

SOMOGYVÁRY ÁKOS MUSICA NOSTRA 30



„Csöndes dallal” indult a **Musica Nostra 30** éves jubileuma az Óbudai Társaskörben, hogy aztán mintegy másfél órán keresztül folyvást fokozódó, építkező crescendo végén – a kezdetben bimbózó szimbolikus pünkösdi rózsza – lenyűgözően monumentális hangzásban bomoljon ki szemünk láttára, fülünk hallatára. Az utolsó mű kivételével ezúttal csak magyar szerzők kompozícióit hallgathattuk tőlük, mégpedig a történelmi Magyarország zenei kincseiből, mely egyszersmind művészi hitvallás is volt e jeles napon.

A naptár szerinti nyár kezdetén zsúfolásig telt a patinás óbudai hangverseny helyszín, hogy méltóképpen ünnepelje **Mindszenty Zsuzsánna** Liszt Ferenc-díjas, a Magyar Érdemrend lovagkeresztjével kitüntetett, többszörös Artisjus-díjas karnagyot és az általa alapított nagyszerű együttesét kerek születésnapjaikon.

A Csíky Boldizsár művere bevonuló nőikar számos régebbi tagjával is kiegészülve Bartók 27 egyneműkarából választotta a Tavasz, Madárdal, Isten veled! című művekből első blokkját, melyet friss, üde, örömtelien hiteles tolmácsolásukban hallgathattunk meg.



Mindszenty Zsuzsánna



és a Musica Nostra

A műsor házigazdája Birinyi József, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége Társelnöke, népzénész, népzenekutató volt, akinek sokszínű és igazán személyes hangvétellő konferálásából számos irodalmi, zenetörténeti és népzenei vonatkozású érdekességet, újdonságot is megtudhattunk.

Kodály Zoltán 3. Olasz madrigálját (Chi d'amor sente - Aki a szerelmet érzi) Wally Toscanininek ajándékozta. Édesapja, a híres olasz karmester Kodályt kérte fel leánya esküvői tanújának. A kórus nagyszerűen felépített, áttekinthető szerkesztésű, dinamikailag és karakterében egyaránt árnyalt előadásban tárta elénk a művet.

Szőnyi Erzsébet Hat középkori himnuszának - Sík Sándor fordította - két darabja következett: a Mária dicsérete áhítatos hangvétellű, átélt megszólaltatásában Szekér Bernadett, a Musica Nostra mintegy két évtizeden át állandó tagja és művészi igényességű zongorakísérője működött közre. Merőben más karaktert képviselt a Szamárének, melyet ragyogó, az előzővel erősen kontrasztáló előadásban hallhattunk tőlük Láng Zénó virtuóz, ugyanakkor játékos ütőhangszeres kíséretével.

Bartók Béla szlovák gyűjtésű népdalokból állította össze Falun - tót népdalok című ciklusát, melyből három tételt 1926-ban dolgozott át női hangokra. A Lakodalom változatos forgatagát, a Bölcsődal bensőséges intimitását, majd a Legénytánc extázisig fokozott hangulatát rendkívül meggyőző hitelességgel, átélten megszólaltatott karakterekkel énekelte a nőikar. A sokszor szólisztikus igényű zongorakíséretet virtuóz módon, úgyszólván „bartóki reprodukcióban” adta elő Baráth Bálint, aki néhány nappal a hangverseny előtt szerezte meg doktori fokozatát.

Vikár Béla 1902-ben fonográffal gyűjtött népdalokat a Felvidéken, amelyek felhasználásával komponálta később Bárdos Lajos Magos a rutafa kórusművét. A címadó népdal szenzibilis rubato-ját, a Hopp ide tisztán játékos, ám metronóm pontosságú lüktetését koronázta meg végül az Összegyültek az izsapi lányok... sodró erejű, mégis mindvégig kontrollált megszólaltatása. Mindez nagyszerűen készítette elő Kodály – néhány nappal az ünnepet követő – Pünkösdlő előadását, mely mintegy összegzése volt mindannak az ezernyi árnyalatnak, hangszínnek, tempónak, dinamikai fokozatnak, hangvétellel és karakterrel párosuló erőnek, amit akár e hangverseny alkalmával, akár az előző három évtized folyamán számtalanszor hallhattunk Mindszenty Zsuzsánna együttesétől.

Ezt követően jelentősen megváltozott az előadói apparátus. Sok esztendeje hagyomány ugyanis, hogy karácsonyi hangversenyei alkalmával a Musica Nostra tagjai meghívják zeneszerető és kottaolvasó barátait, és az együttes vegyeskarrá egészül ki. Ugyancsak – szinte a kezdetektől fogva – évről évre partnerük oratórikus művek előadásában a Caritas Collectio Kamarazenekar, mely együttessel ez idő alatt több, mint 20 közös CD felvételük született.

Ezúttal Esterházy Pál Harmonia Caelestis kantáta sorozatából szólaltattak meg négy tételt: Sol recedit igneus, Ave Maria, Veni Sancte és Pange lingua. Az énekes szóló részekben Szemkeő-Martin Orsolya, a continuoban Konta Noémi (csembaló) és Dávid Krisztina (cselló) működött közre, a koncertmester Varsányi Erika volt.



Szólót énekelt Szemkeő-Martin Orsolya

A jubileumi koncert zárószáma előtt került sor az ünnepeltek köszöntésére. A zenekar vezetőjeként, Mindszenty Zsuzsánna egyik első tanítványaként Somogyváry Ákos személyes hangvételi gondolatait követően a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége nevében Vadász Ágnes főtitkár, Birinyi József társelnök és Somogyváry Ákos Tanácsadó testületi elnök adta át a KÓTA Díszoklevelét. Majd a Nőiakar képviselőjében Ráduly Ildikó meleg szavakkal köszönte meg karnagyuk három évtizedes folyamatosan építő, kivételes színvonalú, művészi munkáját, odaadó figyelmét és törődését.



A magyar szerzők kompozícióiból mesterien szerkesztett és magas művészi színvonalon előadott műsort Mozart hálaadó Te Deumának előadása koronázta meg, ami után hosszantartó vastappsal köszönte meg és köszöntötte a hálás hallgatóság a Musica Nostra kórust és vezetőjét, Mindszenty Zsuzsánnát.



Mindszenty Zsuzsánnát és a Musica Nostrát Vadász Ágnes, Birinyi József és Somogyváry Ákos köszöni

A Musica Nostra és Mindszenty Zsuzsánna köszöntése:

Drága Zsuzsa, kedves Lányok Mindnyájan! (a színpadon és a nézőtéren)

A valamivel idősebb - mondjuk így – „zenekari bátyként” köszönet a mindig vissza-visszatérő büszkeség lehetőségéért, hogy időről időre táncba vihettünk Titeket, sokszor rophattuk Veletek fergeteges tempóban, s olykor szédületes magasságokban. Csak távirati stílusban kiragadva a legemlékezetesebb pillanatokát és helyszíneket: ELTE Aula Magna és a Kodály Díszterem rengetegszer, a Budavári Önkormányzat és a Szent Imre Gimnázium

sokszor, az Óbudai Társaskör, a Nádor Terem, a Patrona Hungariae és a Szent Margit Gimnázium többször, a Párbeszéd Háza, hogy csak a legfontosabbakat említsem, no és természetesen templomok számlálhatatlan alkalommal. Engedjétek még megemlítenem a Hozzátok kötődő két, életre szóló személyes élményemet, egyben hálaadásomat; a Magyar Millennium évében Rómát a pápai audienciával, valamint a Hadtörténeti Múzeumban Erkel Magyar Cantate-jének – ami újfent Benneteket dicsér, s egyben minősít – lemezfelvétel szintű újkori bemutatóját.

Kedves „Mi Muzsikánk” Énekesei, a Jóisten éltesse Benneteket lelki és szakmai Édesanyátokkal egyetemben, Boldog Születésnapot kívánunk!

Drága Zsuzsa, egykori és azóta is csodált Tanárnőm, köszönöm, hogy az eddigi életedből már majd' négy évtizedet Veled tölthettem, tölthettünk a Caritas Collectio Kamarazenekarral időről-időre szoros szakmai szimbiózisban!

Somogyváry Ákos

VÁLOGATÁS A MUSICA NOSTRA FELVÉTELEIBŐL

[Szőnyi Erzsébet: Canticum Sponsae \(7:11\)](#)

Közreműködik: Patak Zita – ének, Vezényel: Mindszenty Zsuzsánna
Szőnyi Erzsébet 95. születésnap koncertje 2019. március 30. Szent Imre Gimnázium díszterme

KOCSÁR MIKLÓS:
[Szerelem emléke \(2:09\)](#)

KARAI JÓZSEF:
[Ave Maria \(2:51\)](#)

[Esti ima \(2:33\)](#)

ORBÁN GYÖRGY:
[In the Dawn \(2:19\)](#) (Hajnalban)

[Caeli cives \(2:14\)](#)

[Nightmare \(1:41\)](#) (Ludvércz)

[O Gloriosa \(2:08\)](#)

[Mundi renovatio \(1:50\)](#)

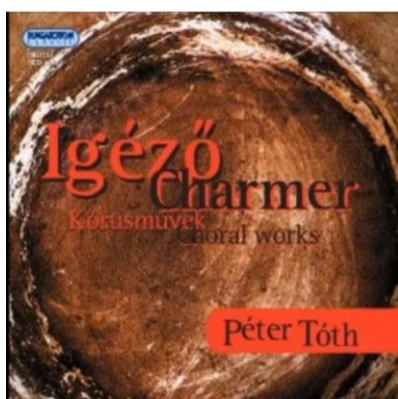
SUGÁR MIKLÓS:
Pater noster (9:10)
Cantate Domino (1:30)

Lied (2:21)

NÓGRÁDI PÉTER:
The Lord's Angel (2:02) (Az Úr angyala)

Betlehem, Betlehem (2:22)

MOHAY MIKLÓS:
Song of Thanksgiving (3:56) (Hálaadó ének)
© 1999 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Tóth Péter: Igéző (3:39)

Nagy László versének felhasználásával
Musica Nostra, Mindszenty Zsuzsanna vezényletével



FARKAS FERENC:
Missa secunda I. Kyrie (1:32)
Missa secunda II. Gloria (3:28)
Missa secunda III. Sanctus (1:12)
Missa secunda IV. Benedictus (1:25)
Missa secunda V. Agnus Dei (1:45)

© 1999 HUNGAROTON RECORDS LTD.