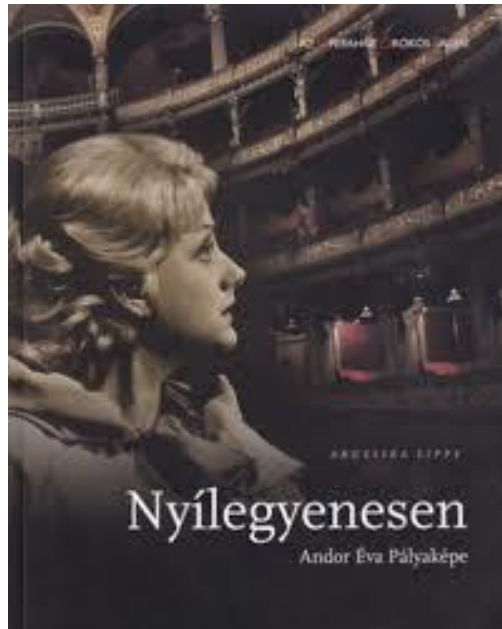


W.A. MOZART ÉS ANDOR ÉVA  
ANGELIKA LIPPE NYÍLEGYENESEN – ANDOR ÉVA PÁLYAKÉPE C.  
KÖNYVE ALAPJÁN  
(Az Operaház örökös tagja sorozat, 2017)



Andor Éva kiváló énekesnő, aki tényleg odaszánta teljes életét az opera világának. A maga jogán is egyike a százharminc éves Ház tartóoszlopainak, és az örökös tagokról szóló sorozatban most, hű barátnője, Angelika Lippe összeállítása nyomán végre maradandó emléket állítottak művészetének. A könyv három fejezete bemutatja a színpadi embert, a koncerténekest és a tanárt, aki egész pályáját szolgálatként élte meg. Öt éves korától számára ez jelentette a kötelességet. Ezért a cím: Nyílegyenesen.

Volt, jó volt, elmúlt – válaszolta Andor Éva a kérdésre, ha pályájáról kérdezték. Egykori tanítványa és barátnője, Angelika Lippe akkor döbbsent rá, mennyire nem tud olyan történetet felidézni, amelyben Andor Éva mesélt volna saját művészi karrierjéről, mikor ezzel a kéréssel megkeresték. Ez indította arra, hogy összeállítsa az Andor Éva pályaképét bemutató könyvet, hogy a fiatal énekesek megismerhessék a Liszt Ferenc-díjas, Bartók – Pásztory-díjas művésznő életét.

A fotóanyagot válogatta: Wellmann Nóra

A képek forrása:

Andor Éva hagyatéka, az Operaház Archívuma és Emlékgyűjteménye



1964. november 15. – Mozart: A varázsfuvola – Első gyermek



40

Moldován Stefánia, 1966

Szalma Ferencel

Mozart: A varázsfuvola – Pamina szerepében, Sarastro - Szalma Ferenc (1966. december 4.)

[Mozart: A varázsfuvola - Pamina áriája - Andor Éva \(4:25\)](#)



László Margit (Constanza) és Andor Éva (Blonde) a Szöktetés a szerájból 1968-as budapesti előadásán



Blonde szerepében. Ozmin: Bódy József, Budapest, 1968



Andor Éva (Susanne) a Figaro házasságában Marton Évával (A Grófné) (1969)

[...] „Andor Éva Susannáját nagy zenei biztonság és stílushűség jellemezte.”

*(Kertész Iván: A Figaro házassága felújítása – Muzsika, 1970/2)*

[...] „Susanna: Andor Éva. Hasonló kulturáltsággal kevesen énekelnek ma az ország dalszínházaiban.” [...]

*(Villámkritika – Figaro-tempóban)*

[...] „Andor Éva – aki hat nap alatt háromszor lépett fel – Pamina és a Székely fonóbeli Lány után Susannával igazolta: mennyi mély azonosság rejlik ennyi művészi sokszínűségben...” [...]

*(déel [Dalos László] – Film Színház Muzsika, 1973/1)*

[...] „Végiggondolván az Operaház és az Erkel Színház pontosan kilenc és fél hónapos művészi munkáját, egy magánénekes fényképével is jelezzük az operai évadzárást. Címlapunk Andor Évát ábrázolja. Ő a legutóbbi felújításnak, A nürnbergi mesterdalnokoknak új Évája; és egyike azoknak a művészeknek, akik – hullámvölgyek nélkül – egyenletesen magas színvonalút adtak az általunk látott előadásokon...”

[...] Tizedik éve tagja az Állami Operaháznak, s a lírai szoprán szerepek tekintélyes részét meghódította már. A szezonban több Micaeláját, Pamináját, Susannáját, Neddáját, Bessét hallottuk, de ne feledkezzünk meg a Székely fonó-felújítás Lány-alakításáról vagy a Rózsalovag Sophie-járól sem „ [...]

*(s. n. – Film Színház Muzsika, 1973 / 6)*

### 1982. január 19. – Mozart: Figaro házassága – Grófné

[...] „Andor Éva nem tartozik a kesergő művészek közé, akik siránkoznak, ha ritkán jutnak szerephez. Sőt, alapvető kötelességének tartja, hogy mindig, minden körülmények között megőrizze énekesi kondícióját. Talán ennek az önfegyelemnek is köszönheti, hogy karácsonykor megmentette beugrásával a Varázsfuvola előadását, elvállalva Paminát, amit már több mint két éve nem énekelt. Mozartnak nem tud ellenállni: számára a zenei csúcst jelent. Pályáját meghatározta, végigkísérte Mozart muzsikája, hiszen pályakezdőként már 1963-ban, a Lamberto Gardelli-vezényelte Figaro házassága-felújításon is énekelt

benne, akkor Barbarinát [Fanchette-t]. Később megkapta a lírai szopránok hön áhított szerepét, Susannát, újabban pedig „rangban előre lépve” a Grófné figurájában mutatkozik be [1982. január] 19-én.

- Szinte mondhatnám, ez a törvényszerű sorrend, ha egy szopránénekesnő eljegyezte magát Mozart remekével, és még hangilag – vagy inkább technikailag – győzi a nehéz szólamot. A Grófné figurája Mozart jellemábrázoló képességének egyik legnagyobb példája. Hiszen szólójelenete a II. felvonásban, amelyben érzéseit és gondolatait megfogalmazza, mély és gazdag tartalma mellett maga a Grófné teljes portréja. Gyönyörű feladat, amely kárpótlást nyújt az elmúlt évadok mostohaságaiért. [...]

*(Mátai Györgyi – Pesti Műsor, 1982/1)*



*Kalmár Magdával a Figaro házasságában, 1982 - Forrás: Operaház Emlékgyűjteménye*

[...] „Nagy szerepálmái rendre valóra váltak: Pamina és Susanna, Manon és Euridike, Sophie és Marcellina... S ahogy hangja mind dúsabbá vált és drámai színezetet kapott, lírai szerepköre Wagner-feladatokkal bővült: a Rajna kincse egyik sellője után a Mesterdalnokok Éva-szólamában a felújítás legjobb alakítását nyújtotta. Aztán Grófnéként mutatkozott be a Figaróban, Butterflyként a Pillangókisasszonyban – és a közönség is, a kritika is elismeréssel fogadta szép, nemes eszközökkel megformált produkcióit. A „váltás” sikerült. Andor Éva pályafutásában új fejezet nyílt. Várakozással néztünk a továbbiak felé, figyeltük, merre visz az útja – talán Desdemona, Tatjana, a Boccanegra Ameliája, a Köpeny Georgette-je felé... Ám hamarosan arra kellett rádöbbernünk, hogy a folytatás aggasztóan késik, sőt – elmarad. Andor Éva egyszer csak eltűnt a szemünk elől. Volt olyan szezonja, amelyben mindössze négy előadásra tűzték ki, holott repertoárja mintegy félszáz szerep. A Liszt-díjas, érdemes művész körül hirtelen megnőtt a csend. [...] Andor Éva szerencsére túlélte ezt az időszakot – ő tudja, hogy milyen áron, de talpon

maradt. Nem szólt, nem kilincsel; Andor Ilonka néni iskolájában a szerénység mindig is főtárgy volt. Bármilyen ritkán is gyúlt ki körülötte a reflektorok fénye, emelt fejű Grófnéjából mindig nemes méltóság sugárzott, a Fonó lányaként a Kodály-zene szépséges tájain az ő Görög Ilonája a játék és a mítosz eleven tüzét hordozta, a régi hittel és alázattal. S közben lemezre énekelte A fiú csodakürtjét, amelynek pompás hangversenytermi bemutatásával a 70-es évek magyarországi Mahler-redivivusának egyik elindítója lett...” [...]

*(Kerényi Mária – Új Tükör, 1983)*



Donna Elviraként Mozart Don Giovanni-jában a címszerepet éneklő Gáti Istvánnal  
(Budapest, 1987. IV. 12.)

Búcsúelőadás – operaházi pályafutását utolsó főszerepében, a Don Giovanni  
Elvirájaként fejezi be (1996. március 21.)



Gáti István, Andor Éva, Temesi Mária és Gulyás Dénes a Don Giovanni-ban

# ANDOR ÉVÁRA EMLÉKEZŐ KORÁBBI ÍRÁSOK A PARLANDÓBAN

Szerkesztette: Angelika Lippe

85 ÉVE SZÜLETETT és 10 ÉVE HUNYT EL Andor Éva  
(Budapest, 1939. december 15. – 2014. május 16.) Liszt Ferenc-díjas opera-  
énekes, egyetemi docens, tanszékvezető tanár. Részlet Angelika Lippe  
Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe c. könyvből (Magyar Állam  
Operaház, 2017) (2024/3.)

85 ÉVE SZÜLETETT és 10 ÉVE HUNYT EL Andor Éva  
(Budapest, 1939. december 15. – Budapest, 2014. május 16.) Liszt Ferenc-  
díjas operaénekes, érdemes művész, egyetemi docens, tanszékvezető tanár  
(II.) Lippe Angelika: Tanulási évek. Részlet Angelika Lippe Nyílegyenesen  
– Andor Éva pályaképe c. könyvből (Magyar Állam Operaház, 2017)  
(2024/4.)

85 ÉVE SZÜLETETT és 10 ÉVE HUNYT EL Andor Éva  
(Budapest, 1939. december 15. – Budapest, 2014. május 16.) Liszt Ferenc-  
díjas operaénekes, érdemes művész, egyetemi docens, tanszékvezető tanár  
(III.) Lippe Angelika: Tanulási évek. Részlet Angelika Lippe Nyílegyenesen  
– Andor Éva pályaképe c. könyvből (Magyar Állam Operaház, 2017)  
(2024/5.)

85 ÉVE SZÜLETETT és 10 ÉVE HUNYT EL Andor Éva  
(Budapest, 1939. december 15. – 2014. május 16.) Liszt Ferenc-  
díjas operaénekes, egyetemi docens, tanszékvezető tanár IV. Andor Éva a  
művésztanár. (Részlet Angelika Lippe Nyílegyenesen – Andor Éva  
pályaképe c. könyvből) (Magyar Állami Operaház, 2017) (2024/6.)