

**ELHUNYT BÓNA JÁNOS HEGEDŰMŰVÉSZ-TANÁR,
A XVI. KERÜLETI RÁCZ ALADÁR ZENE -, TÁNC -, KÉPZŐ -, ÉS
IPARMŰVÉSZETI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA TANÁRA**



(Budapest, 1950. november 7. – Budapest, 2024. november 18.)

A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Lenkei Tiborné, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán pedig Takács Miklósné tanította. Évtizedeken keresztül legendás hegedűtanára volt a XVI. Kerületi Rác Aladár Zene -, Tánc -, Képző -, és Iparművészeti Alapfokú Művészeti Iskollának, melynek zenekarai műhelyet is vezetett.

I.

ÖRÖMTANÍTÁS¹

Éjszaka csapkod a karjával, álmában morog és kiabál – mondja a felesége –, akkor is tanít. Néha felkeltem, hagyd már abba!

– Álmomban? – nevet *Bóna János*, amikor a Kerepesi úton megyünk a zeneiskola felé. – Nem tanítok én akkor, hanem káromkodok.

Mátyásföld. A XVI. kerületi Állami Zeneiskola épülete beolvad a családi házak közé.

– Mikor a drága gyermek már huszadszor téveszti el a hangot, csak annyit mondhatok, hogy édes, kicsi fiam, nem próbálnád meg még egyszer? Aztán álmomban kikiabálom, amit nappal nem lehet.

Erősen kopaszodó, vékony, magas férfi, ritkás szakállal. Harmincas éveinek közepén jár. Tizenhárom esztendeje tanítja hegedülni Rákosszentmihály és Mátyásföld aprónépét.

¹ Magyar Ifjúság, 1986/5.

(Minden évben kétszer-háromszor koncertet adnak a tanárok: nekik bemutatkozási lehetőség, a tanítványoknak presztízs. Bóna mindig a hegedűirodalom legnehezebb darabjaiból választja saját produkcióit és könnyedén suhan át a magasra állított lécfellett. Persze nem kell nekem elhinni. Mit értek én a zenéhez? De *Konrád György!* A Tátrai Vonósnégyes és a Rádiózenekar Kossuth-díjas tagja meghallgatta a kamaraegyüttest alakító pedagógusok házimuzsikálását. „Játsszatok még!” – mondta egyegy szám végén mintegy két órán át. Aztán kijelentette, hogy *Bóna Jánosnak* és *Büki Mátyásnak* bármelyik magyar zenekarban helye lehetne. Bóna és Büki azóta is tanítanak.)

Bóna rágyújt.

– Az én tanítványaim nem akarnak hegedűművészek lenni. Tizenhárom év alatt közülük csak egy ment zenei szakközépiskolába. A többieknek nem ez lesz a szakmájuk, de mindig közel fognak állni a zenéhez. Lesz egy plusz örömforrásuk. Boldogabbak lehetnek, mint a többi ember. Aki zeneiskolába jár, toronymagasan kiemelkedik a többi gyerek közül énekórán. Persze egyik sem ezért szeret idejárni. Talán inkább, mert egyedül csak vele foglalkozol egy félórán át. Ha szívd is ... Lehet, otthon sem kap ennyi koncentrált figyelmet. A tanár emlékszik rá, mit csinált három hete, hol rontott, miben volt jó és melyik ruháját vette fel... Miért maradok itt? Jól érzem magam.’ Nem kell folyton mindent megmagyarázni.

Bóna János este nyolcig tanít. Ha *Büki* is ott van, időnként még játszanak egy kicsit. Tanulnak, gyakorolnak. Vagy csak örömmzenélnek.

Nógrádi Gábor

II.

Drága Bóna János!

Nagyon fogsz hiányozni!

Mindig szeretettel gondolok rád!

Csodálatos ember és zenész voltál!

**Örülök, hogy együtt játszhattam veled Dittersdorf Bögő és brácsa versenyét
2007-ben!**

Nyugodj békében!

Krajcsikné Endrédy Zsófia



Krajsikné Endrédy Zsófia és Bóna János a Dittersdorf kettős verseny előadásán
Fotó: Kovács Zsolt

III.

BÓNA JÁNOS – ÉLETKÉPEK²



² Kovács Zsolt és Facebook fotók





Feleségével, Bácskai Julival



Feleségével, Bácskai Julival

IV.

BÓNA JÁNOS (HEGEDŰ) KÖZREMŰKÖDÉSE BÁCSKAI JULI PSZICHO-SZÍNHÁZÁNAK ELŐADÁSAIN

Bácskai Juli PSzichoszínháza Pokorny Lia Fenyő Iván Bóna János (17:14)

**bezzeg a szerelem kezdetén!!!! Pap Vera Józsa Imre improzík Bóna János hegedül
(17:14)**

**Bácskai Juli PSzichoszínháza Szádat befogod! 3. rész Vered a gyereket vagy véded?
(17:14)**

**Szádat befogod! Vered a gyereket vagy véded? Utolsó jelenet Dórika anyja és élettársa
(3:17)**