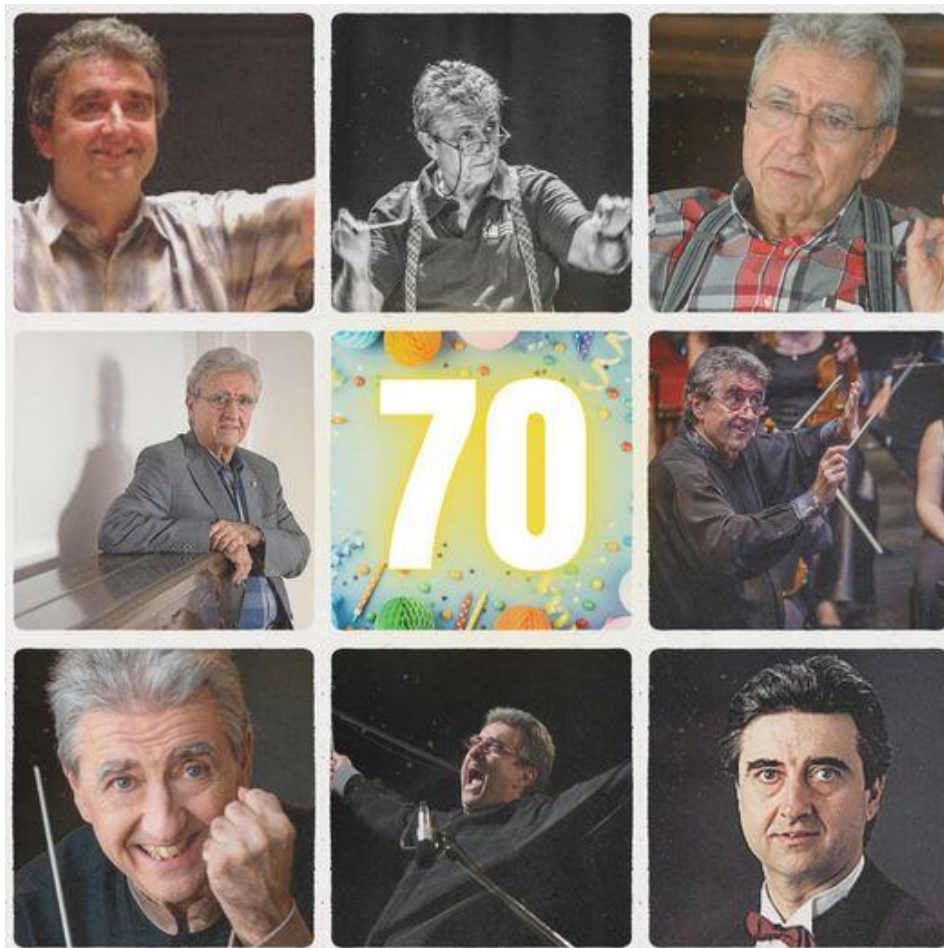


HOLLERUNG GÁBOR 70 (Budapest, 1954. augusztus 18.)



Liszt Ferenc-díjas karmester, karvezető, érdekes művész, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar ügyvezető zeneigazgatója, a Budapesti Akadémiai Kórustársaság vezető karnagya, a Zempléni Fesztivál művészeti vezetője, a Budapesti Nemzetközi Kórusverseny alapítója és művészeti vezetője, Budafok-Tétény díszpolgára.

I.

(Budapest, 1954. augusztus 18.) Liszt Ferenc-díjas karmester, karvezető, érdekes művész, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar ügyvezető zeneigazgatója, a Budapesti Akadémiai Kórustársaság vezető karnagya, a Zempléni Fesztivál művészeti vezetője, a Budapesti Nemzetközi Kórusverseny alapítója és művészeti vezetője.

Tanulmányok

Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán végezte karvezetés (1972–77) és karmester szakon (1975–80), ahol Vásárhelyi Zoltán, Párkai István és Kórodi András voltak a tanárai, majd Somogyi László (1981), Eric Ericson (1975) és Kurt Masur (1978) mesterkurzusain képezte tovább magát.

Szakmai pályafutás

1979–81: a Miskolci Szimfonikus Zenekar másodkarnagya

1981–83: a Pécsi Janus Pannonius Tudományegyetemen tanított zeneelméletet, zenetörténetet és karvezetést, valamint a nőikart vezette.

2001–2008: a Honvéd Együttes zeneigazgatója, majd művészeti vezetője

1989–2000: a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar vezető karmestere

2001-től Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar ügyvezető zeneigazgatója

Karmesteri tevékenység Magyarországon

1979–81 között a Miskolci Szimfonikus Zenekar másodkarnagya. 1989 óta a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar vezető karmestere, 2001 óta ügyvezető zeneigazgatója. Vendégkarmesterként számos magyarországi zenekarnál vezényelt.

Külföldön

2002–2005 között a Jerusalem Symphony Orchestra első vendégkarmestere, 2002-től 2007-ig a Philharmonia Singers Tel Aviv zenei tanácsadója. Számos európai zenekarral való fellépésén kívül szerepelt az Izraeli Filharmonikus Zenekar (The Israel Philharmonic Orchestra), a Cincinnati Szimfonikus Zenekar (Cincinnati Symphony Orchestra), a Brazil Szimfonikus Zenekar (Orquestra Sinfônica Brasileira), a Shanghai Szimfonikus Zenekar (Shanghai Symphony Orchestra), a Kantoni Szimfonikus Zenekar (Guangzhou Symphony Orchestra) és a Taipei Nemzeti Szimfonikus Zenekar (National Symphony Orchestra (Taiwan Philharmonic) vendégkarmestereként.

Kórusvezetői tevékenység

1978–80 között a Budapesti Akadémiai Kórustársaság (akkori nevén KISZ Központi Művészegyüttes Egyetemi Énekkar) másodkarnagya, majd 1980-tól vezető karnagya, művészeti vezetője. Rendkívüli sikersorozatot mondhat magáénak, énekkarával Európa valamennyi rangos kórusversenyén ért el első helyezést, több nagydíj, így a Debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny nagydíja és a Llangolleni Nemzetközi Kórusverseny „Világ Kórusa” cím elnyerése is az ő nevéhez fűződik. Debrecenben a legjobb karnagynak járó díjat neki ítélte a zsűri 1984-ben.

Énekkara a világ 30 legjobb kórusa között meghívást kapott a Sydney World Symposium on Choral Music rendezvényre, valamint a Taipei Nemzetközi Kórusfesztiválra. A Jeruzsálemi Liturgica Fesztivál rendszeres résztvevője volt. Számos hazai és külföldi zenekarral lépett már fel.

Főbb eredmények, díjak:

- 1980: Békés-Tarhosi Nemzeti Kórusverseny – nagydíj
- 1980: Pescara International Choir Competition – 3 első díj
- 1983: Tolosa International Choir Competition – 3 első díj
- 1984: Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny – nagydíj
- 1985: International Choir Competition Neuchatel – első díj
- 1989: International Eisteddfod Llangollen – „Choir of the World” cím elnyerése

Zenei utánpótlás-nevelés

Hollerung Gábor nagy hangsúlyt fektet a zenei utánpótlás nevelésére. Számos fiatal előadóművész pályakezdésében és fiatal zeneszerzők bemutatkozásában játszott szerepet.

Kurzusok, mesterkurzusok

1986-tól másfél évtizeden át évente rendszeresen tartott karnagykurzusokat Magyarországon Békéstarhoson, Egerben, Hajdúszoboszlón. Számos mesterkurzust tartott Belgiumban, Finnországban, Németországban, az USA-ban és Izraelben. 1995-ben az IFCM Európai Szimpóziumán vezetett mesterkurzust Ljubljánában. 2006 óta évente karmesterkurzust tart Tajvanon.

Ifjúsági hangversenysorozatok

Hollerung Gábor zenekarával három ifjúsági hangversenysorozatot vezet, melyben nagy hangsúlyt fektet a karmesteri magyarázatra is. Ezek: *A megérthető zene* (Zeneakadémia, családi hangversenysorozat karmesteri magyarázattal), *A zene titkai* (Klauzál Ház, ifjúsági hangversenysorozat karmesteri magyarázattal 10-14 évesek számára), és a *Zeneértő leszek* (Klauzál Ház, hangversenysorozat kisiskolások számára).



[Énekel az ország 2021.](#) (1:29:30)

Az Énekel az ország kezdeményezés az 1986-ban indult fővárosi középiskolások egyesített énekkari projektjéből nőtt ki magát országos rendezvényé. Évről évre több, mint 400 kórusénekes gyűlik össze az ország minden tájáról és határainkon túlról is, akik több hónapos készülést és egy intenzív kórushétfőjét követően a zeneirodalom legjelentősebb alkotásait szólaltatják meg Hollerung Gábor vezetésével. A koncert során maradandó zenei élménnyel gazdagodnak mind a résztvevők, mind pedig a közönség. Idén két rövidebb oratorikus mű csendül fel, mindkettő igen szövegközpontú, a kórust alaposan igénybe vevő sajátosságokkal. MŰSOR Dvořák: Te Deum Beethoven: Kismartoni mise KÖZREMŰKÖDIK Fodor Beatrix – szoprán Megyesi Schwartz Lúcia – alt Szerekován János – tenor Pataki Bence – basszus Országos Egyesített Kórus (karigazgató: Balassa Ildikó) Budafoki Dohnányi Zenekar Vezényel: Hollerung Gábor

1985-ben először rendezte meg a Budapesti Középiskolások közös hangversenyét, mely 2006-tól országos szintűvé nőtt ki magát Énekel az ország néven. Az Énekel az ország rendezvéneysorozat a legkülönbözőbb korú és képzettségű énekesek számára nyújt részvételi lehetőséget az ország minden tájáról. A projektben résztvevő énekkarok, énekesek olyan nagy oratorikus művek előadásában vehetnek részt, amelyre amúgy nem lenne lehetőségük. A hangversenyt megelőzően az összes résztvevő egy zenei táborban vesz részt, melynek helyszíne minden évben máshol van. A kórustábor koncepciójában központi szerepet kapott az ismeretterjesztés – nem csupán hangok megtanulásáról szólnak a próbák, hanem műértelmezésről, stílusról, zenei

nyelvről, élet és művészet viszonyáról is. 2015-ben, a Budapesti Nemzetközi Kórusünnep keretében, két koncerten összesen ezer fő, köztük több mint kétszáz határon túli magyar és külföldi énekes adott koncertet az Énekel az Ország rendezvénysorozat tizedik évfordulóján

Rendezvény- és fesztiválszervezői tevékenység

1979-ben a Művészeti Főiskolák II. Szentendrei Találkozójának felelős szervezője. 1983–86 között a KISZ Budapesti Bizottságának munkatársa, majd kulturális osztályának vezetője. Ebben a minőségben számos nagyrendezvény szervezője és felelős irányítója, így többek között: „Itt élned, halnod kell” – Hősök tere 1985–86, Múzeum-kerti ünnepi rendezvények 1985–86, Petőfi Csarnokbeli ünnepi rendezvények 1985–86, Országos Diáknapok központi rendezvényei, a Budapesti Tavasz Fesztivál ifjúsági programjainak szervezője 1984–86 között.

1988-ban kezdeményezte egy új művészi koncepciójú kórusverseny életre hívását Budapesten, amely azóta a világ kórusversenyei jelentős részének mintájává vált. 2000 óta kétévenként megrendezésre kerülő Kórusolimpia, illetve Kórus Világ Játékok kezdeményezője és a művészeti koncepciójának egyik kialakítója. (2000 Linz, 2002 Busan, 2004 Bréma, 2006 Xiamen, 2008 Graz, 2010 Xiaoxing, 2012 Cincinnati, 2014 Riga)

1995-ben részt vett az Európai Zeneiskolák Fesztiváljának Szervezésében, ahol a világ minden tájáról 500 együttes vett részt.

1997 óta a Kodály Zoltán Magyar Kórusverseny egyik szervezője. A Francia-Magyar Kulturális Év Iroda felkérésére a Francia-Magyar Gálát szervezte 2000-ben.



Az Antenna Hungaria Zrt. felkérésére 2004 óta az egyik legrangosabb, hagyományokban gazdag rendezvény, a Zempléni Fesztivál művészeti vezetője.

Hollerung Gábor 2013-ban kivált az Interkultur Nemzetközi Zenei Versenyek Alapítványból, majd 2014-ben egyik alapítója volt a grazi székhelyű Inchoral Nemzetközi Kórus Fesztivál Hálózatnak. Ezeken kívül számos más nemzetközi kórusverseny művészeti vezetője.

Kitüntetések, díjak

Artisjus-díj (1998, 2008)

A Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (2002)

Liszt Ferenc-díj (2004)

Jeruzsálem-díj (2006)

Érdemes művész (2015)

Budapestért díj (2016)

Budafok Tétény díszpolgára 2020

Prima-díj (2023)

Prima Primissima díj (közönségdíj, 2023)

II.

BESZÉLGETÉS HOLLERUNG GÁBORRAL, DÍSZPOLGÁRRÁ VÁLÁSA KAPCSÁN

Nem kérdés, hogy Budafok-Tétény lakói sok-sok éve nagyon büszkék Hollerung Gábor Liszt Ferenc-díjas karmesterre és az általa vezetett Budafoki Dohnányi Zenekarra. Népszerűségüket mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy minden előadásukat telt ház fogadja. Kerületünk szimfonikus együttese és a kiváló muzikusokból alakult különböző formációk a jeles eseményeken ünnepi koncerteket adnak, a Budafoki Hangversenyestéken a zeneirodalom gyöngyszemeit tolmácsolják, a gyerekeket pedig zenei ismeretterjesztő előadásokra invitálják évek óta. [...] – Mit jelent önnek ez a kitüntetés? – Életemben mindent a lokalitásra építettem, mélységesen hittem és hiszek a kisebb közösséget érintő kultúrában, így amikor a 80-as évek végén, majd az 1993-tól hivatalossá váló zenekar karmestere lettem, sokszor megfordult a fejemben, hogy szívesen élnék Budafokon, de sajnos sose volt annyi pénzem, hogy itt vegyek ingatlant. Érettebb korban a szeretet és hála különösen jólesik az embernek. Életemben kaptam pár kitüntetést, egyiket sem vártam, és közülük a

legtöbb meglepett, a díszpolgári címre azonban vágytam. Ez egyfajta megbecsülés megfogalmazása, szívet melengető érzés, és ez a cím nekem azt jelzi, hogy idetartozom. – Vezetésével a Budafoki Dohnányi Zenekar Európa valamennyi országában fellépett már, öt éve pedig a New York-i Carnegie Hallban is bemutatkozott, így nemcsak országszerte, de a világban is ismertté tette Budafokot. – Hatalmas öröm, hogy egy ilyen nagy létszámú szimfonikus zenekart magáénak érez a kerület önkormányzata. Egyértelműen pozitív, vállalható feladatnak tartja a vargabetűkkel és útvesztőkkel tarkított hosszú utat, amelyet megtettünk. Ennek eredményeként vált a Budafoki Dohnányi Zenekar a kerület büszkeségévé. A fenntartó támogatása mellett persze kellett egy nagy adag szerencse, meg az is, hogy az együttes képes legyen további forrásokat szerezni a működéséhez. Nekem igen fontos és nagy értékű, hogy jó ideje szeretetben és kölcsönös megbecsülésben dolgozunk az együttessel. [...]

Tamás Angéla budafokteteny.hu, 2020. november 24

III.



Szimfonikus dokumentumfilm, 75 perc

[Hollerung Gábor ajánlja: Élet, öröm, zene \(2:51\)](#)

[ÉLET, ÖRÖM, ZENE – Film a Budafoki Dohnányi Zenekarról \(ELŐZETES\) \(7:07\)](#)

[Élet, öröm, zene – Hollerung Gábor és a Budafoki Dohnányi Zenekar \(1:11:14\)](#)

A Budafoki Dohnányi Zenekar és Hollerung Gábor közös életéről, hétköznapijairól, küzdelmeiről, csodáiról, zeneiségéről szóló szimfonikus dokumentumfilmjében Sólyom András a kulisszák mögé kalauzolja a nézőt. Oda, ahol a zenészek, az irodisták, a „főnök” emberként is megjelenik. Az ismert és elismert operatőr, rendező – aki egyben a film tárproducer is zenekarunkkal karöltve – Élő Nóra, zenekarunk mecénása felkérésre és ötlete nyomán kezdett el forgatni próbáinkon, koncertjeinken 2018 áprilisában, 25 éves születésnapunk apropóján. Rengeteg felvétel készült, András pedig zenekarunk „foglya” lett. Több mint egy éven át velünk élt, lélegzett, utazott,

ugyanazt a próbajelenetet vagy akár koncertjelenetet több kameraállásból, több nekifutással is rögzítette, célzottan, tervezetten beszélgetett zenészekkel, szervezőkkel, és a végén, hosszú, fáradalmas munkával összeállította a sok nyersanyagból egy pörgős, lendületes, izgalmas filmet. Büszkék vagyunk arra, hogy ilyen csodálatos formában léphetünk közönségünk elé! Bízunk benne, hogy aki megnézi a filmet, az még jobban megérzi, megérti majd a BDZ jelenséget, a BDZ-örömmelzés titkát.

Mecénás: Élő Nóra, rendezte: Sólyom András

A Budafoki Dohnányi Zenekar és Hollerung Gábor közös életéről, hétköznapijairól, küzdelmeiről, csodáiról, zeneiségéről szóló szimfonikus dokumentumfilmjében Sólyom András a kulisszák mögé kalauzolja a nézőt. Oda, ahol a zenészek, az irodisták, a „főnök” emberként is megjelenik. Az ismert és elismert operatőr, rendező 2018 tavaszán kezdett el forgatni próbákon, koncerteken, a zenekar 25. születésnapja apropóján. Több mint egy éven át szinte együtt lélegzett a zenekarral. Az eredmény pedig egy lendületes, izgalmas film lett, amellyel mind a zenekar, mind az alkotó büszkén lép a közönség elé.

„Hogy próbál a Budafoki Dohnányi Zenekar és Hollerung Gábor? A karmesternek diktátornak kell lennie? Minden kérdésben magányosan dönt? Tényleg mindent ő tud a legjobban? A filmben válaszokat kapunk ezekre a kérdésekre és sok más dilemmára is.” – foglalja össze Sólyom András a szimfonikus dokumentumfilm esszenciáját. **„Filmem középpontjában Hollerung Gábor áll, a művészeti vezető, aki senki előtt sem titkolja a szenvedélyét, a zene szeretetét. Kifogyhatatlan energiával magyarázza a zeneműveket a publikumnak és a muzikusainak egyaránt.”**

A filmötlet megszületése után fontos kérdés volt, vajon hogyan közelítse az operatőr-rendező a témát. Sólyom András így gondolkodott: **„Törekedjünk a tárgyilagosságra, ahogy a híradós anyagok ezt megkísérlik? Kövessük a zenekart koncertről koncertre és mértéktartóan tudósítsunk? Vagy a mindenkori álmod szerint, olyan legyen a film, amely vallomásos-személyes, amiből kiderül, hogy a világ aktuálisan szemrevételezett töredékét milyenek látom? Igen, igen, legyen ez!”**

És így is lett. Aki megnézi a filmet, az megérzi, megérti majd a BDZ jelenséget, a BDZ-örömmelzés titkát.

IV.
A MŰVÉSZET A TÁRSADALOM EGÉSZSÉGE¹
**HOLLERUNG GÁBOR A KARMESTER CSALÓDÁSAIRÓL
ÉS ÖRÖMEIRŐL BESZÉLT
KOZÁR ALEXANDRA KÉRDÉSEIRE**

Hollerung Gábor nemcsak karmester, hanem olyan zenepedagógus, aki azzal is megszeretteti a muzsikát, aki esetleg enélkül nem lenne vevő a komolyzenére. Művészetet csinál abból, miként lehet pedagógiai eszközökkel megszerettetni a zenét. Az 1993-ban hivatásossá vált Budafoki Dohnányi Zenekar minden hangversenye szellemi időutazás és lelki tisztítókéúra.



Hollerung Gábor
(bfz.hu)

– *Öt évvel ezelőtt azt mondta egy interjúban, hogy Magyarországon jelenleg még mindig a posztstálinista kulturális modell uralkodik, illetve semmi nem változott e téren a rendszerváltás óta. Ma is így gondolja?*

– Nem hiszem, hogy ezt a kifejezést használtam volna. Egyébként arról beszéltem, hogy a rendszerváltást megelőző támogatási arányok a mai napig fennmaradtak. A finanszírozási struktúra nem változott, miközben a kulturális élet annál inkább. A tao például nagy lehetőség volt az egész kulturális terület

¹ 168 óra, 2019/47. szám

számára, és aki ezzel tisztességesen – tehát innovációval és szakmai kreativitással – élni tudott, annak a fejlődését is szolgálhatta. Mi is így lettünk „milliárdos zenekar”. Azonban a taót pótló finanszírozási mechanizmus, amely többletfeladatért többlettámogatást ígér, ám a hangversenyek költségeit csak töredékesen fedezi, egy alulfinanszírozott együttes esetében nem kínál megoldást. Abból indul ki, hogy a zenekar alapműködése garantált, és a tao csak egy többletforrás volt a zenekarok életében. Az új mechanizmus célja – amivel mindenki egyet tud érteni –, hogy növeljük a hangversenyek iránti érdeklődést, ám abból a téves elgondolásból indul ki, hogy a kínálat keresletet teremt. Mindez ismét a rendszerváltás előtti kulturális gondolkodás kudarcát idézi, ahol egy voluntarista kultúrpolitika jegyében arra próbálták rávenni (az arra adott esetben felkészületlen) közönséget, hogy gyakran méltatlan körülmények között hallgassanak meg egy-egy hangversenyt. Sokan ezt a konfrontációt megszegyenülésként élhették meg. Véleményem szerint a komolyzene iránti motiváció csakis az ismeretterjesztés, a tanítás és az aktív részvétel segítségével teremthető meg, anélkül, hogy bárki ízlését minősítsen.

– *Szimpatikus, ahogy a zeneileg kevésbé vagy egyáltalán nem pallérozott közönség nézőpontjából indul ki, s nekik is élményt akar adni.*

– Az elitizmus nem vezet sehová, csak a kulturális szakadékot növeli. Én egész életemben ezt csináltam: negyven éve amatőr kórust vezetek, főiskolás koromban szakmunkásképző intézetekbe és javítóintézetekbe jártam zenélni és előadásokat tartani. Ha a könnyűzene történetét megpróbáljuk megérteni, észrevehetjük, hogy az emberek azzal a kultúrával kerülnek erős kapcsolatba, amelyben benne rejlik az aktivitás lehetősége. **Nem véletlenül volt olyan nagy sikere a hatvanas években a beatkultúrának, hiszen minden fiatal gitárt akart fogni és két-három akkord ismeretével zenekart alapítani.** Amíg a társadalom, az ifjúság nem érzi magáénak a zenét, addig azonosulni sem tud vele és fogyasztani sem fogja. Én ezért vagyok énekkarpárti, a jelszavam az, ha nem is kifogástalanul, de énekelj, mert ez a zene szeretetének az egyik kulcsa. Azt az érzést kell elérni, hogy te is részese vagy a zenének, a kultúrának, annak a világnak, amelyben élünk. Annak idején én magam is része voltam a beatvilágnak, rajongtam az Illésért, a '67-es, '68-as táncdalfesztivál dalait egytől egyig kívülről játszottam zongorán. A mai fiatalság kirekesztve érzi magát a komolyzenéből, ezért már egy mégoly népszerű Beethoven-szimfóniát sem tud egy ültő helyében befogadni.

– *Ez rendkívül elszomorító. Nem tudják, miből maradnak ki.*

– Elszomorító, de ez a mi felelősségünk is. Minden olyan gyerek, aki kimarad a zenélésből, már csak egy szőkébb úton tud elindulni az életben. Aki zenét tanul, az lényegesen jobb matematikából, nyelvből, jobb a logikai képessége, a memóriája és az önmaga személyiségével szemben tanúsított toleranciája is. A művészet hihetetlen energiákat szabadít fel és hihetetlen módon nyeli el, simítja el a megoldhatatlannak látszó konfliktusokat. Amikor a média pusztá haszonszerzésből a piramis legalját, a tömegkultúrát célozza meg, és erre sem az oktatásnak, sem a kultúrpolitikának, sem a családi mechanizmusoknak nincs reflexiója, ne a gyerekre vessük az első követ! Nekünk kell az ő felgyorsult, lerövidült koncentrációra képes világgal azonosulni, és annak megfelelően tálalni a dolgokat. Mi rendszeresen tartunk ifjúsági koncerteket, ezeken bemutatjuk, hogy amit a filmzenében szeretnek, azt szerethetik Wagner esetében is, vagy amit a popzenében, az ott gyökerezik Mozart muzsikájában.

– *A nemrég elhunyt Heller Ágnes legendás koncertjáró volt. Egyszer azt mondta nekem a Müpában egy hangverseny szünetében, hogy gyáva ahazai komolyzenei műsorpolitika, mert mindig Mozartot, Beethovent meg Brahmsot adnak, bezzeg New Yorkban Schnittkét is játszanak...*

– A kortárs művészet érdekarc. Nálunk egy Schnittke-típusú zeneszerző, aki félúton van az avantgárd és a posztmodern között, vagy úgy is mondhatnám, hogy félúton a romantikus és a modern között, mást jelent itt, mint mondjuk Oroszországban. Nálunk kialakult egy kultúravantgárd és egy posztromantikus felfogás, és a kettő eléggé kibékíthetetlen. Az ultraavantgárdnak sikerült elhívtetnie a világgal, hogy ők a jövőbe mutató művészet, és annak, hogy őket nem érti senki, nincs köze ahhoz, amit csinálnak. Valóban nálunk Schnittkét ritkábban játszanak, de a mi repertoárunkon majdnem minden koncerten szerepel olyan kortárs zene, amelynek esélye van arra, hogy a közönség számára befogadható legyen.

– *A Dohnányi zenekarba hogyan lehet bekerülni? Itt is „függöny mögött” kell játszani?*

– Nem. Mi az emberre, a muzsikusra vagyunk kíváncsiak, nem csak a technikájára, illetve az általa játszott hangokra. A „függöny mögött” sosem ismerhetjük meg egy ember zenei és emberi kommunikációját. Nagyon fontos az is, hogy a döntés demokratikus legyen, hogy rajtam kívül az adott szólamvezető és a szólam is elfogadja a jelentkezőt.

– *Nemrég a zenekarról Sólyom András készítettegy dokumentumfilmet. E szerint ön a próbákat is úgy vezeti, hogy a szólamvezetők elmondhatják a véleményüket egy-egy szakmai kérdésben. Szokatlan, hogy egyáltalán lehet párbeszéd a zenész és a karmester között. A Kocsis vezette Nemzeti Filharmonikusoknál nem ez volt a gyakorlat.*

– Kocsis egy zseni volt. Nem tudta elviselni azt a káoszt, illetve adott esetben tudáshiányt, ami egy zenekarban az elvárásaihoz képest uralkodott. Ez túllépte az ő „fájdalomküszöbét”. Ami tíz karmesterből kilencnek normális, az számára elfogadhatatlan volt. A zseni más lépték, és ne felejtjük el, adott esetben egy nagyon tehetséges ember számára is a zseni könnyen válik elviselhetetlenné. Bármilyen jók külön-külön a zenészek, a magyar zenekarokból - évtizedes örökségünk - hiányzik az együtt játszáshoz nélkülözhetetlen zenei fegyelem. Ha valaki megnézi a próbáimat, láthatja, hogy én is csapkodok, dühöngök, de a muzsikusaim mindig érezhetik, hogy szeretem őket.

– *1992-ben ki is lépett a zenekarból, mert csalódott a hazai zenekarok színvonalában, és nem akart többé karmester lenni.*

– Akkoriban nagyon kudarcos volt minden, zenekarral való találkozásom. Kicsiben én is ezt a Kocsis-féle csalódást éltem meg. Rossz diszciplínák, megkövesedett tradíciók, katasztrofális motiváció és hihetetlen ellenállás minden újjal szemben. Ráadásul amikor '92-ben megalakult a Fesztiválzenekar, és a Dohnányiból tucatnyi művész ment át oda, hirtelen megroppant a zenekar. Az akkori igazgató belátta, hogy nincs más út, mint hivatásossá tenni az addig ifjúsági zenekart. Kiírtak egy próbavezenlyést, amin én már nem indultam, mert nem akartam pályázni. A zenekar azonban közfelkiáltással rám szavazott, erre pedig nem lehetett nemet mondani.

– *És utána jött a 15 év küszködés.*

– Ezen azért még a mai napig sem vagyunk teljesen túl. Annyi sebből vérzik a finanszírozási rendszer – és nem elsősorban a pénz mennyiségére gondolok, hanem a felosztásának arányaira, ami veszélyezteti az egész zenekari szakma jövőjét.

– *A filmben megszólaló zenészek el is mondják, hogy többen a Dohnányin kívül másutt is játszanak. Nem lehet megélni a hivatalos zenekari státusból?*

– Egyetlen olyan zenekar van Magyarországon, ahol annyira jól fizetnek, hogy a zenészeknek nem kell máshol játszaniuk. Az is igaz, hogy a zenekari tagok

rendkívül kevés lehetőséget kapnak a munkahelyükön, hogy megcsillanthassák szóló- vagy kamarazenei tudásukat. Mi ebben is kivételek vagyunk, mert számos kamaraegyüttesünk van, köztük például a szaxofonkvartett vagy a harsona kvartett nemzetközi hírű, a big bandünkkel pedig rendszeresen fellépnek neves dzsesszzenészek is. Én örülök annak, ha a muzsikusaim zenekari társaikkal alkotott együttesekben játszanak, mert ez növeli motivációjukat és javítja a zenekar színvonalát.

– *Nem gondolt arra, hogy együttműködjön a kormánnyal egy jobb finanszírozási rendszer kialakítása érdekében?*

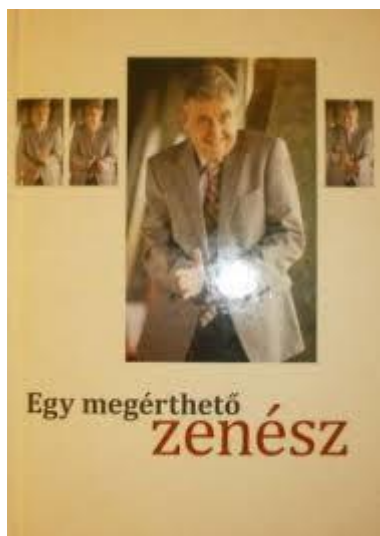
– Sajnos eddig egyetlen kormányzat sem gondolt arra, hogy bevonjon minket mélyrehatóbban a konzultációkba. Mindazonáltal szembe kell néznünk azzal, hogy mennyire marginális a művészet a politika holdudvarában, miközben a – művészet az emberi társadalom önképének legerősebb visszatükröződése. A művészet törvényszerűsége a konfliktus, illetve az, hogy a saját maga által generált ellentmondást hogyan oldja fel, a saját maga által feltett kérdésekre milyen választ ad. Mi tehát sose leszünk kezesbárányok a hatalommal szemben, maximum azt tehetjük, hogy csendben maradunk, de annak meg semmi értelme. De visszatérve: az értelmiségnek is felelőssége, hogy milyen értékrendet közvetít a mindenkori politika számára. A művészet ugyanis mentális értékeket termel, a művészet a társadalom egészsége.

– *Zenekarvezetőként mi a legnehezebb az életében?*

– Kilencvenkilenc zenekari tag egzisztenciájáért és egy olyan költségvetésért felelek, amelyből mindig több hiányzott, mint bármely más zenekarnak. Ennek ellenére évi száz koncertet adunk. Válsághelyzetek sorát kellett menedzselnem, amit a felelősséggel bíró illetékesek azzal „nyugtáztak”, hogy én majd úgymint megoldom. De ezt meguntam. Öregszem, elmúltam 65 éves, bár a létrehozás öröme egyelőre még kárpótol.



V.



(2014)

AZ ELŐADÁSOK SZÖVEGE ZENEI IDÉZETEKKEL

Bartók Béla: Divertimento

Bartók Béla: III. zongoraverseny

Mozart: C-dúr „Jupiter” szimfónia K551

Brahms: I. szimfónia

A MEGVÁLASZOLT KÉRDÉS – Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus

A TÉBOLYULT REND – Bartók Béla: Concerto

KARMESTERI SZEREPEK Hommage á Kurt Masur – Dvořák: VIII.
szimfónia

AZ ÖRÖKKÉVALÓSÁG PILLANATAI – Gyöngyösi Levente: Istenkép

SZIPORKÁZÓ KÖZHELYEK – Vajda János: Szent Péter meg a zsoldosok

VI.



A Budafoki Dohnányi Zenekar

**legnépszerűbb
MEGÉRTHETŐ ZENE
koncertjei**

újranezhetők a BDZ YouTube csatornáján!

www.youtube.com/bdzbudapest

Magyaráz és vezényel:
HOLLERUNG GÁBOR

BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR

[Budafoki Dohnányi Zenekar](#)

[rsoSnopted212tm8aa814ht4tjl2u300 2ta8ll.hu1.ig traá1t6g40nil](#) ·

MEGÉRTHETŐ ZENE sorozat

A BDZ YouTube csatornáján!

A Budafoki Dohnányi Zenekar legismertebb, közkedvelt bérletsorozata a [Hollerung Gábor](#) érzékletes, szórakoztató és tartalmas magyarázataival fűszerezett MEGÉRTHETŐ ZENE. A sorozat koncertjeire évek óta pár nap alatt szinte az összes jegy elkel a meghirdetés után.

Így bizonyára sokaknak okozunk nagy örömet azzal a hírrrel, hogy a sorozat legsikeresebb koncertjei mostantól ingyenesen online megtekinthetők a zenekar YouTube csatornáján, ezen a linken:

http://bit.ly/MegerthetoZene_BDZYouTube

VII.

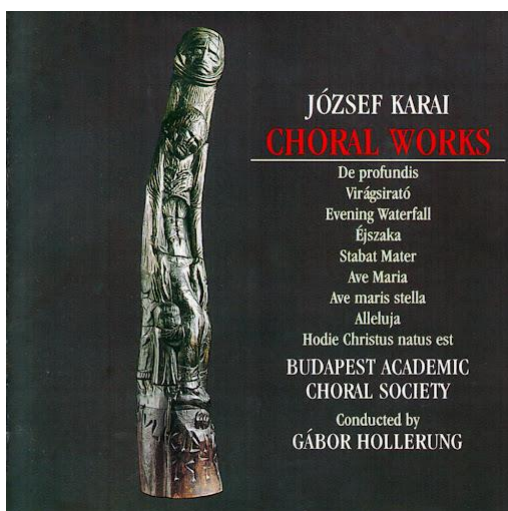
VÁLOGATOTT FELVÉTELEK (YOUTUBE)

[Egy nap Hollerung Gáborral és a Budafoki Dohnányi Zenekarral \(14:27\)](#)

A Budafoki Dohnányi Zenekar nagy örömmel és izgalommal készült a 2021-2022-es évadra, bízva abban, hogy közönségének újra személyes találkozásokban, valódi koncertélményekben lesz része. Az évad elején az érdeklődők bepillanthattak a zenekari műhelymunkába.

[Énekel az ország 2015 - Orff: Carmina Burana \(7:29\)](#)

[Énekel az ország 2015 - Orff: Carmina Burana \(9:29\)](#)



[Alleluja \(4:29\)](#)

[Ave Maria II. \(3:29\)](#)

[How It Rains \(3:47\)](#)

[Evening Waterfall \(3:15\)](#)

[Ave maris stella \(3:30\)](#)

[A Spring Night \(4:45\)](#)

[Lament for a Flower \(3:53\)](#)

[Night \(5:40\)](#)

[Hodie Christus natus est \(1:52\)](#)

[Spring Rejoicing \(3:13\)](#)

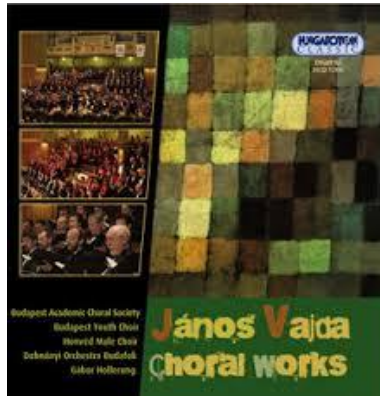
[Stabat Mater \(6:58\)](#)

[How It Rains \(3:47\)](#)

Evening Waterfall (3:14)

Spring Rejoicing (3:10)

De profundis (6:07)
(HUNGAROTON CD 1996)



Variations (Változatok) : Theme (Téma) (0:35)

Variations (Változatok) : Var. 1. (1:09)

Variations (Változatok) : Var. 6. (1:30)

Variations (Változatok) : Var. 7. (1:12)

Magnificat: Esurientes (3:21)

© 2007 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Előzene - Prelude (4:08)

(Asszony - Woman) (2:17)

(Asszony, Férj, Szakácsnő - Woman, Husband, Cook) (6:40)

III. (Asszony, Férj, Szakácsnő - Woman, Husband, Cook) (2:04)

(Asszony, Férj, Szakácsnő - Woman, Husband, Cook) (6:40)

V. (Asszony - Woman) (3:59)

VI. (Asszony, Szakácsnő - Woman, Cook) (1:24)

VII. (Asszony - Woman) (3:17)

VIII. Intermezzo (7:36)

IX. (Asszony, Szakácsnő - Woman, Cook) (2:07)

X. (Asszony - Woman) (5:18)

XI. (Asszony, Szakácsnő - Woman, Cook) (0:40)

XII. (Asszony, Férfi - Woman, The Son) (4:27)

XIII. (Asszony, Szakácsnő - Woman, Cook) (0:52)

XIV. (Asszony - Woman) (2:30)

XV. (Asszony, Szakácsnő - Woman, Cook) (1:28)

XVI. (Asszony - Woman) (3:10)

XVII. (Asszony, Szakácsnő - Woman, Cook) (2:31)

XVIII. (Asszony - Woman) (10:42)

© 2009 HUNGAROTON RECORDS LTD.



A gólyakalifa, Act I: Előjáték (1:28)

A gólyakalifa, Act II: Velence (Etelka, Elemér) (7:59)

A gólyakalifa, Act I: Garniszálló (Sylvie, Elemér, Inas) (13:04)

[A gólyakalifa, Act II: Velence, hotelszoba \(Elemér, Gondolás, Etelka, Nagynéni\)](#)
(12:42)

[A gólyakalifa, Act II: Kávéházi szerelem \(Sylvie, Inas\)](#) (9:57)

© Magyar Állami Operaház / Hungarian State Opera 2019

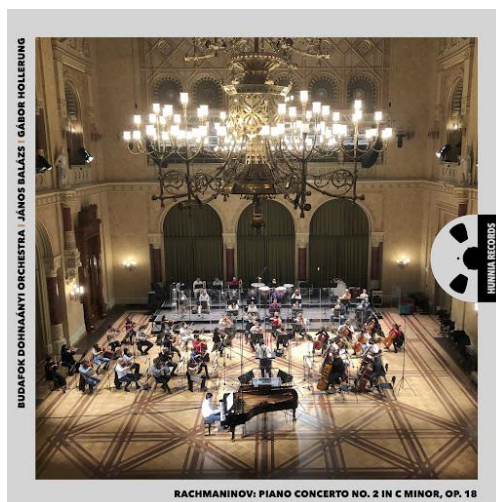


[Szerelem](#) (12:10)

Dohnányi Ernő: [Szimfonikus percek](#) (14:25)

[Liszt Ferenc: Les Préludes](#) (18:25)

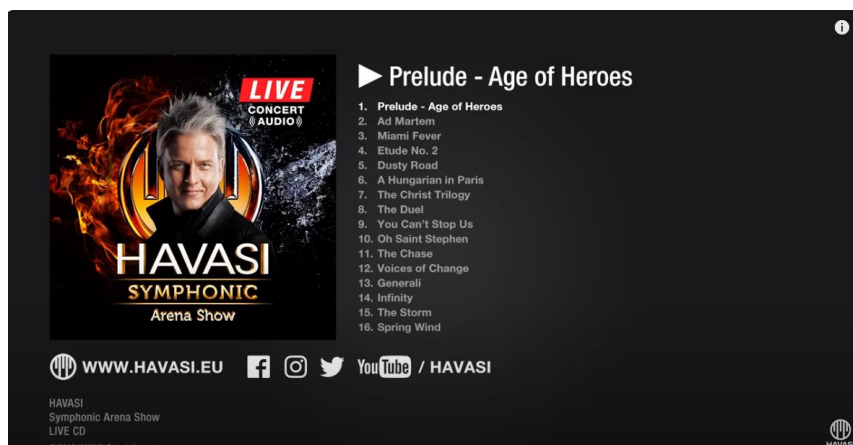
© 2021 Hunnia Records



[Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18, III. Allegro scherzando](#) (12:16)

[Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18, I. Moderato](#) (11:44)

[Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18, II. Adagio sostenuto – Più animato](#)
[– Tempo I](#) (11:28)



01. ▶ [00:00:00](#) — Prelude - Age of Heroes 02. ▶ [00:06:24](#) — Ad Martem 03. ▶ [00:12:18](#) — Miami Fever 04. ▶ [00:17:11](#) — Etude No. 2 05. ▶ [00:20:16](#) — Dusty Road 06. ▶ [00:23:22](#) — A Hungarian in Paris 07. ▶ [00:26:31](#) — The Christ Trilogy 08. ▶ [00:30:35](#) — The Duel 09. ▶ [00:34:42](#) — You Can't Stop Us 10. ▶ [00:38:43](#) — Oh Saint Stephen 11. ▶ [00:43:05](#) — The Chase 12. ▶ [00:46:40](#) — Voices of Change 13. ▶ [00:53:20](#) — Generali 14. ▶ [00:59:10](#) — Infinity 15. ▶ [01:03:02](#) — The Storm 16. ▶ [01:08:43](#) — Spring Wind



[Az élet szép \(Live\) \(6:37\)](#)

[Steiner: Casablanca \(Live\) \(5:03\)](#)

[A vasálarcos \(Live\) \(4:53\)](#)

[Transformers \(Live\) \(5:10\)](#)

[Silvestri: Amerika kapitány \(Live\) \(2:29\)](#)

[Az utolsó mohikán \(Live\) \(7:07\)](#)

[John Williams: Star Wars – Trónterem & vége főcím \(Live\) \(8:04\)](#)

Eshkeri: Csillagpor (Live) (5:53)

Horner: Avatar (Live) (5:42)

Powell: Így neveld a sárkányodat (Live) (4:34)

Horner: Zorro álarca (Live) (4:49)

John Williams: Harry Potter és az azkabani fogoly – Double, Double... (Live) (3:04)

John Williams: E.T., a földönkívüli (Live) (4:38)

John Williams: Star Wars – Trónterem & vége főcím (Live) (8:04)

© 2019 Universal Music Hungary

VIII.

ÉLETKÉPEK







Okata20











Hollerung Gábor leányával, Hollerung Annamáriával és Karsay Ferencsel, a XXII. kerület polgármesterével

IX.

HOLLERUNG GÁBOR ÉS A BDZ SOKSZÍNŰ REPERTORJÁT BEMUTATÓ PLAKÁTOK



BEST OF

CINEMUSIC

 FILMZENEI KONCERT

2019. OKTÓBER 27.

PAPP LÁSZLÓ BUDAPEST

SPORTARÉNA

BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR

 VEZÉNYEL: HOLLERUNG GÁBOR

ZENEPLUSZ SOROZAT

2021. április 23., 19:30 | Műpa
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

KABALEVSZKIJ: Cotas Breugnon – nyitány
SOSZTAKOVICS: I. hegedűverseny
CSAJKOVSZKIJ: III. szimfónia

Budafoki Dohányi Zenekar
 Vezetényel: HOLLERUNG GÁBOR

VADIM REPIN
 hegedű

Online közvetítés

A közvetítést ingyenesen követheti otthonából:
www.youtube.com/bdzbudapest

香港中文大學合唱團五十年慶

嘉露·霍勒隆與中大合唱團
 The Chinese University of Hong Kong Chorus
 Gábor Hollerung conducts
 CU Chorus

指揮: 嘉露·霍勒隆
 樂隊: 香港交響樂團
 Band: Gábor Hollerung
 指揮: 嘉露·霍勒隆
 樂隊: 香港交響樂團

2023/6/4 星期日
 8pm
 香港大會堂音樂廳
 Hong Kong City Hall Concert Hall
 \$500 / \$330 / \$220

香港中文大學 50 週年紀念籌款活動
 Anniversary event of CUHK 50th Anniversary
 CUHK Anniversary

贊助機構
 贊助機構
 贊助機構
 贊助機構

票價查詢及訂票: 香港中文大學合唱團
 查詢電話: (852) 2611 9999
 查詢電郵: chorus@cuhk.edu.hk
 查詢網址: www.cuhk.edu.hk/chorus

2023. augusztus 19., 15-00
Sárospatak, A Művelődés Háza és Könyvtára

MEGÉRTHETŐ ZENE
HAYDN: A Teremtés

Sáfár Orsolya – szoprán
Szappanos Tibor – tenor
Kovács István – basszus

Budapesti Akadémiai Kóruskar (kuratór: Balassa István)
Budafoki Dohnányi Zenekar
Előad és vezényel: HOLLERUNG GÁBOR

www.zeneprofesztival.hu



2021. november 13., 19.30, Műpa

CINEMUSIC
Filmzene koncert a BDZ-vel

Budafoki Dohnányi Zenekar
Vezényel:
HOLLERUNG GÁBOR

bdz.jegy.hu



BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR

2024. február 3., 19:30 | Műpa

Margherita de Medici: Óvodai Excer
Vicente de Valmoron: Adorjánai Bállinc

Díszlet & jelmezek: Árvai Nóra
Bábszín Yvette Társulat (koncept: Bábszín Yvette)
Budafoki Dohnányi Zenekar
Vezényel: Hollerung Gábor
Rendező: Bekes-Kiss Gábor

Yeszedelemes viszonyok
ZENEI SZÍNHÁZTÁRSULAT

NÉZZE ONLINE!  youtube.com/mupabudapest





Hollerung 70

Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Kodály: Psalmus Hungaricus

Mahler: I. szimfónia

Horváth István – tenor

Budapesti Akadémiai Kórustársaság

Budafoki Dohnányi Zenekar

Vezényel: Hollerung Gábor

A mai estén karmesterünk, Hollerung Gábor hetvenedik születésnapját ünnepeljük. A koncerten elhangzó két zenemű a karmester választása, mely azon túl, hogy fontos szerepet játszott az életében, tükrözi mindazt, amit egy ilyen emelkedett alkalommal érdemesnek és fontosnak tart előadni.

Hollerung Gábor igazi közönségkedvenc. 2024-ben klasszikus zenészek közül elsőként nyerte el a Prima Primissima közönségdíját. Életét a mai napig a zene megszerettetésének szenteli, missziója, hogy a klasszikus zenét minden korosztály és társadalmi réteg számára befogadhatóvá és élvezhetővé tegye.

A koncerten két olyan együttes lép fel, melyeket Hollerung Gábor több mint harminc éve vezet, így a koncert ennek a több évtizedes együttműködésnek a tanúsága