

RANGOS DÍJAT KAPOTT DOBOZY BORBÁLA CSEMBALÓMŰVÉSZ

I.



Dobozy Borbála - forrás: MMA

Dobozy Borbála lenyűgöző Bach-játékát CHOC kritikai elismeréssel jutalmazta a francia Classica magazin. A BMC Records felvételén 18 kis prelúdium, 15 kétszólamú invenció és 15 háromszólamú invenció hallható – összesen 48 alkotás.

„Dobozy Borbála csembalóművész a lipcsei kántor pedagógiai gyűjteményével igazolta kivételes tehetségét” – adta hírül a Classica magazin Bach mention très bien (Bach kitüntetéssel) címmel. A francia zenei lap CHOC kritikai elismeréssel jutalmazta Dobozy Borbálának a BMC Records felvételén hallható Bach-játékát.

A kiadó maga sem fukarkodott a dicsérettel a tavaly őszi lemezbemutató koncert alkalmával: „A koncentrált tételek ereje és varázsa abban is rejlik, hogy Bach képes volt az intenzív érzéseket konstruktív zenei gondolkodással ötvözni. Ezt az egyszerre transzparens és sűrű kozmoszt mutatja meg legújabb lemezén Dobozy Borbála, ezúttal is precizitást és költőiséget, ragyogó technikát és életteli karaktereket kiegyensúlyozva. Játéka mentes marad a szélsőségektől és modorosságoktól, miközben egyedi irányt jelöl ki a differenciált előadói praxisok útvesztőjében. A nagyformátumú régizenei művész Bach-trilógiájának megelőző része, a billentyűs irodalom legjelentősebb művei közé tartozó

Wohltemperiertes Klavier felvétele a streaming platformokon a BMC Records történetének egyik legsikeresebb kiadványa.” – olvasható a J. S. Bach: Kis prelúdiók, két- és háromszólamú invenciók című lemezbemutató koncert ajánlója a BMC oldalán.

„Amikor befejeztem a Wohltemperiertes Klavier felvételét, amelynél nehezebb feladat egy csembalóművész számára aligha létezik, rögtön tudtam, hogy az invenciókkal és a kis prelúdiókkal szeretném folytatni” – elevenítette fel Dobozy Borbála csembalóművész, az MMA rendes tagja. – „A BMC Records felvételén 18 kis prelúdió, 15 kétszólamú invenció és 15 háromszólamú invenció (sinfonia) hallható – összesen 48 alkotás. Tudomásom szerint ilyen összeállítású lemez még nem született. Az invenciók csak igen ritkán csendülnek fel sorozatszerű előadásban, pedig egyedülállóan értékes pedagógiai művekről van szó, és még annál is sokkal többről...”

Dobozy Borbála Bach-felvételének lemezborítója Natter Anna munkája

1720-ban Johann Sebastian Bach különleges gyűjteménnyel lepte meg elsőszülött fiát, az akkor tizedik születésnapját ünneplő Wilhelm Friedemannt. Saját és kortársai – többek közt Telemann, Stölzel – kompozícióiból nyújtott át válogatást a rendkívüli tehetségű gyermeknek, olyan műveket, amelyeket kimondottan alkalmasnak ítelt a fejlődéséhez. Ebben a Clavier-Büchlein című billentyűs könyvecskében található a két- és háromszólamú invenciók első verziói – akkor még Praeambulum és Fantasia címen – és a kis prelúdiók közül jó néhány. Bach az ajándékozást követő években hosszasan javítgatta, csiszolhatta munkáját, és 1723-ra el is készült az invenciók végső változatával. A háromszázadik évfordulóra megjelent gyűjteményes lemez érzelmi magasságokat és mélységeket egyaránt bejár. Persze vannak az invenciók között könnyebben megoldható, ezért gyakran játszott „sláger”-darabok, a nehezebbeket azonban nagyon ritkán hallani.

A CHOC kritikai elismerés szerint Dobozy Borbála albuma sikeresen elegyíti a játék fenségét és a hangszer érzékenységét. „A művésznő tudja, hogyan lehet lassú tempót tartani, anélkül, hogy közben unalmassá válna, s élénk tempót tartani úgy, hogy meggyőző és beszédes legyen. A szellem és az érzékek számára egyaránt ösztönző az előadásmódja, kiemelkedő tehetségét már korábban is bizonyította figyelemreméltó Wohltemperiertes Klavier felvételével.”

A méltatás megerősíti, hogy a felvétel messzemenően igazolja azokat az elvárásokat, amelyekre a zeneszerző az előszóban emlékeztet: „Hogyan lehet billentyűs hangszerezen az éneklő játékmódot elsajátítani, azáltal a komponáláshoz kedvet csinálni.” Dobozy Borbála komolyan veszi a kis prelúdiumokat, pontosan, magabiztosan és érzékenyen formálja meg azokat, ízlésesen játssza a nyitó C-dúr arpeggióit, hallhatóvá varázsolja a c-moll rejtett polifóniáját, finom egyszerűséggel szólaltatja meg a D-dúr három szólamát. „A hangszer menyeeien szól, érvényre juttatva a rugalmas és laza technikát” – olvasható a Classica magazin honlapján az indoklás, amely kiemeli a csembalóművész magabiztosságát, ízlését, valamint természetes és tiszta kifejezőmódját.

Tóth Ida/Papageno 2024. VII. 1.

II.

18 REMEKMŰ DOBOZY BORBÁLA DÍJNYERTES BACH-CD-JÉRŐL



[Invention in C Major, BWV 772 \(1:20\)](#)

[Invention in C Minor, BWV 773 \(1:57\)](#)

[Invention in D Major, BWV 774 \(1:11\)](#)

[Invention in D Minor, BWV 775 \(1:05\)](#)

[Invention in E-Flat Major, BWV 776 \(1:36\)](#)

[Invention in E Major, BWV 777 \(3:33\)](#)

[Invention in E Minor, BWV 778 \(1:56\)](#)

[Invention in F Major, BWV 779 \(1:09\)](#)

[Sinfonia in C Major, BWV 787 \(1:14\)](#)

[Sinfonia in C Minor, BWV 788 \(2:06\)](#)

[Sinfonia in D Major, BWV 789 \(1:22\)](#)

[Sinfonia in D Minor, BWV 790 \(1:48\)](#)

[Sinfonia in E-Flat Major, BWV 791 \(2:51\)](#)

[Sinfonia in E Major, BWV 792 \(1:18\)](#)

[Sinfonia in E Minor, BWV 793 \(2:26\)](#)

[Sinfonia in F Major, BWV 794 \(1:13\)](#)

[Prelude in C Major, BWV 924 \(1:13\)](#)

[Prelude in D Major, BWV 925 \(1:04\)](#)

[Prelude in D Minor, BWV 926 \(1:11\)](#)

[Prelude in F Major, BWV 927 \(0:48\)](#)

[Prelude in F Major, BWV 928 \(1:23\)](#)

[Prelude in G Minor, BWV 929 \(1:09\)](#)

[Prelude in G Minor, BWV 930 \(1:51\)](#)

[Prelude in C Major, BWV 933 \(2:02\)](#)

FÜGGELÉK:



[Dobozy Borbála új felvétele - JS Bach](#) [BORBÁLA DOBOZY JOHANN SEBASTIAN BACH](#)

(Parlando 2023/4.)

[BACH, DOBOZY ÉS BMC](#)

(Parlando 2023/5.)