

A BUDAPESTI VONÓSOK KAMARAZENEKAR KAPTA 2024- BEN A BALASSA SÁNDOR-DÍJAT

[Botvay Károly](#) alapító művészeti vezető egy megfúrt versenyről,
inspirációkról és szakmai elismerésekről



A Balassa Sándor-díj bronz plakettjét Madarassy István Kossuth-díjas érem- és szobrászművész készítette

A Zeneakadémia Alapítvány kuratóriuma a Budapesti Vonósok Kamarazenekarnak ítélte a Balassa Sándor-díjat – jelentette be Balassa Mariann, a zeneszerző özvegye 2024. június 29-én a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanévzáró ünnepségén.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanévzáró ünnepségén adták át a Balassa Sándor-díjat június 29-én, szombaton a Zeneakadémia nagytermében. A kitüntetésről *Balassa Mariann* elmondta: a néhai zeneszerző évtizedeken át figyelemmel kísérte és segítette a fiatal tehetségek pályáját, ezért is hozta létre 1996-ban a Zeneakadémia Alapítványt, amely számos programmal – többek között ösztöndíjakkal és külföldi turnék szervezésével – támogatja a diákokat. [Balassa Sándor](#) a kortárs magyar zene sokoldalú alakja volt: Erkel Ferenc- és Kossuth-díjas zeneszerző, a Magyar Művészeti Akadémia társadalmi szervezet egyik alapítója, a nemzet művésze, zenei rendező és pedagógus, aki 16 éven át tanított a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zeneszerzés Tanszékén.

A 2021-ben elhunyt Balassa Sándor emlékére alapított díjat első alkalommal – éppen egy éve – [Medveczky Ádám](#) vette át, aki a komponista számos zenekari művének és utolsó, *Földindulás* című operájának koncertszerű bemutatóját vezényelte. A Balassa Sándor-díj bronz plakettjét – *Madarassy István* Kossuth-díjas érem- és szobrászművész munkáját – idén a Budapesti Vonósok Kamarazenekarnak ítélte a Zeneakadémia Alapítvány kuratóriuma. A méltatás szerint: „A formáció 1977-ben alakult Botvay Károly Kossuth-díjas gordonkaművész vezetésével, a koncertmester 1986-tól 25 éven keresztül *Bánfalvi Béla* Liszt-díjas hegedűvész volt, 2012-től pedig *Pilz János* Liszt-díjas hegedűművész tölti be ezt a tiszteletet. A zenekar rendszeresen koncertezik itthon és külföldön, több önálló bérlet- és koncertsorozata van a fővárosban és vidéki nagyvárosokban egyaránt.”



Pilz János és Botvay Károly átveszi a díjat Balassa Marianntól és dr. Kutnyánszky Csabától
(Fotó: Posztós János / Zeneakadémia)

– Az 1970-es évek végén egy operaelőadás szünetében megkeresett öt zeneakadémista fiatalember az Erkel Színházban, hogy segítsék nekik karmester nélküli vonós kamarazenekarrá bővíteni az együttesüket – elevenítette fel a kezdeteket Botvay Károly gordonkaművész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. – Akkoriban egyáltalán nem volt magától értetődő egy ilyen elhatározás, sokaknak nem is tetszett, hogy zenekart alapítunk, ezért fúrták-faragták a formációnkat „fölről” rendesen. Így maradtunk le a kamarazenekarok nemzetközi versenyéről Bécsben. Pedig nagy reményekkel

indultunk a megmérettetésre, egy kopott kisbusszal utazott a zenekar, és csak akkor derült ki, hogy le sem adták a Budapesti Vonósok nevezését, amikor már odaértünk. Nem is indulhattunk a versenyen. Elkeseredve álltunk a szálloda melletti Judenplatz téren, amely a szabadtéri koncertek kedvelt helyszíne. Annyi munkát beleöltünk a felkészülésbe, és most semmi eredmény! Szép idő volt, az emberek sétáltak, élvezték a napsütést körülöttünk, és akkor én úgy éreztem, nem mehetünk el muzsikálás nélkül Bécsből! Ha már itt vagyunk, zenéljünk egyet – javasoltam társaimnak. Ahogy elkezdünk játszani, szapora léptekkel átvágott a téren egy londoni impresszárió, úton a verseny zsűrijébe. Megismert – nem sokkal a londoni koncertem után történt az eset –, és megállt. Nem is ment el a versenyre, ehelyett végighallgatta a műsorunkat, és annyira megtetszett neki a zenekar, hogy meghívott bennünket turnéra. Így végül a szerencse is hozzánk szegődött.

A nemzetközi karriert az 1982-es Belgrádi Nemzetközi Kamarazenekari Verseny győzelme hozta el a Budapesti Vonósoknak. Az együttes 1995-től kezdve – neves hazai és külföldi művészek közreműködésével – évente megrendezi a Nemzetközi Haydn Fesztivált, és hanglemezeken is megörökítette repertoárját. 2001-ben megkapta Magyarország legrangosabb szakmai elismerését, a Bartók-Pásztory díjat, 2006-ban pedig a Magyar Tudományos Akadémia Művészeti Díját. Botvay Károly alapító művészeti vezető nyolcvanéves koráig a Budapesti Vonósokkal muzsikált, s ha teheti, a mai napig ott ül a próbákon. Balassa Sándorral évtizedeken át munkakapcsolatban állt – barátok voltak.

– Ismeretségem Balassa Sándorral a Budapesti Vonósoknál régebbi, hiszen már a korábbi kvartettjeimmal, a Bartók Vonósnégyessel és az Új Budapesti Vonósnégyessel is készítettünk lemezt a szerzeményeiből. Balassa Sándor zenei rendezőként végig ott volt ezeken a lemezfelvételeken, így bátran mondhatom: autentikus albumok születtek. Londonban, a kortárs magyar szerzők szólócellóra írott műveiből összeállított koncertemen *Kodály Zoltán* és *Bozay Attila* alkotásai mellett Balassa *Az utolsó pásztor* című darabját is eljátszottam. Az pedig már a Budapesti Vonósok próbáján történt, hogy egyszer csak benyitott [Lencsés Lajos](#) oboaművész: „Ki írta ezt a szép zenét?” – kérdezte. Balassa *Csaba királyfi* című művét próbáltuk éppen. Ekkor körvonalazódott bennünk az ötlet, hogy megrendeljük Balassa Sándornál a *Kettősversenyt oboára, kürtre és vonószzenekarra*, amit nem sokkal később a Zeneakadémián mutattunk be nagy sikerrel. Az Óbudai Társaskörben is rendeztünk neki szerzői

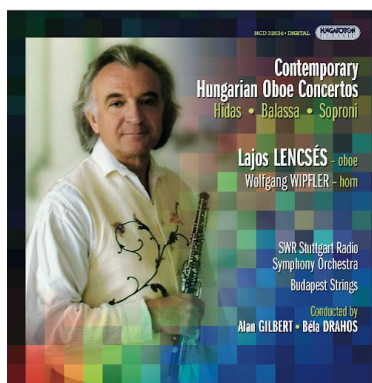
estet. Inspiráltuk egymást, az egyik ötlet vonzotta a másikat. Balassa Sándor utánanézett még annak is, hogy kaphat-e zenekar Liszt Ferenc-díjat. Volt rá példa: az Omega rock együttes is kapott és a Capella Savaria a rendszerváltást követően, ezért Balassa felterjesztette, majd a szakmai grémium a legmagasabb pontszámmal megszavazta a Budapesti Vonósok kitüntetését. Még a minisztériumba is be kellett mennünk, és egyenként aláírást kellett adnunk, hogy elfogadjuk a díjat. Mindezek után nagy hallgatás: nem kaptunk semmit. Ilyen idők voltak. Azóta sem kaptunk erre semmiféle magyarázatot. A szakmai elismerések persze kárpótoltak, és most itt van ez a Balassa Sándor-díj!



Oklevél a Budapesti Vonósok Kamarazenekarnak

A kitüntetett kamaraegyüttes 27. alkalommal rendezi meg a Haydn fesztivált, amelynek negyedik éve Pápa városa és az Esterházy-kastély ad otthont történelmi környezetben. 2024. július 12-én *Sárközy Lajos* hegedűművész, július 13-án a Győri Űtőegyüttes, július 14-én pedig *Csáki András* gitárművész lesz a Budapesti Vonósok partnere. Pápa után a zenekar Zágrábba utazik, és koncertet ad abból az alkalomból, hogy Magyarország átvette az Európai Unió soros elnökségét Belgiumtól. Botvay Károly megemlíti: Magyarország 2004-es EU-csatlakozásának pillanatában, a déli harangszó után az együttes hangversenye keretezte a köztársasági elnöki beszédet Budapesten, a Sándor-palotában. Két nap múlva, csatlakozásunk nemzetközi ünnepségén köszöntőt mondtak a kulturális miniszterek Stuttgartban, a Weisser Saalban, ahol szintén a Budapesti Vonósok Kamarazenekar adott ünnepi hangversenyt. Nincsenek véletlenek...

Tóth Ida/MMA



Balassa Sándor: Kettősverseny oboára, kürtre és vonószzenekarra (2002)

Double Concerto for Oboe, Horn and String Orchestra (Kettősverseny oboára, kürtre (8:44)

Double Concerto for Oboe, Horn and String Orchestra (Kettősverseny oboára, kürtre és... (9:23)

Double Concerto for Oboe, Horn and String Orchestra (Kettősverseny oboára, kürtre és... (8:07)

Drahos Béla (fuvola), Wolfgang Wipfler (kürt és a Budapesti Vonósok
(Koncertmester: Bánfalvi Béla, művészeti vezető: Botvay Károly)

© 2007 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Balassa Sándor: Naphegyi kirándulás, op.81

Excursion to Naphegy op. 81 - Allegretto (2:12)

Excursion to Naphegy op. 81 - Andante tranquillo (3:20)

Kirándulás a Naphegyre op. 81 - Allegro (3:57)

Balassa Sándor: Nyári zene fuvolára és vonószzenekarra, op. 89

Summer Music for Flute and String Orchestra Op. 89 - Larghetto (4:09)

Summer Music for Flute and String Orchestra Op. 89 - Allegro (5:09)

Summer Music for Flute and String Orchestra Op. 89 - Tranquillo (4:20)

Summer Music for Flute and String Orchestra Op. 89 - Allegro molto (6:29)

Drahos Béla (fuvola) és a Budapesti Vonósok Kamarazenekar
(Koncertmester: Bánfalvi Béla, művészeti vezető: Botvay Károly)

© 2010 HUNGAROTON RECORDS LTD