

**EMLÉKEZÉS P. LÁNYI MARGIT ÉS KÓTÉ LÁSZLÓ
HEGEDŰMŰVÉSZ-TANÁROKRA**

I.



MEGHÍVÓ



**LÁNYI-KÓTÉ
EMLÉKKONCERT**

2024. Október 27., vasárnap 19.00
Bartók Béla Zeneművészeti
Szakközépiskola

Dvořák: C-dúr Terzetto. Op.74-1. Introduzione Allegro ma non troppo

Áchim Kovács Anikó, Gulyás Nagy Lilla /hegedű/
Gulyás Nagy György /brácsa/

Saint-Saëns: Bevezetés és Rondo capriccioso Op.28.

Áchim Kovács Anikó /hegedű/ Szenthelyi Judit /zongora/

Händel-Halvorsen: Passacaglia

Tfirst Péter, Szabó Gábor /hegedű/

Virágh András Gábor: Risk

Dúlfalvy Éva /hegedű/

Wagner: Romance from Albumblatt

Soltész Ágnes /hegedű/ Kovács Kálmán /zongora/

Enrico Morricone: Cinema Paradiso,

John Williams: Schindler listája

Ravel: Tzigane

Foskolos Péter /hegedű/ Homor Zsuzsanna /zongora/

Paganini: Nel cor piu, non mi sento

Szabó Gábor /hegedű/

A belépés díjtalan.



Áchim Kovács Anikó, Gulyás Nagy György és Gulyás Nagy Lilla



Soltész Ágnes és Kovács Kálmán



Dulfalvy Éva



Foskolos Péter és a háttérben a zongoránál: Homor Zsuzsanna



Tfirszt Péter és Áchim Kovács Anikó

II.

P. LÁNYI MARGIT (1901–1986) HEGEDŰMŰVÉSZ-TANÁRRÁ EMLÉKEZTEK A BARTÓK-KONZIBAN (2017)¹



P. Lányi Margit

2017. május 12-én került sor annak a teremnek az ünnepélyes átadására, amelyet **P. Lányi Margit**ról neveztek el a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnáziumban (Budapest, VI. Nagymező u. 1.) Lányi Margit egykori tanítványainak kezdeményezésére a mostani névadáson túl korábban már emléktáblát helyeztek el a professzor-asszony egykori lakóhelyén, a VIII. kerületi Bródy Sándor utcában (**P. Lányi Margit (1901-1986) hegedűművész-tanár emléktáblájának avatása (dr. Sánta Péterné, Józsefváros alpolgármesterének és Szenthelyi Miklós hegedűművész-tanár emlékezései)**). (Parlando 2016/1.)

¹ Parlando 2017/4.

Dr. Benkő Szabolcs igazgató úr karolta fel azt a kezdeményezést, hogy újuljon meg P. Lányi Margit tanárnő egykori tanterme (3. sz.), továbbá azt is, hogy a kiváló hegedűművész-tanár tanítványai által készített tabló a terem-névfelvételi ünnepségen kerüljön ünnepélyesen elhelyezésre.

A termet dr. Benkő Szabolcs, a Bartók-Konzi igazgatója avatta fel, dr. Kutnyánszky Csaba, az LFZE oktatási rektor-helyese méltatta a művésztanár életművét, míg dr. Éder Pál hegedűművész-tanár személyes emlékeit idézte fel néhai szeretett mesteréről.



Pillanatkép az ünnepségről: az ablak előtt áll dr. Benkő Szabolcs, Schmidt Eleonóra és dr. Kutnyánszky Csaba

P. LÁNYI MARGIT
(Budapest, 1901. I. 5. – Budapest, 1986. III. 28.)

Iskolai keretek közt, 9 éves korában kezdett hegedűtanulmányait már az indulástól jeles művésztanárok – egykori Joachim- és Hubay-tanítványok – irányították.

1910 és 1914 között a nagyhírű Fodor-zeneiskolában Recht Sándor hegedűs növendéke volt. Még 2 évben kamaratantárgyat tanult ugyanitt. 1916-1920-ig az Országos Magyar Királyi Zeneakadémia növendéke lett Kemény Rezső osztályában.



Lányi Margit zeneakadémiai hallgatóként

1924-ben nyert felvételt a Zeneakadémia Tanárképzőjébe, Mambriny Gyula osztályába. Tanári oklevelét az Országos Magyar Királyi Zeneakadémián 1926. június 15-én vehette át. Ezt követően 1927-ben Flesch Károly felvette a berlini Königliche Akademische Hochschule für Musik művészképzőjébe. A világhírű hegedűművész-pedagógusnál folytatott tanulmányok döntő hatással voltak hangszerteknikája alakulására, előadóművészi kibontakozására.

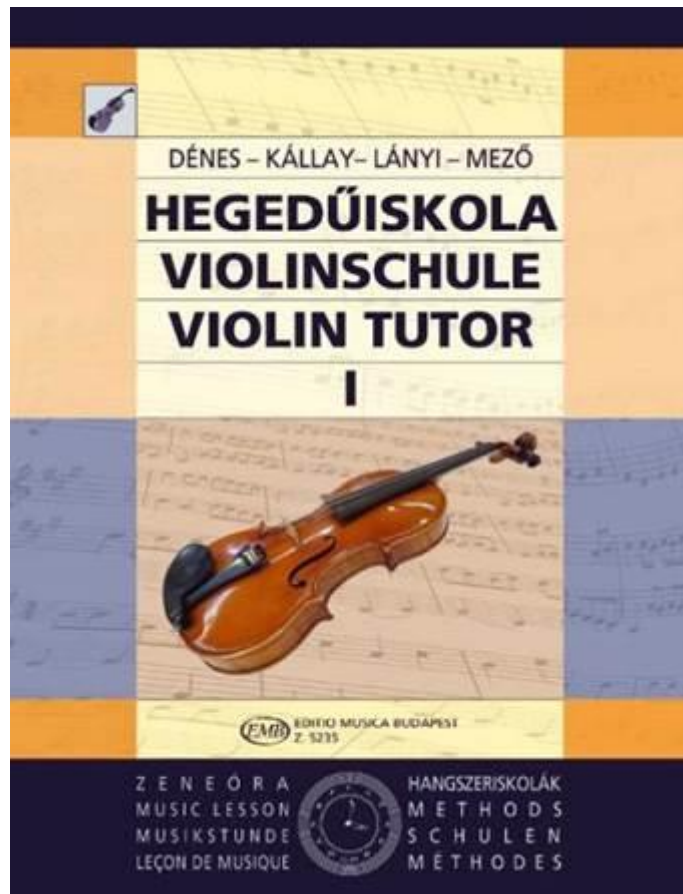


Lányi Margit fiatal művészként

Szólista pályája Németországban teljesedett ki. 1929-ben férjhez ment F. Benno Plätzhez, a halle-i szimfonikus zenekar igazgató-karmesteréhez. Szólistaként elért sikereit, valamint A. Rahlwes hegedűversenyének bemutatását a Neue Zeitschrift für Musik kritikái, berlini sajtóorgánumok tudósítják. Koncertező hegedűművészi pályáját a II. világháborút megelőző események törték meg. Önéletrajza szerint 1936-ban tért haza Magyarországra, 1946-ig magánzenetanárként tevékenykedett.

A háború után újjáéledő ország zenei életének, zenei intézményei – Magyar Zenepedagógusok Munkaközössége (1946) – szervezésének aktív részese volt. A Pedagógus Zenekar koncertmestereként működött. 1949-től a Fővárosi Zeneiskola Szervezet, majd 1950-től a Budapesti Állami Zenekonzervatórium – későbbi nevén Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola kinevezett tanára is lett.

Kivételes művész-tanári hivatástudattal, rendkívüli energiával dogozott. Budapesti, majd országos szakfelügyelő, továbbképzések vezetője. 1962-ben és 1965-ben külföldi tanulmányutakon vett részt. Mentorálta pályakezdő tanárkollegáit, ügyelte, támogatta szegényebb növendékeit.



Az 1966-ban elindult Hegedűiskola sorozat (1-6. osztály) és a kapcsolódó Előadási darabok köteteinek egyik szerzőjeként – hegedűtartást, vonófogást megjelenítő fotókkal, a vonásnemek és ujjrendek kialakításával – mint az alapfokú hegedűoktatás tapasztalt, összegző tanára nyilatkozott meg.

1966-tól a Zeneművészeti Főiskolán is tanított, gyakorlatvezető tanárként, illetve a Kivételes tehetségek tagozatán hegedű főtárgy tanárként. Tudása, következetes szigora nagyszerű növendékek sorát eredményezte a hegedűoktatás mindhárom szintjén. Munkájához neves zongorakísérők társultak Bálint Ágnes, Dános Lili, Hepke Péter, Kurtág Márta, Szűcs Ilonka, Venetianer Rózsi személyében

Tanári munkáját elismerések sorozata kísérte már 1949-től, amit a Munka Érdemrend bronz és ezüst fokozata után 1976-ban az arany kitüntetés tetézett be. Ugyanez évben kapta meg Aranydiplomáját a Zeneakadémián. Töretlen előrettekintését bizonyítandó 1974-ben a Szombathelyi Országos Koncz János Hegedűverseny egyik elindítója, 1980-ig zsűritagja volt. 2015 decemberében hálás tanítványai emléktáblát állítottak legendás VIII. kerületi Bródy Sándor utcai lakóházán.



P. Lányi Margit emléktáblájának (Budapest, VIII. Bródy Sándor u. 25.) (Felvégi Andrea felvétele

III.

EMLÉKEZÉS KÓTÉ LÁSZLÓ HEGEDŰMŰVÉSZ- TANÁRRÁ²

(Budapest, 1941. március 20. – Budapest, 2009. május 8.)



Kóte László

Kóte László hegedűművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanárának életpályája a koncertezés és a tanítás között oszlott meg. Tanulmányainak befejezésétől kezdve (tanárai Lányi Margit, Bihariné Kádár Klára majd Mihail Vajman voltak) tanított. 1966-tól volt a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára. Hét évet tanított a Tokiói Musashino Musicae Zeneművészeti Főiskolán vendégprofesszorként. 1983-ban tért haza, a Magyar Állami Operaház koncertmestere lett, folytatta Zeneakadémiai tanári munkáját és a Budapesti Kamaraegyüttes koncertmesteri tevékenységét. 1989-től a Bartók Béla zeneművészeti Szakközépiskola tanára is volt. Tanítása mellett állandóan koncertezett. 2005-ben megkapta a Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt kitüntetését.

Ezek, a talán kissé száraz adatok is mutatják a zene iránti sokoldalú érdeklődését, elhivatottságát előadóművészként ugyanúgy, mint pedagógusként. Szeretném néhány személyes élményemet feleleveníteni. Először szakiskolai növendékként találkoztam vele. Mindketten Lányi Margit tanárnőhöz jártunk.

² Parlando 2016/2.

Kóte László akkor már akadémistaként látogatott vissza tanárnőjéhez. Mi kis hegedűsök nagy tisztelettel néztünk fel rá. Pár évvel később újra találkoztunk. Ő is tanárom lett, hiszen tanársegéd volt Kovács Dénes tanár úrnál. Nagyon sokat tanultam Tőle. A Zeneakadémiára nagyon sok technikai hiányossággal kerültem. Kóte tanár úr nagy türelemmel és szeretettel ugyanakkor mindenfajta megalkuvás nélkül javította, fejlesztette hegedűs tudásomat. Máig is emlékszem a Sibelius hegedűversennyel kapcsolatos instrukcióira. Ezt a művet maga is kiválóan játszotta.



Solti György gratulál a Budapesti Filharmóniai Társaság koncertmesterének, Kóte Lászlónak a nagyszerű operaházi hangversenye után. A kép jobb oldalán Molnár András operaénekes (1985. november 3.)

Később kollégák lettünk mind a Zeneakadémián, mind pedig a Bartók Szakközépiskolában. Különösen emlékezetes számomra hihetetlen odaadása és fanatizmusa, amellyel növendékeit tanította, és az a határtalan szeretet, amellyel körülvette őket. A vizsgákon jobban izgult tanítványainál. Ugyanakkor mindig rendkívül igényes, olykor szigorú is volt velük, nem nézte el egyetlen hibájukat sem. Tanárként nagyon sikeres volt, jó néhány növendéke nyert első díjat különböző versenyeken. A zenei életnek és a hegedűpedagógiának is nagy vesztesége volt korai visszavonulása. Életműve növendékein keresztül tovább él.

Kertész István
(Parlando 2009/4.)

IV.

KÓTÉ LÁSZLÓ HANGFELVÉTELEIBŐL

Kóté László Massenet: Thais c. operájából a Meditációt játssza a Budapesti Filharmóniai Társaság közreműködésével, Kóródi András vezényletével:

<http://www.parlando.hu/2016/2016-2/Massenet-thais-act-ii-meditation.mp3>

Kóté László emlékhangverseny a Zeneakadémián.

A. Vivaldi: h-moll concerto négy hegedűre (Op. 3. No.10) c. művét előadja Kóté László egykori zeneakadémiai tanítványai közül ifj. Boros Mátyás, Bodor János, Csámpai Melinda, Erdélyi Zoltán hegedűművészek, és a Liszt Ferenc Kamarazenekar, hangversenymester: Rolla János

A. Vivaldi : h-moll concerto négy hegedűre, Op. 3. No. 10



Jan Sibelius: [Violin Concerto in D minor, Op. 47 I. Allegro moderato \(15:36\)](#)

Jan Sibelius: [Violin Concerto in D minor, Op. 47 II. Adagio di molto \(7:28\)](#)

Jan Sibelius: [Violin Concerto in D minor, Op. 47 III. Allegro \(7:13\)](#)

Maurice Ravel: [Tzigane \(9:09\)](#)

Camille Saint-Saëns: [Introduction et Rondo capriccioso Op. 28 \(9:15\)](#)

© 1968 HUNGAROTON RECORDS LTD.

V.

EMLÉKFOTÓK KÓTÉ LÁSZLÓRÓL

1967.03.23.

URH

19.35: Közvetítés a Zeneakadémiáról
A Magyar Állami Hangversenyzenekar
hangversenye,
vezényel Jorma Panula
Közreműködik: Kóté László — hegedű

1. Verdi: A végzet hatalma — nyitány,
2. Sibelius: Hegedűverseny (Kóté), 3.
Csajkovszkij: IV. szimfónia

Közben:
Kb. 20.20—20.40: Vándorló üvegházak
Beszélgetés Kiss Bélával, a Nehézipari
Minisztérium főmérnökével





Kótvé László Sibelius d-moll hegedűversenyét játssza a Magyar Állami Hangversenyzenekarral, vezényel: Jorma Panula (Zeneakadémia, 1967. III. 27.)