

## **A Cimbalom Világszövetség 17. kongresszusának tapasztalatai**

### **A Cimbalom Világszövetség elnökének, prof. Herencsár Viktória, ArtD. beszámolója**

A Cimbalom Világszövetség 16. kongresszusán Valasske Meziriciben, Csehországban szavazta meg a taggyűlés a 17. kongresszus helyszínét. Eunhwa Yun a Koreai Yanggeum Szövetség elnöke ajánlotta fel, hogy szövetségük megszervezi a kongresszust Szöulban, Dél-Koreában. Mindenki nagy izgalommal várta az új helyszínen történő találkozást, mivel Koreában még nem volt kongresszusunk. Sajnos, akkor még nem tudtuk, hogy az ukrán-orosz háború ilyen sokáig fog tartani és közben még Izrael és Irán között is hadiállapotok kezdődtek. Még alig ocsúdtunk fel a pandémia által okozott pénzügyi problémákból, máris belezuhantunk egy újabb pénzügyi válságba a háborús helyzet miatt. A háborúk kimenetelének bizonytalansága nem volt kedvező hatással a tagság részvétele számára. Sokan félték jelentkezni a bizonytalan helyzet miatt a kongresszusra és még többen anyagi problémák miatt voltak kénytelenek elállni a részvételtől. Ezek miatt a problémák miatt nagyon nehéz volt a szervezés, mert nem lehetett tudni hányan jönnek és hány országból. Az utolsó pillanatban persze kialakult a résztvevők száma és a program is.

A kongresszus 2024 november 3-tól 8-ig tartott. A következő országokból jöttek résztvevők: Anglia, USA, Svájc, Németország, Irán, Tajvan, Szingapúr, Vietnám, Kína, Japán, Malajzia, Dél-Korea, Hong Kong, Magyarország. Ázsiából voltak a legtöbben és főleg fiatalok, ami pozitív eredmény. Európából viszont hiányoztak azok az országok, ahol a cimbalomkultúra jelentős szerepet játszik. Nem voltak résztvevők Ausztriából, Csehországból, Szlovákiából és a többi Kelet-Európai országból. Svájcot és Németországot is csak egy-egy résztvevő képviselte, mint ahogy Angliát is. Magyarországot én, mint a CWA elnöke és Horváth István a CWA titkára képviselte. Az európaiak passzivitása szomorú, mert emiatt itt nem fejlődik a hangszer kultúrája úgy, ahogy kellene. Az ázsiai cimbalom kultúra annál inkább, egyre több fiatal érdeklődik a hangszer iránt és egyre változatosabb zenei stílust képviselnek.

Én és a Szövetség titkára 31-én indultunk Budapestről, 1-én érkeztünk Szöulba. 2-án volt a 3-i nyitó koncert próbája. Cimbalmot a Szöuli Akadémia kölcsönözte, akik ajándékba kapták a hangszert Korea és Magyarország 30 éves diplomáciai kapcsolatának évfordulója alkalmából, melynek átadásán 2014-ben én is részt vettem. A hangszer Nagy Ákos magyar cimbalomkészítő mester munkája.

3-án a nyitó koncerten a koreai delegáció műsorát hallhattuk melynek vendégeként felléptek külföldi előadók is, így én is a Duna parton című kompozíciómmal, mely magyar népdalok feldolgozása. A koncertre eljött Medvigy István a Szöuli Liszt Ferenc Magyar Kulturális Intézet igazgatója és az intézet néhány munkatársa is. Az igazgató a koncert után meglepetését és elismerését fejezte ki, mert ilyen cimbalom koncertet még eddig sosem látott, hallott.

4-től voltak a bemutató koncertek, előadások és kiállítás keretében hangszerek, kották, könyvek, CD és DVD kiadványokhoz, verőkhöz lehetett hozzájutni a kongresszus ideje alatt.

4-én délelőtt tartotta ülését a Cimbalom Világszövetség, ahol a vezetőségi tagok beszámoltak az elmúlt két év tevékenységéről, programterveket indítványoztak az elkövetkező évekre, valamint a nagyszámú ázsiai tagság miatt bővítettük a vezetőség számát négy fővel, kik a résztvevő tagok ajánlására, titkos szavazás által lettek megválasztva. Így az eddigi 8 fő helyett most 12 fő a vezetőség tagjainak száma. Jelenleg a következő országok képviselőiből áll a vezetőség: Svájc, Anglia, USA, Csehország, Kínából két fő, Tajvan, Szingapúr, Korea, Irán és Magyarország 2 fő. A taggyűlés után a Cimbalom Világszövetség által megjelentetett kottáiból ajándékoztam a résztvevőknek, melyeket nagy örömmel fogadott a tagság. Az ülésen szoktuk eldönteni, hol legyen a következő kongresszus helyszíne. Ez most elmaradt, mert meg kell várnunk a háborúk kimenetelét. Ilyen bizonytalan helyzetben senki nem meri felvállalni a kongresszus szervezését.

Délután bemutató koncertekre került sor, közöttük az én bemutatóm témája volt a régi zenék újszerű feldolgozása. Minden ország hozott zenei újdonságot, melyek legtöbbször a fiatalok által kedvelt populáris stílusban íródtak. Azt kellett tapasztalnom, hogy manapság a zenének fontossága eltolódott a gyorsaság és a hangerősség irányába a művészi teljesítmény rovására. Ezt sajnos nem csak a kongresszuson tapasztaltam, hanem cimbalomkoncertek alkalmával is, sőt tanítványaimon is érzem az ennek irányába való eltolódást. A koreaiak elektronikus effektusokat felhasznált rockzene stílusú zenéi aratták a legnagyobb sikert a fiatalság körében. Itt is a gyorsaság és a hangosság volt a zenék meghatározója. Viszont el kell ismernem, hogy ennek a zenének is van pozitív hatása. Mikor utoljára Koreában jártam 2019-ben még alig volt érdeklődés a fiatalok körében a koreai cimbalom, a yanggeum iránt. Most viszont a hangszer rock zenében történő felhasználásával nagy létszámú fiatal játszik a hangszeren és egyre többen válnak e hangszer művelőivé. A hangeffektusok és fényjáték megoldásával olyan show műsort produkálnak, melyet csak igazán nagy rock zenekarok esetében hallhatunk, láthatunk. A pozitívumhoz tartozik még, hogy a rockzene játszásához klasszikus játéktechnikát, zeneelméletet, népzénet tanulnak, így kitűnően olvasnak kottát, ritmusérzékük kiváló. Az alapvető zenei műveltséget megszerezve és a népzene művelése által a rock zenei alkotások is színvonalasabbak, érdekesebbek sok „világhírű” rockzenész produkciójánál.

A koncerteken iskolai együttesek is képviseltették magukat különböző formációkban. Hallhattunk duót, kamarazenei összeállításokat különböző hangszerekkel. A zenei stílusok között volt klasszikuszene, népzene, populáris zene. Az ázsiai tanulók és tanárok részvételét az iskolájuk finanszírozza, így nem véletlen, hogy sokan tudnak részt venni nemzetközi programokon. Európában csak elvétve találhatunk olyan iskolát, melyek támogatják növendékeik, tanáraik külföldi részvételét nemzetközi eseményeken. Az önerőből történő finanszírozás pedig csak keveseknek oldható meg. Az én és a titkár repülőjegyét pályázat útján a Nemzeti Kulturális Alap támogatta, de az egyéb költségeket (részvételi díj, szállás) magunk fizettük. A támogatás ugyan az összes költség negyed részét fedezte csak, mégis nagy segítség volt ahhoz, hogy részt tudjunk venni a kongresszuson.

A koncertek mellett előadásokat hallhattunk változatos témákban, mint például a svájci hackbrett készítésének bemutatása, az iráni santur híres művészeinek, tanárainak ismertetése, a hangszer irodalmából kiemelt művek bemutatása, játéktechnikai megoldások, elektronikus effektusok használata a yanggeumön.

Az én témám A Kodály módszer használata a hangszeres oktatásban volt, melyre 6-án került sor. Az előadások közül is a legnagyobb érdeklődést a hangszer elektronikus effektusainak felhasználása váltotta ki a fiatal résztvevők körében.

7-én, a kongresszus záró koncertjén valamennyi ország képviseltette magát, a koncert végén pedig az összes résztvevő közös előadásában a híres Arirang dallam szólalt meg, mely megtekinthető a facebook <https://www.facebook.com/yinhua.yin/videos/438247895974376> oldalán.

8-án a kongresszus kiegészítő programja keretében a fiataloknak szerveztek versenyt, ahol a zsűri tagjai a CWA vezetőségi tagjai, valamint Ázsia vezető tanárai voltak. Valamennyi versenyző kapott díjat, így mindenki elégedett lehetett. A fődíjat egy tajvani lány nyerte. Különdíjként könyveimből, CD-imből adományoztam a versenyzőknek. A verseny alatt is azt kellett tapasztalnom, hogy a gyorsaság és a hangosság volt az elsődleges cél, a művészi interpretáció kevés produkcióban volt hallható.

9-én fakultatív városnézésre mentünk, melynek során megtekintettük Szöul nevezetességeit, de voltak, akik már ezen a napon utaztak vissza hazájukba. Az európai és amerikai résztvevők velem együtt 10-én vettek búcsút a kongresszustól és Szöültől. Azzal búcsúztunk el egymástól, hogy találkozunk a következő kongresszuson, mely helyszínének kiválasztására 2025 elején kerülhet sor. Reméljük, nem fog közbeszólni újabb problémás nemzetközi helyzet!

### Képek a kongresszusról:





















