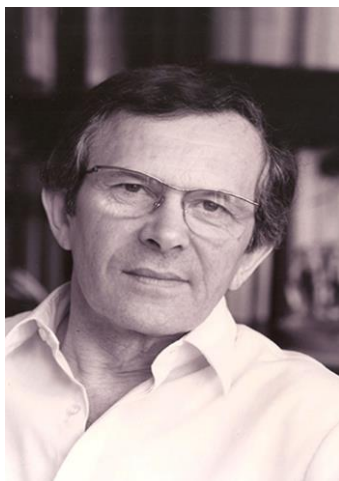


„Hitelesség, Tartalmasság, Szépség. E három szóban foglalható össze mindaz, amit zenében szeretnék és próbálok megvalósítani, s melyet elődeim és kortársaim műveiben becsülök.”

BOZAY ATTILA 85¹



I.

Bozay Attila 1939. augusztus 11-én született Balatonfüzfőn, Szarka Attila néven. Édesapja Bozalyi Gyula (gépésztechnikus), édesanyja Moder Anna (háztartásbeli), nővére Bozalyi Ildikó (orvos) volt.

1949-ben kezdte meg zongoratanulmányait, 1951-ben kezdett hegedülni tanulni, röviddel később klarinétozni. Jó szívvel gondolt vissza a Balatonfüzfőn akkor működő úttörőzenekar vezetőjére, aki igazi reneszánsz emberként mindenféle hangszeren tudott játszani.

1953 szeptemberében szüleivel való vívódások után kerülhet mégis a messzi Békés-tarhosra, az Állami Zeneművészeti Szakiskola és Zenei Gimnázium falai közé. Édesanyja a felvételi eljárás után az igazgató Gulyás Györgyöt arra kérte, hogy ne vegyék fel fiát, ő azonban ragaszkodott a kis Bozay zenei neveléséhez. Három korai mű, a szerző megnevezése szerint Opus juvenile kapcsolódik Békéstarhoshoz: a Két régies darab, a Két kis zongoradarab és a Divertimento.

1954-ben aztán a békési intézmény váratlan megszűnése után a fővárosban, a Bartók konziban folytatta tanulmányait. Ebből a hároméves időszakból már öt

¹ Forrás: bozayattila.hu

opus juvenilet jegyez a szerző: Bevezetés és rondo burlesco, Szonatina, Fúvósötös, Séta meseországban és a Medáliák című 36 tételes zongoraciklus.

1956. október 23-án a Műegyetem - Bem tér - Parlament útvonalon vett részt a tüntetésen, amelyre felemelő érzésekkel gondol vissza, mint élete egy meghatározó élményére.

1957-ben egyenes út vezetett a Zeneakadémiára, ahol a Farkas Ferenc nevével fémjelzett osztályban szerez kitüntetéses diplomát 1962. május 17-én. Ott ismerkedett meg többek közt Balázs Árpáddal, Durkó Zsolttal, Jeney Zoltánnal és Kocsár Miklóssal. Az utolsó Opus juvenile, a 9. már itt keletkezik: Románc. 1958-ban szintén itt jegyzi Opus 1-es darabját, a Duot.

Bozay Attila különös precizitással vezette műjegyzékét. Fiatalkori zsenéinek túlnyomó többségét később megsemmisítette, de diplomahangversenyén elhangzó öt műve közül is csak egyetlen maradt érintetlen, kettőt jelentősen átírt, kettőt visszavont. Nyomatékosan kéri, hogy a saját maga által összeállított műjegyzékben nem szereplő, bárhol is fellelhető darabok előadását és publikálását mindenkor mellőzzük. Máig Zeneakadémián tanító kollégái emlékeznek a rendkívüli önkritikával bíró zeneköltővel való jellegzetes párbeszédre: „- Attila, hogy halad az új műved? - Betűzeltem.”.

1953–1968-ig tartó 1. alkotói periódusát a széttekintés periódusának nevezte. A diploma után egy évig Szegeden tanít középfolkon, majd a Magyar Rádió kamarazenei szerkesztőjeként dolgozik 1966-ig. 1964-ben veti papírra I. vonósnégyesét, 1965-ben születik az Op. 11-es Pezzo concertato No. 1.

1967-től szabadfoglalkozású zeneszerző. Házasságot köt Körmendi Klárával, és ugyanebben az évben kap féléves UNESCO ösztöndíjat Párizsban, sőt, első USA-beli bemutatójára is ekkor kerül sor az Op. 3. Vonóstrióval.

„A legtöbbet – alkotóként a költő Weöres Sándortól tanultam... azt is, hogy egészében vállaljam a nyilván nem egyenletes munkásságomat. Elmondta Weöres, kétféle alkotó van: a ‘gödörásó’ és a ‘nemzeti rabló’. A ‘gödörásó’ egynéhány problémán gyötrődik, egyre inkább...”

1968-1978-ig tartó 2. alkotói periódusát a gödörásás időszakaként fémjelzi a zeneköltő. Felütésének az alkotó első Erkel-díját is tekinthetjük.

Ezen korszak elején találkozik Pribojszky Mátyás citerással, minek hatására a népi kultúra, közelebbről a(z átalakított) citera és csőrfuvolák iránt kezd élénken érdeklődni. 1971-ben megszületik első műve citerára, az Op. 22, No. 1 Improvizációk. Párja lesz 1976-ban az Op. 27, No. 2 Improvizációk, ami talán legfontosabb műve csőrfuvolákra.

1974-ben megszületik fia, Gergely.

1979 mozgalmas esztendő: operát kezd komponálni, ezzel új alkotói periódust is nyit: a szembenézés időszakát. Ebben az évben kapja második Erkel-díját, megszületik lánya: Melinda, és ekkor kezd hangszerelést tanítani a Zeneakadémián, majd két évvel később indul első zeneszerzés osztálya.

1982-ben felbontják házasságukat Körmendi Klárával.

1983–1985-ig négy sorozatot ír nagy példaképének, Bartók Bélának ajánlva, melyek címe: 6 gyermek- vagy leánykar. Az opusok egy-egy költő hat-hat versét dolgozzák fel, s a nagy példakép 27 egyneműkarával való rokonságuk félreismerhetetlen. Bozay egyébként élete során több, mint száz magyar verset dolgozott fel, többek közt Arany János, Balassi Bálint, Berzsenyi Dániel, József Attila, Károlyi Amy, Pilinszky János, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Vajda János verseit.

1984-ben készül el az Operaház centenáriuma Vörösmarty Mihály műve alapján készült operája, a Csongor és Tünde, melyet 1985-ben mutatnak be. A mű osztatlan sikereket aratott a szakma és a közönség köreiben egyaránt.

1985-ben érdemes művész díjjal tüntetik ki.

1986–1989-ig új, eleddig nem komponált műfaj és forma felé tekint a szerző: két zongoraszonátát, egy hegedű-zongoraszonátát és egy gordonka-zongoraszonátát komponál. A Bozayra jellemző alapossággal járja körül a műfajt és aknázza ki lehetőségeit oly' módon, hogy saját arcéle mindenkor felismerhető legyen darabjaiban.

1988-ban Bartók–Pásztory-díjjal tüntetik ki. A Magyar Zeneművészeti Társaság elnökségi tagja, és a Békéstarhosi Baráti Kör elnöke.

1989-ben házasságot köt Varga Erzsébettel. Ugyanebben az évben Szép Magyar Kotta díjat kap.

1990–1993-ig az általa Országosból Nemzetivé átnevezett Filharmónia igazgatója. Ez a tevékenység rengeteg erőt kíván tőle, és utólag némi megbánással tekint vissza munkájára, amely a komponálástól vette el idejét és energiáját. Ez azonban ne tévessze meg az olvasót: itt is a Bozay Attilára jellemző elánnal, de szerénységgel, ügybuzgalommal és elhivatottsággal, szorgalommal és teremteni vágyással végezte munkáját. 1990-ben írja meg utolsó, 3. Pezzo concertatot 37-es opus-számmal, és ugyanebben az esztendőben tüntetik ki Kossuth-díjjal. Ettől kezdve egy éven át elnöke a Magyar Zeneszerzők Egyesületének.

1992-től alapító tagja a Magyar Művészeti Akadémiának, és négy éven át elnöke a Magyar Zenei Kamarának. Ezévből a Magyar Művészetért Díjat is elnyeri.

1993-ben írja Kormos István verseire a talán legmélyebben önnön lelki világába bepillantást nyújtó kompozícióját, a Szegény Yorickot. 1995-ben születik utolsó, harmadik Pezzo Sinfonicoja 38-as műjegyzékszámával.

1997-ben elkészül utolsó, No. 3 Vonósnégyese 40-es jegyzékszámával, valamint két Kodálynak dedikált vegyes kari versciklusa Balassi Bálint és Gyöngyösi István műveire azonos címekkel: 4 vegyeskar.

1998-ban látott neki a Magyar Millenniumi Operapályázatra készülve az őt közel 30 éve foglalkoztató nagyszabású mű megkomponálásának. Madách műve alapján Az öt utolsó szín címmel írt operát. Annak elkészülte után egy szilvásváradi nyaralás során érte őt a harmadik, végzetes szívinfraktus, miután 1999. szeptember 14-én hunyt el. Az elkészült, de még meg nem hangszerelt operájának három tételét három volt tanítványa fejezte be a szerző utasításai alapján: Kovács Zoltán, Tallér Zsófia és Fekete Gyula. Bő egy évvel halála után mutatták be az életmű koronájának is tekinthető operáját október 21-én, amely minden elismerést és díjat kiérdemelt.

Első osztályában végzett kedves tanítványa, Olsvay Endre írta: „Bozay Attila, miképpen egyik példaképe, Bartók, „teli poggyással” ment el.” A tervezett Pesti srác operát Mansfeld Péter ’56-os mártírsorsával a középpontban, és további vegyes kari vers-ciklusait már nem írhatta meg a tragikus hirtelenséggel, fiatalon elhunyt zeneköltő.

2001-ben Artisjus-díjjal, 2009-ben Magyar Örökség Díjjal is megerősítették életművének jelentőségét a zenetörténet lapjain. 2016-ban Balatonfüzfőn utcát nevezték el Bozay Attiláról.

II.

AZ ÖNÁLLÓSODÁS ÚTJÁN FEUER MÁRIA ÉS BOZAY ATTILA BESZÉLGETÉSE²



Feuer Mária



Bozay Attila

(Felvégi Andrea felvétele) (Nagygyörgy Sándor felvétele)

1939-ben született, Zeneművészeti Főiskolai tanulmányait 1957 és 1962 között végezte Farkas Ferencnél, 1967-ben UNESCO ösztöndíjjal Párizsban járt. 1968-ban Erkel Ferenc-díjat kapott. Ahhoz a szerencsésnek mondható generációhoz tartozik, amelynek tájékozódási lehetőségei nyitva álltak, s amely szabadon munkálkodhatott stílusa kialakításán. Sikerei idehaza is, külföldön is jelentősek, művei gyakran szerepelnek nemzetközi fesztiválokon. Az 1971-es londoni IGNM (Internationale Gesellschaft für Neue Musik) nemzetközi ünnepségsorozatán mutatták be Tételpár című oboa-zongora kompozícióját.

– A fiatal magyar zeneszerzők – egymástól különböző elképzeléseik ellenére – többek között annak köszönhetik sikereiket, hogy a sokféle avantgarde eszköz használata mellett valamiféle egyéni hangon tudnak szólni. Mi erről a véleménye?

² Feuer Mária interjúja először az Élet és Irodalom hasábjain, majd 1972-ben a 88 muzsikusközpont című kötetben (Zeneműkiadó Budapest). A hangfelvételekkel illusztrált parlandóbeli közreadás a szerző szíves jóváhagyásával történt. (A Szerk. megj.)

– Már jóideje vesszőparipám ez a téma. Azt hiszem, nem az a fontos, hogy egyéniséget alakítsunk ki, hanem az, hogy önállóságra törekedjünk. Az egyéniség végeredményben minden stílussal elboldogul, úgy mondhatnám, mások hátán is megél. Ez a mi összetett korunkban, stílusok és eszközök végtelen sokfélesége között nem elég, legfeljebb valamiféle egyéni – a szerző egyéniségére jellemző kollektívot eredményezhet. Véleményem szerint önálló világot újabban Bouleznek, Ligetinek, Lutosławskinak, Stockhausennek, Berionak, John Cagenek sikerült teremtenie. Akármilyen eszközöket alkalmaznak is, szuverén módon komponálnak, mernek folyvást megújulni és kockáztatni. Ezért tisztellem őket.

– *Ne haragudjék, de én nagyon különbözőnek érzem például Lutosławski és Stockhausen alkotói módszereit és eredményeit, s nem egészen értem, hogyan tudja közös nevezőre hozni, s egyként tisztelni őket?*

– Nem egyes zeneszerzők műveire gondolok, amikor tiszteletről beszélek, hanem egyfajta alkotói magatartásra. Akár közel állnak hozzám személy szerint a komponisták, akár nem, ők azok, akik megvalósítják az önállóság ideálját. Véleményem szerint a magyar zeneszerzők képességeik és kétségbevonhatatlan esélyeik ellenére a lehetőséggel, még nem tudtak élni ezzel.



V. Reismann Marian: Bozay Attila
(Magyar zeneszerzők, Editio Musica Budapest 1975)

– *Ha így van, mi az oka?*

– Egyrészt a túlzott hagyománytisztelet, másrészt a fogadtatástól való félelem. A kettő persze összefügg egymással: azok, akik komolyan veszik a zenetörténeti tekintélyelvvel, s úgy viselkednek, mintha ők lennének a török kori Magyarországon Európa bástyái, valójában a konzervatív ízlésű közönség és a hagyományokhoz ragaszkodó kritika kegyeit akarják elnyerni. Én azt hiszem, minden ilyen magatartás megmerevedéshez vezet. Nem lehet valaki elhatározottan klasszikus, leszúrt legfeljebb akadémikus. Az egyetlen lehetséges alkotón magatartás szerintem az, ha az ember nem törődik a véleményekkel és bátran jár a maga útján. A vélemények amúgy is ellentmondók: Magyarországon egységességet, összefoglalás várnak a zeneszerzőktől, külföldön pedig állandó megújulás. A külföld igényeinek mindenképpen nehéz eleget tenni, hiszen a nemzetközi fórumokon éppen olyan rossznéven veszi a magyar komponistáktól, ha a külföldieket utánozzák, mint ha Bartók útján járnak. Nagyon igaza van Ligeti Györgynek, a szerint felesleges bármiféle megoldást „kívánni”. Nem kell, nem is lehet szintézisre törekedni, hanem mindenkinek magának kell kiválogatnia az egymás mellett élő számtalan eszköz, sokféle lehetőség közül azt, amellyel saját önállóságát megteremtheti. Ennek ellenére lehet, hogy korunk zenéje olyan egységesedés felé halad, amelyet csak utólag fogunk észrevenni.

– *Mielőtt megkérdezném, hogy Bozay Attila mit választ a lehetőségek közül, hadd hívjam fel a figyelmét: a közönség egy része és a kritikusok bizonyára nem vállalják a konzervativizmus vádját!*

– Kivételek természetesen akadnak, mégis fenntartom, hogy a budapesti közönség ízlése zenetörténeti kategóriák között mozog a barokktól Bartókig. Kiváló, tekintélyes iskolai énektanításunk, a nagyszerű Kodály-solfeggiók csak a 20. század klasszikusainak nyelvvel ismertetik meg a fiatalokat, s velük is csak részben, mert az új bécsi iskola világára nem készítene elő. Ha a mai zenére fogékony közönséget szeretnénk nevelni, akkor énektanárainknak tovább kell fejleszteniök a módszert. Nagyon sokat tehetnek az előadóművészek, sőt a zeneszerzők is a hallgatóság műveléséért; én magam meglepően jó, nagyon kellemes tapasztalatokat szereztem ezen a téren, főleg vidéken, fiatalok között, például egy ipari tanulóknak rendezett hangversenyen, ahol saját darabjaimat ismertettem. Ami a kritikusokat illeti, egy részük éppen az önállóságra törő újításokat fogadja értetlenül, és a megmerevedő, úgynevezett „leszúrt” alkotásokat dicséri érdemükön felül, ha bizonyos egyéni ízt érez bennük. A kritikai vita persze jó dolog és magam is csak örülök, ha műveim többféle visszhangot keltenek.

Saját komponálási elveimet kérdezi? Nehéz zenéről beszélni, de megkísérlem. Az elektronikus és a konkrét zene egyelőre nem érdekel; a temperált tizenkét fokú skála hangkészletével és annak egyes szűkebb kivágásaival például különböző pentatóniákkal, diatóniával dolgozom. A hagyományos műformákat sorra végig próbáltam: ezek között az 1968–69-ben Weöres Sándor verses jelenetére komponált egyfelvonásos operám volt az utolsó. 1969 óta mással próbálkozom, ennek az útnak eddigi állomásai az Intervalli, a Formazioni, a Lux perpetua, a Tételpár, a Sorozat, a Két tájkép s az éppen most készülő II. vonósnégyes. Újabb műveim formálását két alapvető módszer jellemzi. Az egyiknél előre meghatározom a különféle elemek (ritmus, hangkészlet stb.) elveit, s ezeknek az eleve megszabott szisztémáknak egymáshoz való viszonya: feszülése, ellentéte adja magát a kompozíciót. Talán paradoxonnak hangzik, de ezt a szigorúan kötött módszert valamiféle szubjektív, „belső” aleatóriának érzem, hiszen az előre megtervezett elvekből úgy születik a mű, hogy amikor a kottapapírra írom, előadási utasításoktól eltekintve már nincs módomban lényegesen befolyásolni. Ha rossznak tartom, legfőljebb eldobom. vagy megpróbálom az egyes elemek rendjét más elvek szerint külön-külön újra meghatározni. A másik komponálási módszer csak egyetlen elvet határoz meg – az Intervalliban például a hangközök rendjét. A komponálás további menete egyébként „szabályosan”, lépésről lépésre halad az adott helyzet alapján. Itt ugyan a zeneszerző szabadsága nagyobb, de egyéni felelőssége is megnő. A két vázolt módszer természetesen csak a két szélső pólust jelzi, s a zeneszerzés gyakorlatában közben fokozatok is szerepelnek.

– *Nem érheti módszereit a spekulatív kiszámítottság vádja?*

– A másodikat semmiképpen sem, az elsőt is m mondtam sajátos „belső” aleatória, tehát véletlenség jellemzi. A szigorú kötöttség különben sem egyenlő a száraz kiszámítottsággal; a zenetörténet régebbi korszakaiban, a reneszánszban, sőt a barokkban is több szabály kötötte az alkotót, mint azt a mai hallgató gondolná. S ha Palestrina zenéje elmaradhatott, mi miért riadnánk vissza a logika, a konstrukció elveitől, hiszen korunkra amúgy is jellemző egyfajta racionalizmus. A módszert különben is a mű igazolja, a művek az alkotó önállósodó útjának állomásai.

III.
VÁLOGATÁS BOZAY ATTILA MŰVEIBŐL
(KOTTÁK, HANGFELVÉTELEK)

BOZAY Attila: Episodi Op. 2 for bassoon & piano (8:26)

BOZAY Attila: Episodi Op. 2

- I. Allegretto vivace
- II. Molto tranquillo
- III. Allegro agitato
- IV. Lento e mesto

Ifj. Duffek Mihály Mihály (fagott) és Bozay Melinda (zongora)
(Nádor Terem, 2013.X.5.)

Janota Gábornak

EPISODI
PER FAGOTTO E PIANO
Op. 2

I

BOZAY Attila
(1939-1999)

Fagotto

Piano

Allegretto vivace (♩ = 125)

f *mp* *f* *mp*

f marcato, rustico *f*

pp *f* *pp* *f* *mp* *scherzando, leggero*

p grazioso *p*

III

allegro agitato (♩=95)

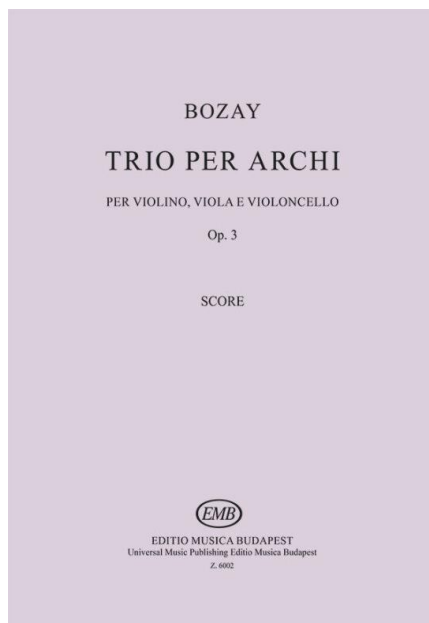
pp sotto voce

f *p* *rin. f.* *pp* *rin. f.* *p*

cresc. molto *cresc.* *molto*

f marcato *f marcato* *meno f* *sf*

The musical score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'allegro agitato (♩=95)'. The piano part starts with a very soft dynamic (*pp sotto voce*) and a melodic line in the right hand. The bass part has a few notes. The second system continues the development, with the piano part showing dynamic fluctuations between *f*, *p*, *rin. f.*, and *pp*. The bass part features a rhythmic pattern with a 'cresc. molto' marking. The third system shows further intensity, with the piano part marked *f marcato* and the bass part showing a 'cresc.' and 'molto' marking. The system concludes with dynamics of *meno f* and *sf*.



Bozay Attila: Trio per archi

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest



Piano Piece No.7 Op.30b/1 (1978) (9:32)

© 1984 HUNGAROTON RECORDS LTD.



V. Reismann Marian: Körmendi Klára és Bozay Attila
(Magyar zeneszerzők, Editio Musica Budapest 1975)



Megjelenés dátuma: 1970. november
Universal Music Publishing Editio Musica
Attila Bozay: Intervalli, op. 15 (Klára Körmendi, pianist) (8:06)

KÖRMENDI KLÁRÁNAK

INTERVALLI

per pianoforte

(1969)

BOZAY Attila
(1939-1999)

molto moderato, semplice (♩ = 60)

quasi Prologo

musso (sopra) rit.
p poco intenso sost. *più p* dolce, flaut. *mp* poco strepitoso, ma flessibile *pp* morbido, sost. *m.s.*
cant., morbida (sotto) (una corda)

poco meno mosso, ma giusto

meno pp giocoso, grazioso

a tempo

poco mosso, vivace

(sopra)

quasi niente dolce, ritmico *mf* ritmico, rustico *mp* con gioia (sotto) *mp*
(tre corde)

poco tranquillo, ma leggero

pp misterioso, lontano

a tempo

rit.

mosso, sotto voce

(sotto)

ff secco *pp* *ff* *p*, quasi eco *poco intenso* *pp* flaut. (sopra)
vibr. 1.)

1./ pedale di ritardamento

poco sost., calmandosi *rit.* *secco* *poco f*

poco *p poco intenso, pesante* *pp leggiero*

poco f *secco*

più mosso, risoluto *rit.* *meno mosso, tranquillo* *scherzando, grazioso*

vibr. *(P) marc. pesante* *pp f sonore* *poco p*

ff *mf molto vibr.*

sost. *8* *mosso (presto) leggiero*

pp dolciss., cant. misterioso *p brillante* *mp* *mf*

più pp

più sost. *mosso, sotto voce* *rit., poco calmando* *8*

dolciss. ppp misterioso *p poco armonioso* *più p* *mp flaut.* *pp ma poco marc.*

più pp secco

Körmendi Klárának

UTÓJÁTÉK POSTLUDE

ZONGORÁRA FOR PIANO

Op. 19/a

BOZAY Attila
(1939-1999)

molto tranquillo [*♩*] *armonioso, poco semplice*
in tpo *rubato*** in tpo *rubato* in tpo

p dolce, cont.
uno c. tre c. uno c. tre c. uno c.

(13) *rubato* in tpo
tre c. con ped, simile

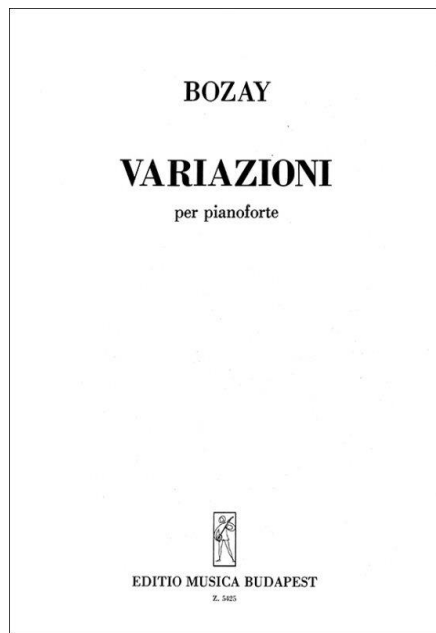
26 *rubato* in tpo *rubato* in tpo
30 35

* a töltések ritmusa változó (*♩*, *♩*, *♩*, *♩* stb.), a kiválasztott ritmus azonban egy akkordon belül mindkét kézben érvényes

the rhythm of the arpeggios (*♩*, *♩*, *♩*, *♩* etc.), but the chosen one applies within a chord to both hands

** a *rubato* jelzés inkább a dinamika és a kifejezés, mint a ritmus és a tempó szabadságára vonatkozik

the *rubato* refers to dynamics and expression rather than rhythm and tempo



Bozay Attila: Variazioni

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest

Variazioni per pianoforte, Op. 10 (8:49)



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (8 video)

© 1969 HUNGAROTON RECORDS LT



[Intervalli, Op. 15 \(8:10\)](#)

[Formazioni, Op. 16 \(10:29\)](#)

[Lux perpetua, Op. 17: I. Lux perpetua \(Lauda I\) \(0:45\)](#)

[Lux perpetua, Op. 17: II. Domb, Négy szó \(0:49\)](#)

[Lux perpetua, Op. 17: III. Pont \(Canon\) \(0:58\)](#)

[Lux perpetua, Op. 17: IV. Tél, Egyensúly \(1:24\)](#)

[Lux perpetua, op. 17: V. A Múzsához \(Lauda II\) \(2:50\)](#)

[Two movements for Oboe and Piano, Op. 18: I. Hallgató \(3:11\)](#)

[Two movements for Oboe and Piano, Op. 18: II. Sebes \(1:27\)](#)

© 1975 HUNGAROTON RECORDS LTD

[Bozay Attila: Lux perpetua](#)

Szövegíró: Károlyi Amy

Kiadó: Universal Music Publishing Editio Musica Budapest



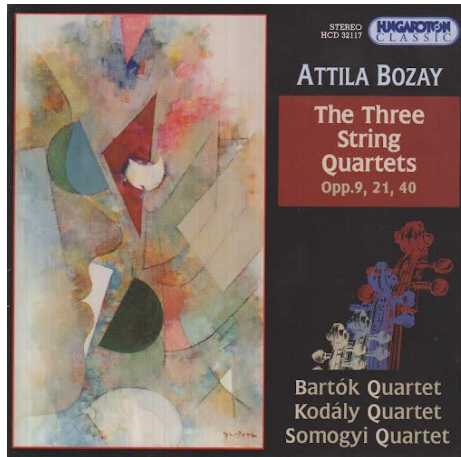
[Malom - zene kamaraegyüttesre, Op. 23 \(21:29\)](#)

[Vonósnégyes No. 2. \(Quartetto per archi\) , Op. 21 \(17:39\)](#)

[Tételpár oboára: II. Sebes Op. 18 \(0:23\)](#)

[Bozay Attila - Sorozat op. 19 \(13:34\)](#)

© 1978 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[String Quartet No. 1 Op. 9 \(15:08\)](#)

[String Quartet No. 3 Op. 40 - Spring \(3:14\)](#)

[String Quartet No. 3 Op. 40 - Summer \(5:51\)](#)

[String Quartet No. 3 Op. 40 - Winter \(7:20\)](#)

[String Quartet No. 3 Op. 40 - Motto - Autumn \(4:06\)](#)

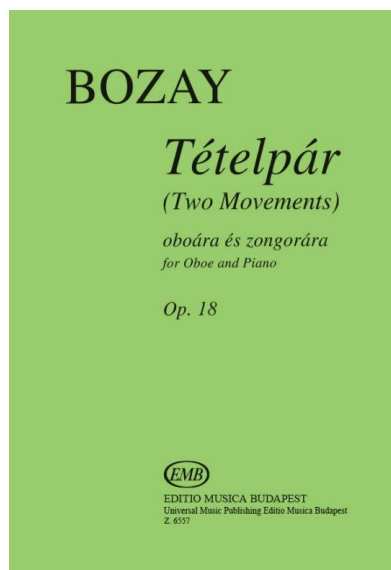
© 2003 HUNGAROTON RECORDS LTD.

[Bozay Attila: Quartetto per archi No. 1](#)

[Bozay Attila: Quartetto per archi No. 2](#)

[Bozay Attila: Quartetto per archi No. 3](#)

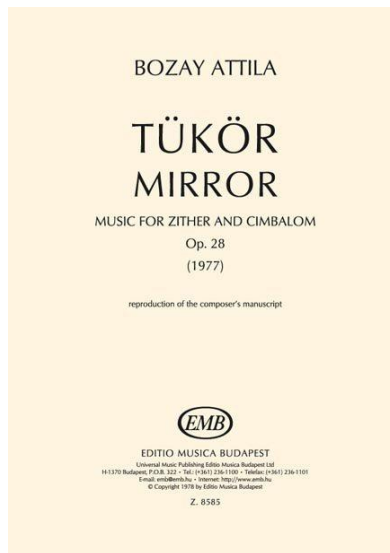
Kiadó: Universal Music Publishing Editio Musica Budapest



[Bozay Attila: Tételpár](#)

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest

[Tételpár oboára: II. Sebes Op. 18 \(0:23\)](#)



Bozay Attila: Tükör
citerára és cimbalomra

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest

Mirror - Musoc for Zither and Hammered Dulcimer Op. 28 (11:38)



Piano Sonata No 1 Op. 33/a I. Con moto ma poco sostenuto (12:42)

Piano Sonata No 1 Op. 33/a II. Andantino grazioso (attacca) (4:44)

Piano Sonata No 1 Op. 33/a III. Prestissimo misterioso (10:46)

Piano Sonata No 2 Op. 33/b I. Tranquillo e grazioso Con variazioni (6:43)

2. zongoraszonáta op. 33/b II. Sostenuto dolente, pesante (4:55)

Piano Sonata No 2 Op. 33/b III. Allegro assai (7:13)

Sonata for Cello and Piano Op. 35 I. Allegro con spirito (7:44)

Sonata for Cello and Piano Op. 35 II. Andante sostenuto con Variazioni (8:06)

Sonata for Violin and Piano Op. 34 III. Allegro con fuoco (6:25)

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD

HAT GYERMEK- VAGY LEÁNYKAR

Vajda János verseire

NÉPROMÁNCFÉLE

BOZAY Attila
Op. 32/d

con moto, espressivo e scherzando
Solo cant.
mp

I
Nyá-ri szom-bat es - te volt, Vár - ta Fer - ke

II
f marc., goffo
Az er - dő szé - lé - re

III
f marc., goffo
Az er - dő szé - lé - re

6
Ör - zsi - ké - jét. Vár - ta, Vár -

I. metà
sfp espr.

Ma - lac pe - cse - nyé - re.

Ma - lac pe - cse - nyé - re.

Bozay Attila: Hat gyermek- vagy leánykar

Szövegíró: Vajda János

Kiadó: Universal Music Publishing Editio Musica Budapest

HAT GYERMEK- VAGY LEÁNYKAR

Arany János verseire

Op. 32/c

HEJ! IHARFA...

BOZAY Attila
(*1939)

andante tranquillo

P

Hej, hej, hej, fa, hej, hej,
Hej, hej, hej, fa, hej, hej,
mezza voce, cant.
Hej! i - har - fa, ju - har - fa, Pa - tyo - lat - ing,

6

hej, hej, paj - tás az a kis - lány,
hej, hej, paj - tás a kis - lány,
ki - varr - va: Tu - dod paj - tás, ki varr - ta? Az a kis - lány, az a kis - lány a bar - na.

11

meno P

bar - na kis - lány. Hej, ing, ken - dő, mú - lik,
bar - na kis - lány. *mf* Pa - tyo - lat - ing, jegy - ken - dő, Mú - lik az ó
meno p
Hej, ing, ken - dő, mú - lik,

Bozay Attila: Hat gyermek- vagy leánykar

Szövegíró: Arany János

Kiadó: Universal Music Publishing Editio Musica Budapest

GYERMEKKAR

VIRÁG ÉS PILLANGÓ

Vörösmarty Mihály

BOZAY Attila
Op. 32/a6

Allegretto giocoso *poco f*

mp *poco f* *mf*

Szállj le, szállj le, szép a-rany pil-lan-gó,
Szállj, szállj, szállj, szállj, szállj,
Szállj, szállj,
szállj le, szállj le, szép a-rany pil-lan-gó, keb-lem-re szállj le, kis csa-pon-gó,
szállj, szállj, szállj, keb-lem-re szállj le, szállj, szállj le,
szállj, szállj,
keb-lem-re szállj le, kis csa-pon-gó! A me-ző-nek én va-gyok vi-rá-ga.
szállj, szállj le, szállj, 3-4 soli *p dolce*
szállj, szállj le, a

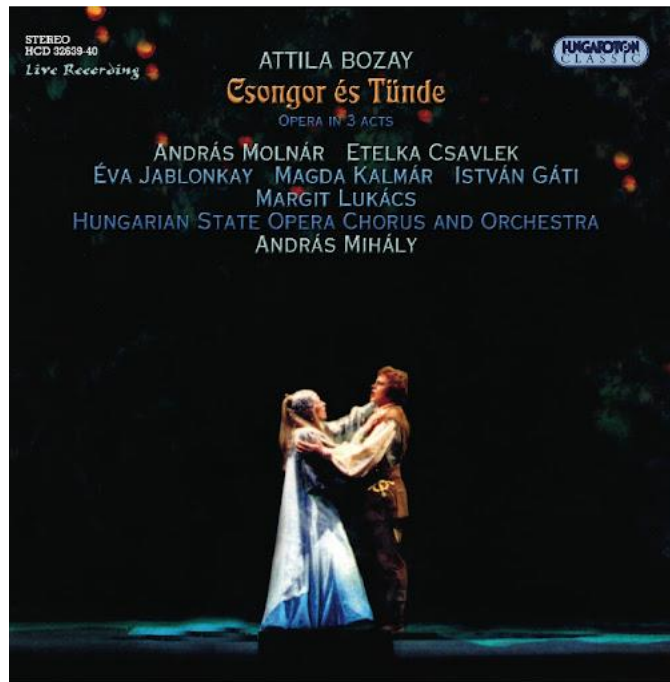
© Copyright 1991 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 13 930

Bozay Attila: Virág és pillangó

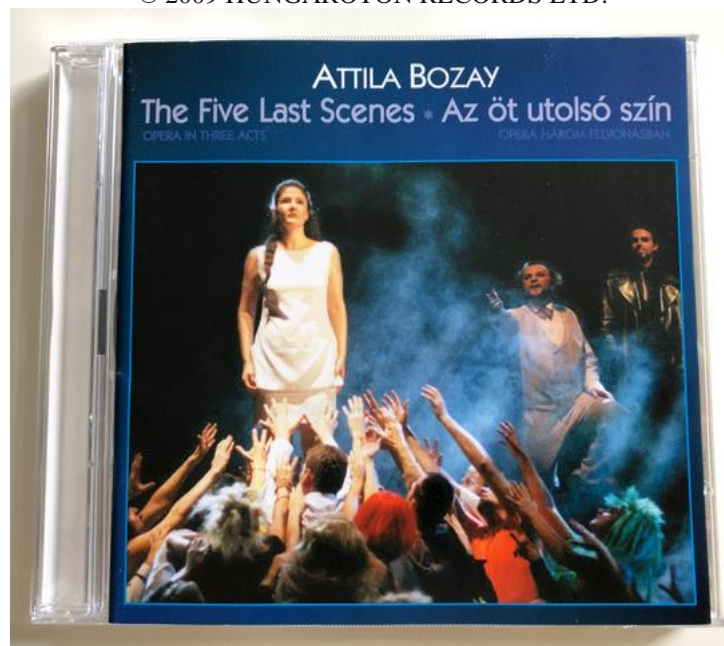
Szövegíró: Vörösmarty Mihály

Kiadó: Universal Music Publishing Editio Musica Budapest



[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE \(20 video\)](#)

© 2009 HUNGAROTON RECORDS LTD.

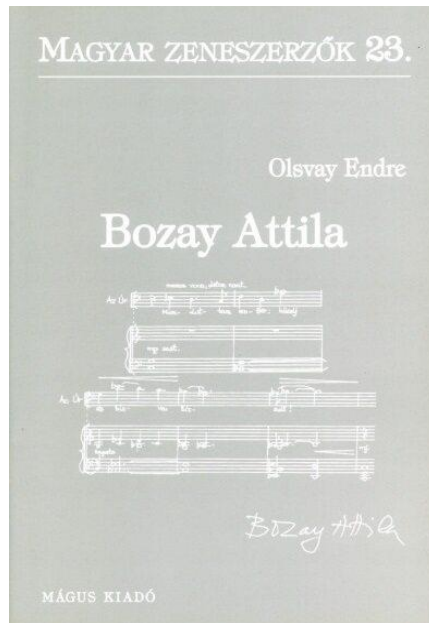


Attila Bozay - The Five Last Scenes / Opera in 3 acts / Az öt utolsó szín - Opera Három felvonásban / 2x Audio CD 2003 / Based on The Tragedy of Man by Imre Madách / BR0254-0255

[Bozay - Az öt utolsó szín - Atilla Kiss B. \(2:20\)](#)

[Bozay - Az öt utolsó szín - Mónika González - Atilla Kiss B. \(1:56\)](#)

[Bozay - Az öt utolsó szín - Kiss B. - González - Réti \(7:06\)](#)



Olsvay Endre: Bozay Attila

Kiadó: Mágus Kiadó



Bozay Attila

Muzikus műhelytitkok: BOZAY Attila (37:43)

A Kossuth Rádión 1999-ben elhangzott interjú Bozay Attila (1939–1999.) Kossuth-díjas zeneszerzővel. Szerkesztő: Fittler Katalin. A felvétel a jogörökösök magángyűjteményéből lett digitalizálva, és engedélyükkel került publikálásra.

Alma és a fája - Óbudai Társaskör (9:33) (2019)

Házimuzsika Mácsai János zenetörténésszel

Bozay Melinda, Körmendi Klára – zongora, ifj. Duffek Mihály – fagott

A koncert címe utal arra a zenei örökségre, amit a zenészcsaládokban az ifjabb generáció visz tovább.

Bozay Melinda és ifj. Duffek Mihály egy színes műsort állított össze erre az estére, a darabok között elhangzó beszélgetések pedig bepillantást engednek a zenészcsaládok életébe és kiderül, miért nem esik messze az alma a fájától.

