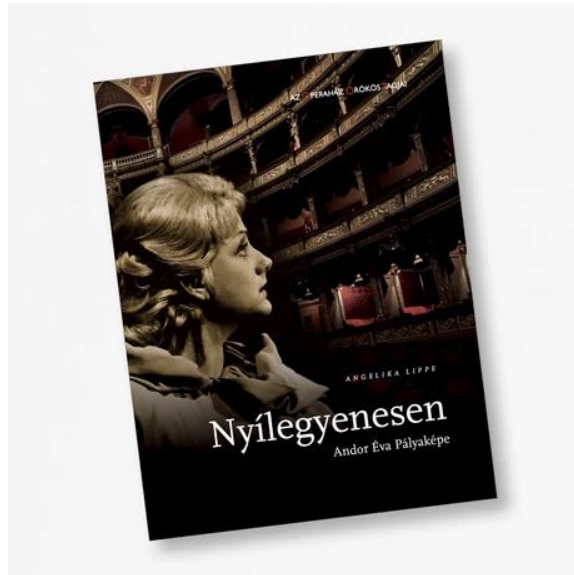


**85 ÉVE SZÜLETETT ÉS 10 ÉVE HUNYT EL ANDOR ÉVA  
OERAÉNEKES-TANÁR (IV.)  
ANDOR ÉVA A MŰVÉSZTANÁR<sup>1</sup>  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola / Egyetem (1986 – 2010)**



Andor Éva kiváló énekesnő, aki tényleg odaszánta teljes életét az opera világának. A maga jogán is egyike a százharmincéves Ház tartóoszlopainak, és az örökös tagokról szóló sorozatban most, hű barátnője, Angelika Lippe összeállítása nyomán végre maradandó emléket állíthatunk művészetének.

---

<sup>1</sup> Részletek (szöveg és képek) Angelika Lippe Nyílegyenesen c. Andor Éva emlékére szerkesztett könyvből (Magyar Állami Operaház 2017). Ez már 4. összeállítás a Parlandóban a Nyílegyenes c. emlékkönyv alapján.

A korábbi összeállítások:

**[85 ÉVE SZÜLETETT és 10 ÉVE HUNYT EL Andor Éva \(Budapest, 1939. december 15. – 2014. május 16.\) Liszt Ferenc-díjas opera-énekes, egyetemi docens, tanszékvezető tanár. Részlet Angelika Lippe Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe c. könyvből \(Magyar Állam Operaház, 2017\) \(Parlando 2024/3.\)](#)**

**[85 ÉVE SZÜLETETT és 10 ÉVE HUNYT EL Andor Éva \(Budapest, 1939. december 15. – Budapest, 2014. május 16.\) Liszt Ferenc-díjas operaénekes, érdemes művész, egyetemi docens, tanszékvezető tanár \(II.\) Lippe Angelika: Tanulási évek. Részlet Angelika Lippe Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe c. könyvből \(Magyar Állam Operaház, 2017\) \(Parlando 2024/4.\)](#)**

**[85 ÉVE SZÜLETETT és 10 ÉVE HUNYT EL Andor Éva \(Budapest, 1939. december 15. – 2014. május 16.\) Liszt Ferenc-díjas opera-énekes, egyetemi docens, tanszékvezető tanár III. Andor Éva a dal- és oratóriuménekes. \(Részlet Angelika Lippe Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe c. könyvből\) \(Magyar Állam Operaház, 2017\) \(Parlando 2024/5.\)](#)**



Forrás: Andor Éva hagyatéka

„Régi vágyam, hogy a Zeneművészeti Főiskola énektanszakán taníthassam a jövő művésznemzedékét, annál is inkább, mivel igen komoly előkészületeket tettem ennek érdekében.... Szeretném, ha azt a tudást, amit kiváló tanítóim és a pályán eltöltött évek tapasztalatai érleltek, továbbadhatnám...”

*(Levélrészlet – forrás: Andor Éva hagyatéka)*

### **1986 – 1994 Az Ének Tanszék mellékfoglalkozású adjunktusa**

„Amióta magam tanítok, önálló módszert ugyan nem találtam ki, de kezdettől fogva igyekszem átadni növendékeimnek azt a tudást, amelyet énekesi karrierem során elsajátítottam. Az éneklés ugyanis ugyanolyan mesterség, mint bármely más szakma, amit végtelen türelemmel meg kell tanulni.”

*(Nyilatkozat Lindner Andrásnak – Gramofon)*

„Az énekesnek magának kell tudnia, mire képes. Lennie kell benne annyi önismeretnek, hogy nem vállal el a hang adottságait meghaladó feladatokat. Úgy kell énekelnie, mintha könnyedén pingpongozna. Abban az esetben a hang erősödik, izmosodik, fényesedik – ahogy az élet az embert pofozza, vagy éppen szépségekkel megáldja –, érzelemdúsabb lesz, de ez harmincadik életéve előtt ritkán következik be.”

*(Nyilatkozat Kovács Júliának – Népszava, 1986. 10. 21)*



Derős pillanat kedves kollégájával, Keönch Boldizsárral - Forrás: Andor Éva hagyatéka

### **1987 Hathetes tanulmányút a bécsi konzervatóriumi énekkutatás tanulmányozására**

„Az énekhang maga, amit felfedezhet növendékében egy tanár, nagy adottság, de ezt a gyémántot ki kell művelni. Jó énekes abból lesz, akiben van lemondás, nagy akarat és végtelen szorgalom. És nagy szerencse is kell ehhez a pályához.”

„Nagyon szeretek tanítani, talán azért is, mert nem érnek kudarcok, ugyanis évek óta kiváló képességű tanulókkal hoz össze a sors. A mai, máris jó nevű fiatal operaénekesek közül tanítványom volt Bazsinka Zsuzsa, Halmai Katalin, Ulbrich Andrea, Váradi Marianna. A nevelés – a művészetoktatásban is – kétirányú folyamat: a mester is rengeteget tanulhat a növendékektől.”

*(Nyilatkozat P. Kovács Imrénének – Köznevelés 1992/12)*

„A Zeneakadémián folyó tanári munkámban kiemelkedő szerepet játszik Kodály Zoltán énekhangra írott műveinek betanítása, autentikus interpretálása a Mester megbízásából, valamint intenciói alapján. Ezt az örökséget saját profilomnak tekintem.”

*(Forrás: Andor Éva hagyatéka)*

### **1999 – Megbízott tanszékvezető**

„Tizenöt éve tanítok a Zeneművészeti Főiskola, illetőleg Egyetem énektanszakán. A tanszékvezető Patkó József tragikus halála miatt a pályázat kiírásáig megbíztak az ő teendőinek ellátásával is.”

## **Egyetemi Tanácsülés, 2004. május 4.**

Andor Éva Énektanszékvezető tanár

Tárgy: Beszámoló az énektanszék 2003 / 2004 évi munkájáról

2000 – 2005 Az Ének Tanszék kinevezett vezetője

„Diplomám megszerzése után versenyeken vettem részt, elindult itthoni és nemzetközi karrierem, majd bécsi, operai éveim után hazatértem. [Andor Éva] akkor az énektanszék vezetője volt, s azonnal építeni kezdte annak lehetőségét, hogy a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen taníthassak. Persze előtte szeretett volna meggyőződni arról, hogy alkalmas vagyok erre. Akkori növendékeit bízta rám, órákat hallgatott, figyelte, hogyan dolgozom. Végül 2002-től a kamaraének-tantárgy oktatását bízta rám, majd 2004-től státuszt ajánlott nekem. Hálás vagyok Andor Évának, hogy pályám minden lépését támogatta, segítette! Köszönöm Neki, hogy bízott bennem!”

A Zeneművészeti Egyetem énektanszakának munkáját és eredményeit igen sikeresnek tartom. A félévi vizsga jegyei is a folyamatos, jó munkát igazolják mind az ének, mind az operatanszakon. [...]

*Szeptember 25-28,*

### ***AJÁNLÁS Marton Éva egyetemi tanári kinevezésére***

Marton Éva világhírű drámai szoprán művésznő pályázata egészen rendkívüli módon megfelel annak a követelménynek, hogy egyetemi tanári kinevezése megvalósuljon. A ragyogó művészi pálya mellett egy éve kivételes felelősséggel, hozzáértéssel bizonyítja kiemelkedő képességét a Liszt Ferenc zeneművészeti Egyetem énektanszékének vezetésére. Nem szeretnék felesleges szószaporításba bocsátkozni, így egyértelműen kijelentem, hogy messzemenőig támogatom egyetemi tanárrá való kinevezését. Biztos vagyok abban, hogy céljai eléréséért, a tanszék megújításáért minden lehetőséget megteremt, és élni fog velük az adott körülmények által nyújtott helyzetekben. Kívánok neki eredményes építő munkát s abban sok örömet, pozitív visszajelzéseket

*Budapest, 2006.12.07.*

*Andor Éva*

az Állami Operaház nyugdíjas magánénekes, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem docense, Liszt Ferenc-díjas, érdemes művész

2009 – Véglegesen elbúcsúzik az egyetemi katedrától; eltemeti szeretett férjét (Vadász Gyula Jászai Mari-díjas rendező, 1929 – 2010); megrendült egészségi állapota miatt távollétében ünneplik operaházi tagsága 45. évfordulóját.



Halmai Katalin emlékezése:

A Zeneakadémián növendéke lehettem, bár Éva (akkor még Éva néninek szólítottam) nem szerette a tanár-diák viszonyt. Inkább kollégának tekintett bennünket, csupán finoman korrigált, ötleteket adott, hagyta saját elképzelésünket felszínre törni. Néha felállt és megmutatott valamit csak úgy, beéneklés nélkül, csodálatosan. Ha tudatosan nem is sikerült megoldanom a nehézségeket, őt hallgatva a gégém megértette, mit kell tennie. Nagyon szép, hasznos, szakmai tapasztalatokban gazdag éveket töltöttem nála. Hatalmas műismerete volt, pontosan tudta, kinek milyen repertoárt kell tanulnia. Ehhez is csak támpontokat adott, sohasem tette kötelezővé a művek megtanulását. Ha saját koncertjeire közreműködőket választhatott, akkor nem feledkezett el rólunk, növendékekről. Én is énekelhettem vele együtt (Bach Magnificatjában a mezzo-szerepet). Segítőkészségét gyakran megtapasztaltuk; mindig szem előtt tartotta hallgatóinak jövőjét. Fontosnak tartotta, hogy versenyeken vegyünk részt, posztgraduális képzésekre küldött bennünket. Kapcsolatot teremtett számunkra más tanárokkal, akik továbbvihetnek a pályánk rögzös útján. Soha nem akart kisajátítani, nem volt féltékeny, a mi előrehaladásunkat helyezte előtérbe. Én Cornelia Kallisch énekesnő kurzusán vehettem részt jóvoltából, később Hamari Júliával való közös munkámat készítette elő. Növendékeivel való szeretetteljes, de mindig visszafogott viszonya pedagógiai munkámban most is irányadó példa.”

*(Halmai Katalin: Személyes vallomás Andor Éváról – részlet)*



Bazsinka Zsuzsanna emlékezése:

Andor Éva a Zeneakadémián volt az énekmesterem. Ő indított el a művészi pályán. Évából áradt a muzsika, valamint olyan szeretet, ami mindennél erősebb... Ösztönzésére kezdtem el tanítani. Az óráimon többek között az ő skáláival olajozom a hangokat.

Milyen csodálatos, hogy a gyökerek így táplálnak bennünket, és éltetik tovább a művészetet!”

*Bazsinka Zsuzsanna – 2017. június*



Kiss Tivadar emlékezése:

„Éva néni hatalmas tudással rendelkezett, mindenre olyan választ tudott adni, ami felemelt, utat mutatott, mégsem volt elfogult velünk, növendékeivel. Az egyik legőszintébb ember volt, akit ismertem. Énektanárként pedig a maga



letisztult művészi természetességével tanított, nagy odaadással és sok-sok szeretettel. Remek volt.  
Nagyon hiányzik...”

*(Kiss Tivadar, a Magyar Állami Operaház Juventus-dijas magánénekes - 2017. május)*



Fotó: Rab Endre - Forrás: Andor Éva hagyatéka