

MARTZY JOHANNA HEGEDŰMŰVÉSZ KETTŐS ÉVFORDULÓJA



(Temesvár, 1924. okt. 26. – Glarus, Svájc, 1979. aug. 13.)

Temesváron született, zenei tanulmányait 1932 és 1942 között a budapesti Zeneművészeti Főiskolán. Gábel Ferenc professzor és Hubay Jenő tanítványaként végezte. Az alig nyolcéves kislányról Hubay azt jósolta: a világ legjobb hegedűművészeinek egyike válhat belőle. A mester nem tévedett: Martzy Johanna tizenhat évesen Reményi-díjat nyert, két évvel később első helyen végzett a Hubay-versenyen, s 1947-ben – mindmáig egyetlen női győztesként – megnyerte a genfi nemzetközi versenyt. Hallatlanul – szinte szokatlanul – gyorsan óriási sikereket ért el, közönség és kritika mindenütt egyöntetű lelkesedéssel fogadta játékát. Nagyszerű zenekarokkal, kitűnő karmesterekkel – köztük Ormándy Jenővel, Eduard van Beinummal, Otto Klempererrel, Erich Leinsdorffal, Igor Markevitch-csel, Clemens Krausszal, Solti Györggyel – hangversenyezett, s a remek holland pianista, Jean Antonietti társaságában rendszeresen adott szólóesteket is Európa, Afrika, Ausztrália és Amerika legnagyobb koncertermeiben. Nagy előadói kultúra, féktelen – sok kritikus által jellegzetesen magyarnak ítélt – temperamentum, érzelmi mélység párosult játékában a kifogástalan technikai tudással. A hangversenybeszámoló tanúsága szerint különösen emlékezetesek voltak Bach szólószonáta-előadásai; a művésznő Stradivarijának – Hubay Jenő egykori hangszerének – nemes hangja és saját előadói felfogása ezekben a művekben jutott tökéletesen érvényre. Közreműködésével az ötvenes években igen sok lemezfelvétel készült. Ezek közül – a kritikusok véleménye szerint – Bach Chaconne-jának előadása illusztrálja legjobban Martzy Bach-stílusát, az erőteljes, motorikusan lüktető,

előrevivő elemeket, s a formai konstrukcióval mindig egybeeső, a határokat pontosan ismerő előadói önkontrollt. Dvorak hegedűversenyének csodálatos szépségű felvétele ugyanakkor a temperamentumos és a lírai vonásokat emeli ki Martzy Johannajátékstílusából – ezt a lemezt tartják egyébként a mű mindmáig legtökéletesebb hangfelvételének. A svájci Glarusban – ahol már hosszú ideje minden nyilvános szerepléstől visszavonultan élt – érte a korai halál; mindössze ötvenöt éves volt. Távozásával a legendás hírű magyar hegedűiskola egyik kiváló képviselőjét veszítettük el.

(Muzsika 1979/12)



J. S. BACH: HEGEDŰ SZÓLÓSZONÁTÁK ÉS PARTITÁK

Martzy Johanna

(Profil 2016- Karsay és Társa PH 15036)

[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#) (31 video)

Alig tízévesen lett a budapesti Zeneakadémia növendéke a temesvári születésű Martzy Johanna, s Hubay Jenő tanítványaként már 13 évesen diadalt aratott pesti koncertjein. A szólókarrier ígérte azonban külföldre szólította, s miután 1947-ben megnyerte a Genfi Zenei Versenyt, pályáját hangos nyugat-európai, angliai, amerikai sikerek keretezték, s avatták a kor egyik legkeresettebb hegedűsévé. Bár a szelektív memóriájú interpretációtörténet néha meg-megfeledkezik róla, a lemezkiadás az utóbbi évtizedben felfedezte magának a magyar hegedűművésznőt, s számos versenymű felvétele mellett például a Bach-szólószonátákból és -partitákból is hozzáférhetővé tette Martzy Johanna rögzítéseit. Ezekből egy, a századközépre jellemző, visszafogottan romantikus, szenvedélyes, de túlzó gesztusoktól mentes, kifejezetten muzikális Bach-játék rajzolódik ki.

BM

(Gramofon 2016/1. TAVASZ)



Dvořák: Violin Concerto in A Minor, Op. 53, B. 108 - I. Allegro ma non troppo - Quasi moderato (11:31)

Dvořák: Violin Concerto in A Minor, Op. 53, B. 108 - I. Allegro ma non troppo - Quasi moderato (9:57)

Dvořák: A-moll hegedűverseny, op. 53, B. 108 - III. Finálé. Allegro giocoso, ma non troppo (10:42)

© 1953 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (9 video)

© 2017 Intense Media GmbH.



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (7 video)

© 2017 Intense Media GmbH.



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (27 video)

© 2017 Intense Media GmbH.



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (8 video)

© 2017 Intense Media GmbH



[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#) (9 video)

© 2017 Intense Media GmbH.



[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#) (10 video)

© 2017 Intense Media GmbH.



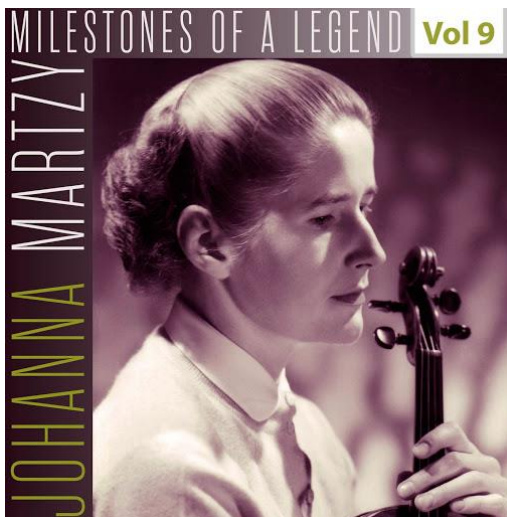
[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#) (7 video)

© 2017 Intense Media GmbH.



LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (4 video)

© 2017 Intense Media GmbH



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (11 video)

© 2017 Intense Media GmbH.



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (10 video)

© 2017 Intense Media GmbH.



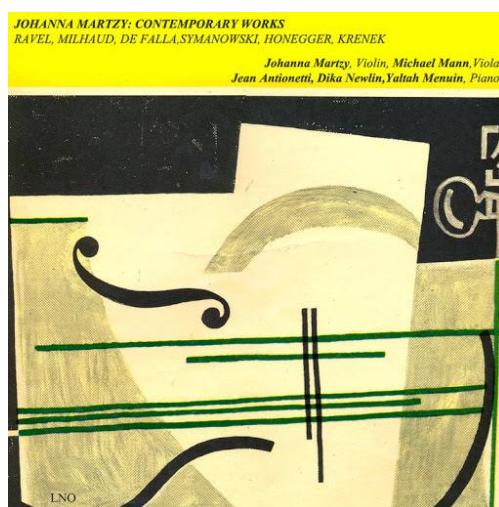
[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#) (28 video)

© 1955 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin



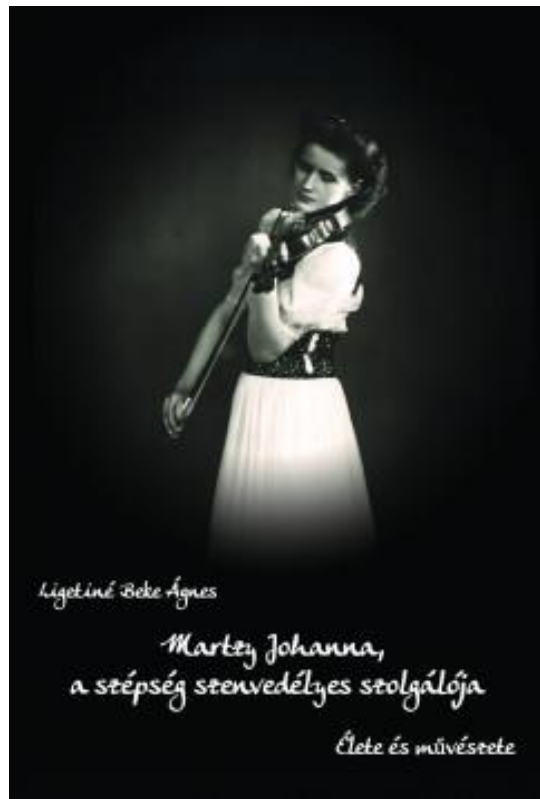
[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#) (22 video)

© Ludger Böckenhoff audite Musikproduktion



[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#) (10 video)

© 2011 The Lost Noises Office



[Püski Kiadó Kft.](#) | 2021

Egy csodálatos művésznő emlékére íródott ez a könyv, Martzy Johanna művészetének felidézésére, saját hazájában, ahol sajnos elfejtették. Szeretném, ha tudnának Róla itthon is a zenészek, hogy volt a világ élvonalában egy magyar hegedűművésznő, aki meghódította a világot Amerikától Dél-Afrikáig.

[L. Beke Ágnes: Martzy Johanna hegedűművésznő, a szépség szenvedélyes szolgálója \(Püski Kiadó, 2021\) // Részletek a könyvből: Bevezető és Kelemen Barnabás hegedűművész ajánlása // Kurtág György zeneszerző ajánlása – Előszó – I. fejezet: Látogatás Hubaynál // A könyv szerzőjéről, Ligetiné Beke Ágnesről](#)

(Parlando, 2021/4.)

[L. Beke Ágnes: Martzy Johanna \(1924–1979\) hegedűművésznő, a szépség szenvedélyes szolgálója \(Püski Kiadó, 2021\) További részletek a könyvből: Helesfai Andrea a hegedűművésznő emlékezete Martzy Johannáról; Gurán Endre hegedű- és brácsaművész, aki Martzy Johanna utolsó tanítványának visszaemlékezése; Zalay Tamás levele Ligetiné Beke Ágneshez \(pdf\)](#)

(Parlando, 2021/6.)

[L. Beke Ágnes: Martzy Johanna hegedűművésznő, a szépség szenvedélyes szolgálója \(Püski Budapest, 2021\) \(Dr. habil Kovács Ilona\)](#)

(Parlando, 2022/3.)