítását mindig más tanár vállalja, ezt a tanév eleji értekezleten beszéljük meg. A 2015/16-os tanév adventi koncertjét én szervezhettem, segítségemre volt iskolánk zongora szakos tanára.

A szervezést összehangoltan, egymást segítve végeztük.

Fontos feladatom volt a műsor összeállítása (1. számú melléklet), a felkészítő tanárok munkájának összehangolása, a rendezvény során a konferálás. A kolléganő segítette a háttérmunkát, emellett a zongorajátékával néhány produkció előadását is kísérte.

Tapasztalatok az előkészítésről:

Egy ilyen esemény nagy odafigyelést és sok szervezést igényel. Az előadás időpontját, helyszínét az éves munkaterv rögzítette, így a tanulási folyamatnak időben el kellett kezdődnie. Ehhez kellő időben ki kellett munkálni a koncert műsorrendjét.

Az időpont:2015. dec. 8. kedd 17:30

A helyszín az iskola koncertterme, az Egressy terem volt.

Feladatom részét képezte a kollégák megkeresése, felkérése, a műsorszámok összeállítása. Ez kiváló alkalom volt szakmai megbeszélésre, tapasztalatcserére, a tanítványok képességeinek részletes megismerésére. Megtudtam, hogy melyik növendék milyen nehézségű darabot játszik, ami segített a műsorterv összeállításában.

Úgy érzem jól sikerült összeállítanunk a műsort, a darabok nehézségét, a résztvevő gyerekcsoportok életkorát és gyerekek ügyességét kombinálva. A koncerten három különböző életkorú növendékcsoporthoz lépett fel. A zeneiskola egyik előképzős csoportja, az én másodikos és harmadikos összevont szolfézs csoportom és az iskola magánénekesei.

Elkészült a meghívó, melyet a növendékek segítőkészségével eljuttattam a környező iskolákba (iskolai faliújságokra, általános iskolai tanárok részére), elektronikusan elküldtük a polgármesteri hivatalnak, a város iskoláinak intézményvezetőinek, a helyi tévének, a főtárgy tanárok eljuttatták minden zeneiskolás szülőnek. A koncertet hirdettük az internet közösségi oldalán, Komárom-Esztergom megye legtöbbet hallgatott rádiójában. Megszerveztem a fényképezést, videofelvétel készítését a rendezvény megörökítése érdekében.

Tapasztalatok a megvalósításról:

Szervezői tevékenységem mellett a 3. osztályos szolfézs csoportommal 2 adventi dallal készültünk. A koncert előtt még próbáltam a gyerekekkel. Az

előzetesen megkért kollégám a fellépésükig szívesen felügyelt a növendékekre a szolfézs teremben.

A konferálás újszerű feladat volt számomra, bár a fellépéseim során már szereztem tapasztalatot a színpadon való kiállásban.

A hangverseny a segítő kollégák és a fellépő gyerekek együttműködésével zökkenőmentesen sikerült. A közönség tapssal jutalmazta tanítvány és tanár összmunkáját. Igazi adventi hangulat töltötte el a jelenlevők szívét. A szülők, az érdeklődők, a kollégák és a vezetőség is nagyon elégedett volt a rendezvényvel.

Az elkészült videofelvétel visszaigazolta a zenei nevelésünk eredményességét, további sikerek elérésére sarkallja intézményünk tanárait. Ezek a koncertek azért is fontosak, hogy a szülők láthassák, a gyerekek gyakorlásba fektetett energiái milyen eredménnyel járnak, ugyanakkor nagyon büszkék a gyermekeikre.

Értékelés:

Ezt a hagyományt és koncert színvonalát a zeneiskola tantestülete igyekszik évről-évre emelni. Tudatosan törekszünk arra, hogy mindig újszerű összeállítással lépjenek fel a növendékek, csillogtassák képzettségüket. A rendezvény lebonyolításának számtalan fontos, nem látható részfeladata van, amelynek megoldása csak az együttműködő közösség összmunkájával lehet sikeres. Nevelőtestületünk ebben is kiválóan vizsgázott.

7.A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása **Gyerekekkel készített kérdőív elemzése**

Ebben a kompetenciában a harmadik osztályos szolfézs csoportommal egy kérdőívet töltöttem ki, mely a szolfézsoktatás eredményességének értékelésére irányult. Segítségül a Kiegészítő Útmutató az Oktatási Hivatal által kidolgozott Útmutató a pedagógusok minősítési rendszeréhez felhasználói dokumentáció értelmezéséhez - Alapfokú művészetoktatás című kiadványban megjelent csoportos zenei képzés: „A tanulói visszajelzések válaszlapja” dokumentumsémáját használtam fel.¹²

¹² www.oktatas.hu/pub_bin/dload/pem/muveszeti.pdf

A kérdőívet a harmadik osztályos szolfézs csoportom 18 diákja töltötte ki. Mindegyik kérdőív értékelhetőnek számított, így mind feldolgozásra került. (2. számú melléklet)

A válaszadás névtelenül történt, ezért remélhetőleg őszintén válaszoltak a kérdésekre a gyerekek, ezzel elősegítve azt, hogy a kérdőívek valós adatok alapján kerültek feldolgozásra.

A tanulóknak 5 kérdést kellett értékelniük, melyekkel a szolfézsoktatás eredményességére kerestem a választ.

Kérdőív 1.

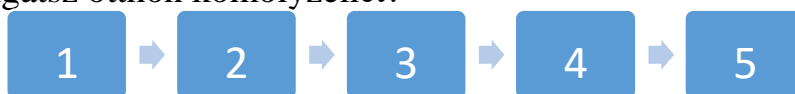
Szívesen jársz szolfézs órára?



2. A szolfézs órán tanult ismeretek segítenek a hangszeres darabjaid tanulása során?



3. Hallgatsz otthon komolyzenét?



4. Szívesen jársz hangversenyekre?



5. Ha nem volnának ezek az órák, hiányoznának?



	1	2	3	4	5
1 kérdés	0%	0%	11%	56%	33%
2 kérdés	0%	0%	0%	33%	67%
3 kérdés	11%	11%	50%	22%	6%
4 kérdés	0%	6%	17%	22%	56%
5 kérdés	0%	11%	6%	39%	44%

Reflexió

A kérdőív segít, hogy megismerjem a növendékek tantárgyhoz való viszonyát, képet kapjak a szolfézsoktatás eredményességéről. A kérdéseket igyekeztem egyszerűen megfogalmazni, figyelembe véve a gyermekek életkorát. A pontozás öt fokozatával is az volt a célom, hogy az őszinte válaszuk, „osztályzásuk” kicsit játékos módon történjék.

Az 1. kérdés válaszaiból azt szerettem volna megtudni, hogy a növendékek milyen viszonyban vannak az elméleti tárggyal. A tanulók 56% - a 4 pontot és 33% - a 5 pontot adott. Ezt úgy értékelem, hogy nagy többségük szívesen jár szolfézs órára. Ezt igazolja az is, hogy az órákon mindig teljes létszámmal vesznek részt, nagyon kevés a hiányzás. Aktívan, szorgalmasan dolgoznak. A 11%-os közepes, 3 pontos vélemény további feladatot jelent számomra a fejlesztés terén.

A 2. kérdés arra vonatkozott, hogy ezen az órán szerzett ismereteiket, tudják-e a hangszeres órán alkalmazni, segíti – e őket. Felismerik-e a szolfézs oktatás szerepét és jelentőségét.

5 pontot 67% adott. Ez nagyon pozitív számomra. Meggyőződhettem arról, hogy az itt tanult elméleti ismeretek segítik őket hangszeres darabjaik tanulása során, ami a tantárgyi nevelés-oktatás egyik fő célja. A tantárgy fontosságát megértik a gyermekek. A tanórai nevelési módszereim eredményesek.

A 3. kérdéssel az iránt érdeklődtem, hogy a modern technikára épülő és rohanó világunkban jut-e még idő, vagy van-e még igény komolyzenét hallgatni. Az értékelésben nagy a szórás, a tanulók 51%-a 3 pontot adott, csupán a válaszadók 6%-a rendszeres komolyzene hallgató. Sajnos volt 1 és 2 pontos válasz is. A mai gyerekek, akik az internet, tévé, okos telefonok és eszközök világában nőnek fel, nagyon kevés alkalommal keresnek rá az interneten a hangszeres, vagy a szolfézs órán tanult darabokra. Inkább a rádiók és a média által sokat játszott könnyű zenét hallgatják, akár háttérzeneként is. A válaszok tükrében világossá vált számomra, sok tennivaló van még a művészeti nevelés terén, hogy zeneszerető nemzedék nőjön fel.

A 4. kérdésem arra irányult, hogy látogatnak –e hangversenyeket. Hiszen még a helyi zeneiskolai bemutatók, előadások is pozitív hatással vannak a

növendékek zenével való kapcsolatára. Erre a kérdésre pozitív visszajelzést kaptam. A növendékek 56% - a adott 5 pontot, 22 %- a pedig négyet. A többiek a tehetségük kiteljesedésével párhuzamosan bizonyára osztani fogják a társaik véleményét.

Sikerélmény számomra a tanulók értékelése, hogy szívesen járnak hangversenyekre. A tanítványaim az iskola növendékhangversenyeinek állandó szereplői. Tagjai az iskolában működő kis vonószerekarnak, kórusnak, kisebb kamaracsoportoknak és szerepelnek fuvola trió, rézfúvós kvartett tagjaiként is. Emellett szívesen ellátogatnak a tanári koncertekre is, amelyek hatalmas élményt nyújtanak számukra. Ezen koncertek motiváló ereje a hétköznapi életben érezhető. Szívesen élnek az iskola és a város nyújtotta hangverseny- látogatás lehetőségeivel is.

Az 5. egyben utolsó kérdéssel tudatosan tértem vissza a szolfézsórák jelentőségére. Vajon mindennapjaik, heti teendőik fontos része-e ez az oktatás, az órákra való felkészülés? A válaszok visszatükrözik az első kérdésre adott értékelést. Az első kérdésre adott válaszok 89%-a 4 és 5 ponttal jelezte, hogy szívesen jár a tanórákra. Hasonló arányban, a növendékek 83 %-a vélekedik úgy, hogy hiányozna számára a zenei alpműveltség megszerzését célzó szolfézsoktatás. Elgondolkodtató, hogy vajon az a 11%, akik nélkülöznek ezeket az órákat, ugyanakkor szívesen járnak szolfézsoktatásra, megfontolt választ adtak-e. Az mindenképpen nyilvánvaló, feladatot jelent számomra, hogy megszerettessem velük ezt az oktatást, a zenét. Változatos módszerekkel még több sikerélményhez kell juttatnom őket, a gyakorláshoz pedig kérem kell a szülők segítségét. Megnyugtat a statisztikából kiolvasható tény: ők is tudják, hogy a hangszer tanulásnak nélkülözhetetlen alapjai a szolfézsórán tanultak. Bízom abban, hogy ezek a kisiskolás tanítványok zeneértő és zeneszerető felnőttekké válnak.

A pedagógiai értékelés ezen módja eredményesen tükrözi a tanítványok elégedettségét, a tantárgyhoz való viszonyát, kijelöli a fejlesztés lehetséges és szükséges területét. Korrekt és biztató visszajelzés számomra hivatásom teljesítésében.

8.Szakmai együttműködés és kommunikáció **Gyermekekkel, szülőkkel való kapcsolat intézményi bemutatása (nyílt nap)**

A zeneiskolai beiratkozást megelőzően minden év márciusában nyílt napot szervezünk intézményünkben.

A program keretében az érdeklődők betekinhetnek az iskola mindennapjaiba, az itt folyó munkába. A már szolfézs előképzőt végzett tanulók közelebről megismerhetik, kipróbálhatják a zeneiskolában tanított hangszereket, segítve őket a választásban.

Az intézmény félévi értekezletén került sor a nyílt nap szervezéséből adódó teendők megbeszélésére. Az én feladatom lett a zenei előképzősök tájékoztató anyagának elkészítése, a szülőkkel való kapcsolat felvétele, illetve tartása.

Szerettem volna, hogy a nyílt napon a szülők megismerjék a szolfézs órák menetét, módszereit, a gyermekük iskolai munkáját. Ezért felajánlottam, hogy a rendezvény keretében szervezek egy nyitott 1. osztályos szolfézs órát. Ebben az újításban a zeneismeret tanszakon belüli kollégáim is felajánlották a segítségüket. A vezetőség is biztosított a támogatásáról.

Vallom, hogy a zenei nevelés egyik legfontosabb feladata, hogy a gyermekek zenei érdeklődését felkeltse, zenei ízlését formálja, zenei hallását, ritmusérzékét fejlessze. Az intézményben folyó művészeti nevelésről, illetve érzelmi nevelésről csak úgy tudnak a szülők képet kapni, ha lehetőséget adunk nekik óralátogatásra. Nehézséget okoz számukra, hogy a gyermeküket milyen hangszeres képzésre irányítsák. Fontos feladatomnak tekintem, hogy ebben megfelelő szakmai segítséget nyújtsak számukra.

A hangszer választása nem csak a szülők feladata, nekem is nagyon nagy ebben a felelősségem. A hangszeres tanulás lehetőségével a gyermek számára egy addig ismeretlen világot tárunk fel. A jól megválasztott hangszer, az avval való szeretetteljes, rendszeres gyakorlás erősíti az

akarát, fejleszti figyelmét és nyelvi készségeit, önfegyelmet ad, játékon keresztül hat az iskolában nyújtott teljesítményére.

Az alábbi meghívó közzétételével hívtuk fel az érdeklődők figyelmét a rendezvényre.



A Komáromi Egressy Béni

Alapfokú Művészeti Iskola

sok szeretettel várja a zenei nevelés iránt érdeklődő gyermekeket, a zenei előképzőben részesülő

növendékeket és szüleit, hozzátartozóit

2016. március 8-án 16 órakor kezdődő

nyílt napra. Program:

1. osztályos szolfézs óra 16 órától

Hangszerbemutató koncert

17 órától

Mindenkit szeretettel várunk!

Reflexió

A nyílt napra, órára szép számmal érkeztek szülők és gyermekek.

Először az első osztályos szolfézs csoportommal tartottam egy tanórát.

A gyerekek nagy izgalommal várták a vendégek érkezését. A meghívottak bepillantást nyerhettek a szolfézs elméleti tárgy órájába. Szeretetteljes légkörben, oldottan zajlott az óra.

A tanulók aktívan, lelkesen mutatták meg tudásukat.

A vendég gyerekeket is bevontam az óra menetébe. Először egy körjátékra invitáltam őket, majd különböző ritmushangszereket adtam nekik, mellyel kísérték a dalokat. A szülőket is megkértem, hogy énekeljenek velünk. Játékosság, jó hangulat jellemezte a tanórát. Mindenki mosolyogva, feltöltődve lépett ki a teremből. Bizalommal tölt el, sikerült a jelen lévő kisgyermeket zenetanulásra ösztönözni.

A nyílt nap második részében hangszerbemutató koncert keretében mutattuk be kollégáim és tanítványaink segítségével az iskolában tanulható hangszereket. Az egyes hangszerek megszólaltatása és a hozzá fűzött szóbeli kiegészítés segíteni kívánta a növendékeket és a szülőket leendő hangszerük kiválasztásában. A bemutatásban az iskola vonós zenekara is segítségemre volt. Az előadott gyermekdalokat nagy élvezettel fogadta a közönség. Ez az együttes zenei élmény egészítette ki a rendezvényt.

A nevelés és oktatás folyamatában kiemelkedő szerepe van a pedagógus-szülő- tanuló kapcsolatrendszerének, döntő módon a bizalomra épülő együttműködésnek. Csak akkor tudunk eredményeket felmutatni, ha a szülői támogatás megfelelő.

A nyílt nap és a nyílt órák kiváló lehetőséget nyújtanak, hogy a szülők is megismerjék az intézményünk hitvallását, oktató- nevelő munkánk fontosságát. Felismerjék az értelmi és művészeti nevelésben rejlő fejlesztés lehetőségét, amit a gyerekek elérnek a szolfézs és a hangszeres tanulmányok során.

9.Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre **Szakkikk összegzése, értékelése**

Mag. Damjana Zupan: Milyen tanári szókinccs teszi a növendéket eredményessé?

A hangszerjáték és a közönség előtti szereplés színvonala a zenetanításban végtelenül meghatározó. Fontos, hogy a zenepedagógus hogyan motiválja tanítványait az önálló gyakorlásra, amikor a tanár nincs jelen. „Legnagyobb hatást elérni legkevesebb befektetett erővel.”

A tanár könnyen be tudja bizonyítani szakmai felkészültségét, ha a növendék által játszott darabot jól be tudja mutatni, illetve el tudja neki játszani. A zenetanítás színvonalára és eredményességére a gyakorlati szemléltetésen túl a tanár szavainak van a legnagyobb hatása. „A szavak erejének ismeretén túl, más eszköz nem is létezik” olvashatjuk Konfuciusznál.

A tanár feladata, minél behatóbban megismerje tanítványa személyiségét, jól megértsék egymást, a pedagógus rendelkezzen megfelelő tudással és szókinccsel, hogy inspirálni tudja növendékét. Zsarolás, fenyegetés ritkán hatnak ösztönzőleg, inkább megtépázzák a tanítvány önbizalmát. Pl.

„Kétlem, hogy kitűnőre fogsz vizsgázni.”

„Egyre csak csalódnom kell benne”

„Egy hetet adok neked, hogy megtanuld a darabot, különben nem engedlek ki a versenyre”

A zenetanár feladata, hogy türelmes, megértő legyen és képes legyen világos határokat szabni. A „Csináld meg!” kevésbé hat lelkesítőleg, de a „Csináljuk, tegyük meg!” közös munkára serkenti a növendéket.

A testbeszédnek is fontos jelentősége van a verbális kommunikációban. Fontos, hogy beszélgetőpartnerünk hogyan fogadja és értelmezi üzenetünket, 38 %-ban a kiejtett szavak érzelmi töltésétől függ, „hangnemétől”, 55 %-ban a testbeszédetől, és a szavak, illetve utasítások csak 7 %-ban meghatározóak.

„Tessék gyakorolni!”- esetleg lehetne ezt másképpen szebben is mondani?

A zenetanár feladata, hogy a gyakorlást megszerettesse növendékével és elmagyarázza neki, **hogyan** és **miért** kell gyakorolnia.

Egy tanár, aki kicsit is ad magára, vigyáz, hogyan fejezi ki magát tanítványa előtt. Figyelemmel kíséri fejlődését, megértést tanúsít pillanatnyi mulasztásai iránt, megdicséri, buzdítja őt.

„Elhiszem, hogy ma kevésbé vagy hangolt a játéokra, őszintén szólva nekem is elég rossz napom van, inkább nézzük meg, mit tehetünk együtt az ügy érdekében.” Itt a tanár felismeri, hogy a helyzetet úgy billentheti át leghatásosabban a holtpontra, ha szövetségre lép hangulatzavarban lévő tanítványával, segítséget ajánl fel neki.

A humor, a tréfa a tanítás és motiváció fűszere. Semmi rossz nincs abban, ha kellemesen érezzük magunkat munka közben. Nem mindig a kötött célirányú munkatempó a legcélravezetőbb.

Hogyan kell a „Csináljuk, tegyük meg!” motivációs jelmondatot használni?

Íme 1 - 2 példa:

„Mutasd csak, megerősödtek-e már az ujjacskáid, fog-e menni a darab tempóban?!”

Ez a kijelentés végtelenül lelkesítő hatással lehet egy kislánynak.

„Amikor majd a szomszédok odatelefonálnak hozzátok, hogy már fáj a fejük a zongorázásodtól, nos, akkor fog majd ez a részlet forte szólni. Néha a lakótársakat is lehet bosszantani.”

„Ha elfog a gyakorlási láz, inkább várd ki, hogy elmúljon, nehogy megfertőzz valakit!”¹³

Az ilyen és hasonló ugratásokra még egy szégyenlős kislány is könnyen vérszemet kap, kedvet kap rá, hogy mások is hallják őt.

Reflexió

Szakmai fejlődésem szempontjából fontosnak tartom, hogy állandóan tovább képezem magam, ezért jelentkeztem erre a képzésre is. A szakirányú továbbképzéseken lehetőségem van, hogy mindig valami újat tanuljak, felfrissítsem az ismereteimet. Az MA60 tanári képzésen az egy év alatt, sok új információval lettem gazdagabb. A csoporttársaktól és a tanárainktól sok új módszert tanultam, amit a gyakorlatban használni fogok.

A zenei újságok, folyóiratok hasábjain megjelenő szakcikkek folyamatos tanulmányozásával tájékoztatást kapok a legfrissebb hírekről, módszerekről és a zeneoktatásban is egyre nagyobb teret hódító digitális eszközökről.

¹³ www.parlando/2014/2014-4/2014-4-06-DamjanaZupan.htm

A mai rohanó világunkban a szülőknek, pedagógusoknak nagyon kevés idejük jut arra, hogy a gyerekekkel egyénileg is foglalkozzanak és fejlesszék őket. A zeneiskola egy olyan hely, ahol a növendékek a csoportos órák mellett heti kétszer egyéni hangszeres órán is részt vesznek. Az intézmény falai között a zenepedagógusokkal eltöltött idő sokszor meghatározó lehet egész életükre.

Ezért úgy gondolom, hogy minden zenetanárnak tudnia kell, hogy az emberek nem egyforma képességűek. Van, aki gyorsabban fejlődik, másoknak sok idő kell. A tanár feladata, hogy türelemmel, megértéssel, lelkesítéssel, buzdító szavakkal elérje, hogy növendéke szívesen vegyen részt a zeneiskolai foglalkozásokon, otthon vegye elő hangszerét, azon gyakoroljon, fejlődjön. A cikk írója nagyon jól kifejezi, hogy milyen szavakkal, mondatokkal tudja a zenetanár inspirálni a rá bízott növendékeket. Példát hoz egyes helyzetek kezelésére, megoldására.

A szavak erején túl, nagyon fontos a testbeszéd is, hogy a tanár legjobb szándékkal megcélzott szavait és utasításait a tanítványa ne értse félre. Tanárként fontos feladatunk, hogy a tananyag megtanításán túl minél jobban megismerjük a ránk bízott gyereket. Adott pillanatban, szituációban felelősségteljesen döntsünk, szavainkat, mondatainkat jól átgondoljuk.

Szükség van arra is, hogy a pedagógus tudjon egy kicsit lazább, oldottabb légkört teremteni. A humor és a tréfa ne maradjon ki a zenetanítási órákból sem.

A zenepedagógusi eredményességünk egyik fokmérője, amikor a tanítványok lelkes és odaadó munkája nemcsak zenélésükben, hanem az életük más területin is megmutatkozik.

Terveim között szerepel, ha az intézményünk rendelkezni fog IKT eszközökkel, a tanításom során a hagyományos tanítási/tanulási módszereimet ki fogom bővíteni a digitális lehetőségekkel.

A 21. században elengedhetetlen, hogy a zeneoktatásban is lépést tartsunk a technika fejlődésével.

A hatékonyabb zenetanulást különböző programok, számítógépes szoftverek segítik elő. A közös muzsikálás IKT eszközökkel még hatékonyabbá és élményszerűbbé teheti a szolfézsórákat. A pedagógustól ez komoly felkészülést igényel. Fontos, hogy megfelelő ízléssel tudja kiválogatni azokat az interaktív lehetőségeket, amelyekkel tanulói ismeretvilágát hatékonyan tudja bővíteni.

Függelék

1. számú melléklet

A tanulási folyamat szervezése és irányítása kompetencia Adventi hangverseny műsorát tartalmazza a melléklet

Műsor

1. Karácsonyi dalcsokor

Előadják: a Szent Imre Római Katolikus Általános Iskola előképzősei

2. Hull a pelyhes...

Előadja: Sül Csillag Virág (HEK, hegedű)

3. J. Chr. Bach: Menüett

Előadja: Hollósi Szonja Lora (2. osztály, zongora)

4. Reichardt: Vivace

Előadják: Bajcsai Zita, Bognár Eszter, Dikác Lora (2. osztály, fuvola)

5. Krieger: Menüett

Előadja: Vida Vendel (1. osztály, trombita)

6. J. S. Bach: Bourrée

Előadja: Vida Mátyás (2. osztály, tuba)

7. Baklanova: Rondó

Előadja: Pauer Csenge (3. osztály, fuvola)

8. Kabalevszkij: Dalocska; L. Mozart: Menüett Előadja: Rezneki Anna (2. osztály, zongora)

9. Händel: Adagio

Előadják: Solecki Ádám (3. osztály, nagybőgő), Miklós Attila

10. Olasz és svéd karácsonyi dalok

Előadják: a zeneiskola 2. és 3. osztályos szolfézscsoportjai

11. J. Haydn: Édes lányka

Előadja: Jónai Ádám (2. osztály, bariton)

12. Beethoven: Örömmóda

Előadja: Nagy Nimród (2. osztály, kürt)

13. Attwood: Sonatina; Haydn: Scherzo

Előadják: Méri Martin (4. osztály, ütő), Török Ignác (5. osztály, ütő)

14. Grieg: Tündértánc

Előadja: Inczedy Emese (4. osztály, zongora)

15. Schubert: Szerelmi bánat

Előadja: Bázsó Mátyás (2. osztály, kürt)

16. Schumann: Első bánat

Előadja: Takács Martin (5. osztály, zongora)

17. J. Chr. Bach: c-moll Koncert I. tétel

Előadja: Pethő Marcell (6. osztály, cselló)

18. Adventi énekek

Előadják: Áchim Éva, Kovács Réka Róza, Mészáros Réka, Pákozdi Csaba, Pethő Réka,

Rigó Levente, Rónaszéki Dorina, Szalai Evelin, Szemeti Anna, Thoma Judit, Varga Tamás

19. Rathgeber: d-moll concertino Adagio, Allegro

Előadják: Pok Mónika (6. osztály, hegedű), Bertalan Sára (7. osztály, hegedű),

Reif Dorina (8. osztály, hegedű), Tamasics Anna (9. osztály, hegedű),

Pethő Marcell (6. osztály, cselló), Zsapka Lilla (5. osztály, zongora)

20. Draskóczy László: Korondi táncok

Előadja: Weisenbacher Róbert Rick (10. osztály, klarinét)

21. Hull a pelyhes...; Jingle Bells Boogie

Előadja: Kis vonószeneke

2. számú melléklet

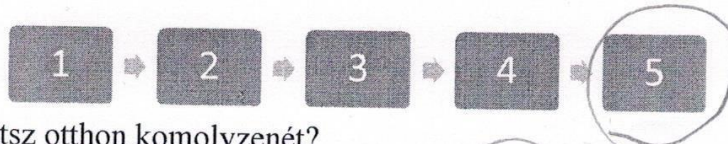
A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása kompetencia gyerekekkel készített kérdőívet tartalmazza a melléklet

Kérdőív

1. Szívesen jársz szolfézs órára?



2. A szolfézs órán tanult ismeretek segítenek a hangszeres darabjaid tanulása során?



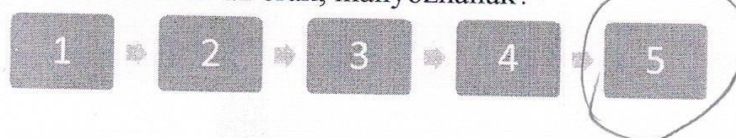
3. Hallgatsz otthon komolyzenét?



4. Szívesen jársz hangversenyekre?



5. Ha nem volnának ezek az órák, hiányoznának?



Felhasznált irodalom:

A Komáromi Egressy Béni Alapfokú Művészet Iskola Pedagógiai programja 2013.

A Komáromi Egressy Béni Alapfokú Művészeti Iskola Szervezeti és Működési Szabályzata 2013.

Az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programja Szolfézs, Romi-Suli Könyvkiadó Mogyoród, 1998

Dobszay: Útmutató a Hangok világa I. szolfézs tankönyv tanításához Editio Musica Budapest 1966

Dobszay: A hangok világa I. Editio Musica Budapest 1966

Papp Károlyné- Spiegel Marianna: Alapfokú szolfézs tanítás a gyakorlatban Liszt Ferenc

Zeneművészeti Egyetem Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet Kecskemét, 2012

Internetes irodalom:

www.kodaly.hu/kodaly_zoltan/koncepcio

http://mzst.hu/pdfs/mz%202012_4_472-479_Dobszay.pdf

www.parlando.hu/dobszay63.html www.parlando/2015/2015-5/kubinyizsuzsanna.pdf

www.oktatas.hu/pub_bin/dload/pem/muveszeti.pdf

www.parlando/2014/2014-4/2014-4-06-DamjanaZupan.htm