

## OZSVÁRT VIKTÓRIA



### ALKOTÁSAI AZ AKKORD ZENEI KIADÓ GONDOZÁSÁBAN<sup>1</sup>

Zombola Péter (\*1983) a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Kocsár Miklós és Csemiczky Miklós tanítványaként végzett 2001-ben, majd tanulmányait a Zeneakadémia zeneszerzés szakán folytatta Jeney Zoltán és Orbán György növendékeként. 2003-ban második díjat nyert a Semmering Nemzetközi Nyári Akadémián, majd 2004-ben szintén második helyezést ért el a Zeneakadémia zeneszerző-versenyén. Ugyanebben az évben a Vántus István Zeneszerzőversenyen is második díjban részesítették – 2011-ben ugyanitt első díjat kapott.

2007 és 2009 között három alkalommal nyerte el a Kodály Zoltán Zenei Alkotói Ösztöndíjat. Számos művét mutatták be magyar és külföldi zenei fesztiválokon. 2006 és 2009 a Zeneakadémia doktori iskolájának DLA programján vett részt, 2010-ben itt szerezte meg doktori fokozatát, 2018-ban habilitált. 2004 és 2013 között a Színház- és Filmművészeti Egyetemen oktatott, 2012 és 2017 között a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának és Énekkarának művészeti vezetője volt. 2009 óta az Eszterházy Károly Főiskola, 2018 óta a Debreceni Egyetem professzora.

Díjai közül néhány: Junior Prima Díj (2012), Erkel Ferenc-díj (2015), a Magyar Tudományos Akadémia MAB díja (2017), Bartók–Pásztory-díj (2020).

---

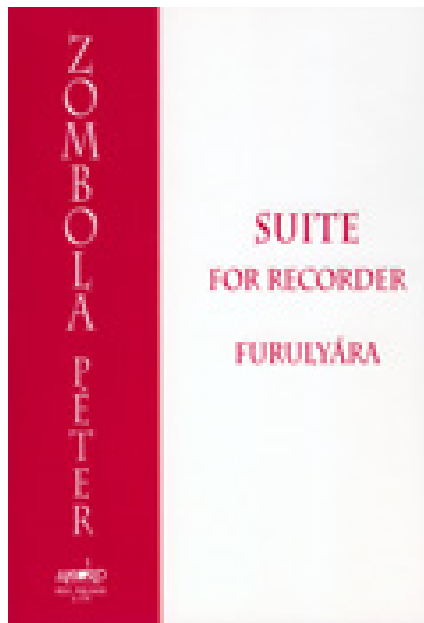
<sup>1</sup> Készült az Akkord Zenei Kiadó kiadványa alapján.

Zombola Péter a hagyományos értelemben vett komoly zene mellett nagy hangsúlyt fektet a színvonalas alkalmi zenék komponálására: dolgozott magyar és külföldi filmes produkciókban, írt színházi zenét, sőt reklámzenét is. Alkotói és pedagógiai munkásságában egyaránt fontosnak tartja a fiatalok figyelmének megragadását és megtartását a zene értelmi és érzelmi dimenziójának segítségével. Eddigi életműve középpontjában a kórusművek, valamint a zenekari alkotások és az oratóriumok állnak.

Az Akkord Zenei Kiadó kínálatában Zombola Péter öt műve jelent meg. A két fuvolára vagy furulyára és billentyűs hangszerre vagy vonósnégyesre írt, a barokk korszak kedvelt műfaját idéző Chaconne (2008) pedagógiai célra is kiválóan alkalmas. Mint azt már a variábilis hangszerelés is jelzi, művében nem a hangszerek technikai képességeit, hanem a zenei szerkezet problematikáját állítja a középpontba a zeneszerző. A billentyűs hangszer vagy vonósnégyes által bemutatott, harminckét ütemnyi akkordmenet a kompozíció során összesen hét alkalommal hangzik el. A fúvós szólások egyre sűrűsödő zenei anyaggal csatlakoznak az akkordokhoz, nyolcadok, hármas lüktetés, 11/8-os aszimmetrikus ritmus és tizenhatodok fonják körbe invenciózus díszítésekkel a basszusban végigvonuló melódiát.

The image displays two systems of musical notation for a piece titled 'Chaconne'. Each system consists of two staves: the upper staff is for a flute or recorder, and the lower staff is for piano accompaniment. The first system starts at measure 84. The flute part features a melodic line with various intervals and accidentals, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and arpeggiated figures. The second system starts at measure 93 and includes a repeat sign, indicating a return to a previous section of the piece.

*Chaconne*



Szintén furulyára készült és a Chaconne-hoz hasonlóan címadásával a barokk zenére alludál a 2011-ben elkészült Suite. A kompozíció öt tétele részben követi a barokk szvitek felépítését, helyet kaptak benne e műcsoport jellemző táncművelei, például a Sarabande és a Rondeau. A posztmodern műfaj-értelmezés azonban a harmadik tételben nyilvánvalóvá válik, mivel a mű középpontjában egy alapvetően más zenei korszakot idéző tételtípus, a Scherzo szerepel, mely nem korábban mint Haydn és még inkább Beethoven művei óta lett állandó szereplője a ciklikus formáknak. A tételek hangneme és hangrendszere hasonlóképpen a hagyomány újragondolásának jegyeit viseli magán. A nyitótétel (Ouverture) a barokk korszak fanfárjaira jellemző D hangnemi központot jár körül, folyamatosan szűkülő és táguló hangközeivel idézőjelbe téve a hangnem által sugallt ünnepélyességet. A Scherzóban az f-moll és Asz-dúr hármashangzat és annak felbontásai kapnak fontos szerepet, noha rendre kiegészülnek az akkord szeptimhangjával, sőt olykor nónakkorddá bővülnek, így téve izgalmassá a megszokottnak vélt harmóniát. Az Air nagy regiszterugrásaival újraértelmezi a lírai melódia fogalmát.

# Suite

ZOMBOLA, Péter  
(\*1983)

## I Ouverture

**Presto**

Recorder

*f leggiero*

3

5

7

9

12

15

18

A *Szűkülő folyosó* (2003) egytétéles etűd tetszőleges ütőhangszeren játszó szólista számára. Középfoktól pedagógiai céllal is alkalmazható. Szerkesztésmódja hasonlít a Chaconne-ban felépített variációsorozathoz, amennyiben egyre sűrűbb ritmusfigurációkkal dolgozik.

## Szűkülő folyosó - *Narrowing corridor*

ZOMBOLA Péter  
(\*1983)

Moderato

Percussion

4

7

10

13

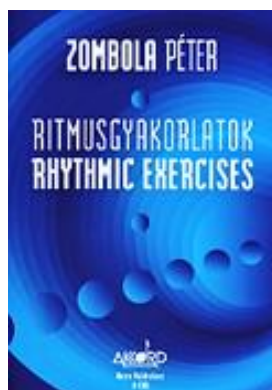
16

19

22

25

28



Szintén pedagógiai céllal készült a *Ritmusgyakorlatok* (2008), mely a szerző szándéka szerint hiánypótló munka a magyar hangszeroktatásban. Mint Zombola a kotta fűlszövegében megfogalmazza: „A magyar zeneoktatásban az alapvető ritmusképletek begyakoroltatására és elsajátítására általában nagyon kevés figyelem jut. [...] A gyakorlatok szóló vagy csoportos gyakoroltatásra, kánonban való játékra és memorizálásra egyaránt alkalmasak. Előadásuk kopogva, tapsolva, vagy bármilyen ütőhangszeren történhet.”

Ritmusgyakorlatok  
Rhythmic Exercises

ZOMBOLA Péter  
(\*1983)

1



2



3



4



20

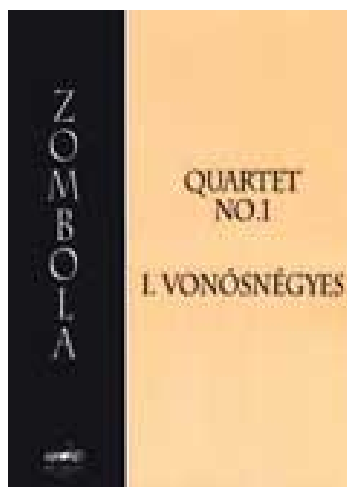
The first system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle and bottom staves continue the rhythmic sequence with similar note values and rests, ending with a double bar line.

( )

The second system of music consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, likely representing a sixteenth-note or thirty-second-note figure. The other three staves provide a more melodic or harmonic accompaniment, with notes and rests that complement the top staff's rhythm. The system concludes with a double bar line.

( )

The third system of music consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle and bottom staves continue the rhythmic sequence with similar note values and rests, ending with a double bar line.



Az Accord kvartett számára komponált I. vonósnégyes (2006) ismét a barokk műfajokra és tételtípusokra reflektál: tételcímei között található Ricercare, Interludium valamint három kánon is. A hét változó hosszúságú tételben a hangszerek egymáshoz való viszonya nem állandó. Az első tétel (*Motto*) a hangszereket *ff*, *con fuoco* felcsendülő, beszédszerű, szinte kinyilatkoztatásként ható *unisonó*ban egyesíti. Kevésbé egyértelmű, de érezhetően mellérendelt a hangszerek szerepe a tételek többségében (1–4. és 6–7. tétel), az egyetlen látványos kivételt az ötödik tétel (*Canon 2*) képezi, amiben a gordonka szólójáé lesz a főszerep. A tétel a két hegedű és a brácsa akkordjai alatt kibontakozó fantázia, sőt gyakorlatilag egy rögzített improvizáció, amiben az ennek megfelelő szabadságot kell érvényre juttatnia az előadónak az interpretáció során.

[Zombola Péter - I. Vonósnégyes - 1. Motto // Live 2013 // A38 Free \(3:28\)](#)

[Zombola Péter - I. Vonósnégyes - 5. Canon 2. // Live 2013 // A38 Free \(3:52\)](#)

[Zombola Péter - I. Vonósnégyes - 6. Canon 3. // Live 2013 // A38 Free \(4:34\)](#)

Accord Kvartett  
(Mező Péter, Veér Csongor, Ludmány Dénes, Ölveti Máttyás)  
Zombola Péter szerzői est  
(A38 hajó, 2013)



az Accord Vonósnégyesnek - to the Accord Quartet

**Quartet No. 1****I. Motto****ZOMBOLA, Péter**  
(\*1983)

Moderato  $\text{♩} = 80-84$

*ff con fuoco*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

**II. Ricercare**

<sup>19</sup> Lento

*mf*