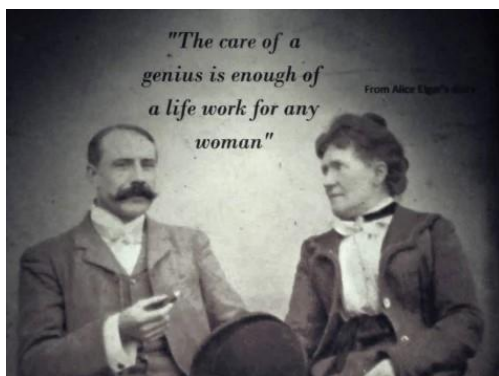


# ELŐSZÓ – AVAGY NÉHÁNY SZERZŐI GONDOLAT A MŰHÖZ



## [Árpád Balázs: Variations on a Theme of Edward Elgar \(9:04\)](#)

Balázs Árpád **Változatok egy Elgar-témára** c. fúvószenekari művének az ősbemutatója azon az ünnepi hangversenyen volt, amelyet 85. születésnapjára rendeztek az érdekes művész, Erkel Ferenc- és Magyar Örökség Díjas zeneszerző tiszteletére a Széchenyi István Egyetem Egyetemi Csarnokában 2022. október 11-én. A fenti felvétel a bemutatón készült a Győr Symphonic Band előadásában, Szabó Ferenc vezényletével. Az új mű kottája az Universal Music Publishing Editio Musica Budapest gondozásában a közeljövőben jelenik meg. Ezt várja nagyon, – már ideiglenes bemutatásra vagy féltucat zenekar (a Központin túl a balatonfüredi, a Székesfehérvári Helyőrségi, a szentesi, a kiskunfélegyházi, a Zalai Balatonpart), akik nem kéziratból, hanem nyomtatott kottából szeretnék a művet megszólaltatni! A következőkben megismerhetjük a szerzői előszón kívül a 2. variáció partitúraoldalait.



Edward Elgar és Caroline Alice Roberts



Malovecz Ágnes és Balázs Árpád

A fiatal Edward Elgar (1857–1934) egyik tanítványának írta 1888-ban *Szerelmi üdvözlét* című rövid művét. Ami a hasonló céllal született széptevő darabokkal „nem jött be” Schubertnek – a gondjára bízott zselízi Esterházy-leányok, vagy Beethovennek a Brunszvik-kiasszonyok esetében – az angol komponistának igen, mert a jóval idősebb hölgy – családja élénk tiltakozása ellenére – hozzáment Elgarhoz... A mutatós darab megtette „kötelességét”, majd néhány átíratot leszámítva nem lett különösebb utóélete. Bár bőven volt benne kihívás egy sokágú kibontáshoz, ehhez más témát keresett/talált a zeneszerző az Enigma-variációkban. Ezért is izgatott engem régóta a parányi műben rejlő számos variációs lehetőség.

Elgar a későromantika korszakának legjelentősebb angol zeneszerzője volt, olyan európai kortársak mellett, mint Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Erik Satie, Gustav Mahler és Richard Strauss. Műveit az angol királyi udvar is nagy tiszteletben tartotta, szóló és zenekari darabjai ma is megszólalnak a hangversenypódiumokon.

A művem kiindulásaként felhasznált téma is variációnak tekinthető, mivel az eredeti sűrű díszítéseket, hangnemi-harmóniai kitéréseket „lefejttem” róla, maradt az önmagában is szépséges dallam! Ami viszont a variációkban visszavisszatér a témából: *a kupolás építkezés, a kettős csúcspont, s leginkább a le- majd felhajló nagyszext*. Meghatározó elem az egyes variációk szerényebb, áttörtebb indítása a hangszerelésben, majd a kiteljesedés a témaismétléssel. A harmadik, – az *Ágnes keringő* családi titkot rejt: egy kései bók a félévszázada hű hitvesnek... A záró változat a megnyugvás, a letisztulás, – hasonlóan a Bartók Béla 3. zongoraversenyében *felhangzó korálszerű lassú tétel*hez. Ez amolyan üzenetféle egy idős alkotótól a Jövőnek.

Az *Elgar-variációk* (2022), a *Concertinóval* (1992) és a *Rapszodiával* (2015-2021) társulva egy nagyívűnek szánt, széles érzelmi skálán mozgó koncert

fúvószenekari *trilógiát alkot*. Remélem, elnyeri a karmesterek, a muzsikusok, s mindenek felett a mindenkori közönség tetszését!

Balázs Árpád

**B** 2. VARIAZIONE  
Marcato  $\text{♩} = 60$  *mf* *acc*

Hh  
Euph  
Tbn  
Cb

Hh  
Euph  
Tbn  
Cb

Fl  
Hh  
Euph  
Tbn  
Cb

37

Pic. *mf* *esp. sempre legato*

Fl. *rit. p.* *mf* *esp. sempre legato*

Ob. *mf* *esp. sempre legato*

Cl. *mf* *esp.* *mp* *esp. sempre legato*

B. Cl. *mp* *sempre legato*

Bsa. *mp* *sempre legato*

A. Sax. *mf* *esp.* *mp* *esp. sempre legato*

T. Sax. *mp* *sempre legato*

Bar. Sax. *mp* *sempre legato*  
*esp. sempre legato*

Hr. 1. *mf* *esp.* *mp* *esp. sempre legato*

Hr. 2. *mp* *esp. sempre legato*

Cor. *mf* *esp.* *mp* *esp. sempre legato*

Bar. *mp* *sempre legato*

Euph. *mp* *sempre legato*

Trp. 1. *mf* *esp.* *mp* *esp. sempre legato*

Trp. 2. *mf* *esp.* *mp* *esp. sempre legato*

Tbn. 1. *mp* *sempre legato*

Tbn. 2. *mp* *sempre legato*

Tbn. 3. *mp* *sempre legato*

Cb. *mp* *sempre legato*

Z. 15 264

This page of a musical score contains 21 staves. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Sax. (Saxophone)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- Ba. Sax. (Baritone Saxophone)
- Bb. (Bassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- Ba. (Baritone)
- Euph. (Euphonium)
- Tpt. (Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Tbn. (Trombone)
- Temp. (Timpani)
- S. D. Cym. (Small Drum/Cymbal)
- B. D. (Bass Drum)
- Ch. (Cymbal)

The score is written in 2/4 time. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The music is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for eighth notes. The bottom of the page includes the number 2. 15 264.

**C** 3. VARIAZIONE (LAGNES KERINGO)  
Tempo di Valze ♩ = 144

*molto sostenuto* ♩ = 50

Fl.  
Ob.  
Cl.  
B. Cl.  
Bsn.  
T. Bsn.  
Bsn.  
Hrn.  
Cm.  
Bm.  
Tpt.  
Tbn.  
Tbn.  
Tbn.  
Timp.  
B. D.  
Cym.  
B. D.  
Cb.