

*„AZ A ZENEI GONDOLKODÁS, AZ AMIT ALKOTÓI-MŰVÉSZI
MORALITÁSA MEGTESTESÍTETT, NAGYON HIÁNYZIK...”*
**HAUSER ADRIENNE ZONGORAESTEKRŐL, TANÍTÁSRÓL ÉS
A KOCSIS-DÍJRÓL**



Hauser Adrienne

A Gödöllői Királyi Kastélytól a Pesti Vigadóig ifjú talentumok és világhírű művészek tisztelegnek egy pótolhatatlan zseni előtt, megidézve emlékét. A Kocsis Emlékkoncertek sorozatát ősszel Hauser Adrienne és a V4 String Quartet fellépése nyitotta, majd Pellet Sebestyén előadásának tapsolhatott a közönség. Februárban Nicola Losito estjével folytatódnak a hangversenyek, márciusban Ránki Dezső, majd Szaniszló Attila zongorázik, s a záróhangversenyen, májusban Jean-Efflam Bavouzet játékát hallgathatják meg az érdeklődők. A tehetséges fiatalok támogatására sok évtizeddel ezelőtt született Kocsis-Hauser Alapítványról, az emlékkoncertek soráról, további tervekről, valamint arról is beszélgettünk Hauser Adrienne zongoraművésszel, hogy milyen ars poeticát követ tanárként, s miként lehet továbbadni a Kocsis Zoltán-i örökséget.

– Az egyik interjúban hangsúlyozta: a tanulásban hisz...

– Csak Kocsis Zoltánt idéztem, tőle hallottam először egy zongoraórán, s ezt a mondatot ő szállóigeként használta. Mindig azt hajtogatta: a tanulásban hisz, ami azt jelenti, hogy kell legyen befogadó fél. Hiába tesz meg ugyanis mindent a tanár, hiába empatikus, figyel oda a növendékre, ha a tanítvány nem befogadó... Nagyon fontos hát, hogy a növendék maga is akarjon tanulni, legyen meg benne a szándék a fejlődésre. Ebben a kétoldalúságban hiszek én is, hiszen, ha ez nincs meg, akkor a tanár tehet bármit. Magamról is elmondhatom, hogy most is képzem magam, folyamatosan tanulok, s nemcsak a zongoraműveket... A nyelvektől kezdve minden érdekel

**KOCSIS ZOLTÁN ÉS HAUSER ADRIENNE NÉGYKEZES KONCERTJE
(MÁTÉSZALKA, MŰVELŐDÉSI KÖZPONT, SZÍNHÁZTEREM, 1990)**



*



Zoltán Kocsis & Adrienne Hauser... - Adrienne Hauser, Pianist (2:04)

Franz Schubert: Gyermekinduló
(Tiszadobi Zongorafesztivál, 2011. augusztus 3.)
(facebook.com)

– *S Ön milyen más tanári tapasztalatairól számolhat még be? Nemcsak rendszeresen foglalkozik a fiatalokkal, hanem mesterkurzusokat is tart a világ különböző pontjain. Mi az, amiben néhány nap alatt segítséget lehet adni a jelentkezőknek?*

– A négyszemközti foglalkozásokat mindig hatékonyabbnak tartom, mint a nagyobb plénum előttiakat, mert azok általában kissé kirakatjellegűek, amelyeken folyton mutatni kell valamit. Egy-egy növendék meggyőződését megváltoztatni nem lehet, öt perc alatt viszont lehet irányt mutatni, akár stílusban is, s ha a zenemű előadásában valami nem igazán odaillő, azt helyre tenni, emellett pedig természetesen inspirálni kell a fiatalot. Én például tanítás közben gyakorta megmutatom, hogy mit, miként tartok jónak. Ha nehéznek érzem elmagyarázni, akkor inkább leülök a hangszerhez és játszom. Hatékonyabbnak tartom, mintha csak beszélnék a zenei megoldásokról. Azoknak a példáját követem ebben is, akiktől annak idején én tanultam. Rados Ferenc volt például a zongora főtárgytanárom, s ő nagyon sokszor karikatúráként mutatta meg a hibáimat a zongoránál. A Zeneakadémia aranykorának megérhettem még növendékként a végét, még jutott valami az utolsó aranyló sugarakból, s az emberbe beleivódott az a különleges légkör, ami az akkori oktatást jellemezte. S magam is abban hiszek, hogy az segíti egy növendék fejlődését, tanulását, ha példát mutatok. Szigorúnak tartom magam, de igyekszem ráhangolódni a tanítványra, s ha olyan elképzeléssel áll elő, ami nagyon távol áll az én koncepciómtól, abban az esetben is meg lehet győzni. Akkor haragszom csak, akkor viszont nagyon, amikor nem azt játssza, ami a kottában le van írva, ha nem a zeneszerző szándékát követi. Nincs olyan, hogy beleköltök még néhány hangot a darabba! Lehet improvizálni, annak is meg van a maga helye, szerepe, hasznos is, de nem egy Chopin-mazurkában vagy egy Liszt-kompozícióban. A mai napig nem értem, hogy lehet, hogy több előadó nem így gondolkodik... Lehet rögtönözni, csak a saját nevünkben. Nagy zeneszerzők nevét ne használjuk a jobb eladhatóság érdekében. Erre is igyekszem a növendékek figyelmét felhívni, akikkel szívesen foglalkozom. Nagyon sok örömet ad a tanítás, s nemcsak én inspirálok őket, hanem ők is engem. Egy-egy tehetséges növendék elgondolkoztató megoldásai rám is hatnak, végiggondolom, merre lehet tovább fűzni. S magam is igyekszem továbbadni azt, ami Kocsis Zoltán hitvallása volt – a teljességre és tökéletességre való törekvést, a zene lényegére koncentrációt, a zeneszerző szándékának tiszteletben tartását.



– Már több, mint három évtizede el is kezdték támogatni a fiatal tehetségeket, hiszen ezért született 1989-ben a Kocsis-Hauser Alapítványt, s az is fontos céljuk volt, hogy olyan vidékekre is elvigyék a komolyzenét, ahol az ott élők nem nagyon hallhattak hangversenyeket...

– Az alapítvány ötlete Mátészalkától származott, a város vezetői kérték fel Kocsis Zoltánt, és neki is tetszett az elképzelés, szívesen vett benne részt. Csodás korszak következett, kegyelmi időszak, s nemcsak a tehetséges muzsikusok, hanem a más művészeti ágban talentummal bíró gyerekek is lehetőséget kaptak a bemutatkozásra. A 15 tagú kuratórium felelősséggel döntött, s nagyon sok volt a tehetség. Amikor életre hívtuk, akkor még nívumnak számított egy alapítvány, s meg volt a maga súlya. S valóban fontosnak éreztük, hogy vidékre vigyük el a klasszikus zenét, minden évben rangos előadókat hívtunk meg, akik a mátészalkai színházban léptek pódiumra. Meg is telt a terem a rendezvényeikre, szép műsorokat hallgathattak meg az érdeklődők, akikhez a legjobbakat igyekeztünk elvinni. Az eltelt évtizedek során az alapítvány sok tehetséges fiatal alkotót bemutatott, sokan komoly művészi pályát futottak be azóta.



2024–2025.
**KOCSIS ZOLTÁN
EMLÉKKONCERTEK**

GÖDÖLLŐ KIRÁLYI KASTÉLY	2024. NOVEMBER 29. 19.00 A V4 STRING QUARTET ÉS HAUSER ADRIENNE KONCERTJE
BUDAPEST PESTI VIGADÓ ÉSZAKI TEREM	2024. DECEMBER 10. 16.30 PELLET SEBESTYÉN, A 2022-ES KOCSIS ZOLTÁN-DJ NYERTESÉNEK ZONGORAESTJE
GÖDÖLLŐ KIRÁLYI KASTÉLY	2025. FEBRUÁR 16. 19.00 NICOLA LOSITO ZONGORAESTJE
BUDAPEST PESTI VIGADÓ	2025. MÁRCIUS 4. 19.30 RÁNKI DEZSŐ ZONGORAESTJE
MÁTÉSZALKA SZATMÁR ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA	2025. MÁRCIUS 20. 18.00 SZANISZLÓ ATTILA, A 2022-ES KOCSIS ZOLTÁN-DJ KONCERTMEGHÍVÁSA
BUDAPEST PESTI VIGADÓ	2025. MÁJUS 27. 19.30 JEAN-EFFLAM BAVOUZET ZONGORAESTJE

[Pellet Sebestyén koncertje a Pesti Vigadóban, 2024. dec. 10. \(1:09\)](#)

– Az utóbbi években pedig a Kocsis Emlékkoncertek sora indult el.

– Már nincs köztünk az alapítónk, s ez az Alapítvány elsősorban az ő műve volt, én csak társultam hozzá. Fontosnak érzem az hommage à Kocsis Zoltán sorozatot, azt, hogy elvigyük azokhoz a generációkhoz is a munkásságát, akik lehet, hogy néhány év elteltével már nem is fogják tudni, ki volt ő, milyen szellemi örökséget hagyott maga után. Bízom abban, hogy ezáltal talán meg lehet mutatni a fiataloknak mindezt... Az őt jellemző ars poeticából, amit már a tanítás kapcsán is emlegettünk – a tehetség kiművelése a legmagasabb szinten, a teljességre törekvés – az effajta világlátásból mostanra hiátus alakult ki. S azt veszem észre, hogy az a zenei gondolkodás, az a fék, amit alkotói-művészi moralitása megtestesített, nagyon hiányzik. Tényleg féket jelentettek a megnyilvánulásai, hiszen mindig jelezte, hogy eddig és ne tovább... Napjainkban értéktelen dolgok kerültek felülre, sodródik minden, akár a lavina. Kocsis Zoltánnal vallom én is, hogy mindig magunkhoz kell húnyunk lenni, még kellemetlenségek árán is. Nem tudok, és nem is szeretnék megalkudni, a saját elveimet, értékrendemet követem. Ennek jegyében hívtam életre a Kocsis Zoltán Emlékkoncertek sorozatát is, amelynek idei első koncertjét a Gödöllői Királyi Kastélyban tartottuk.

V4 STRING QUARTET
ÉS HAUSER ADRIENNE

2024. NOVEMBER 29. 19.00
GÖDÖLLŐI KIRÁLYI
KASTÉLY, DÍSZTEREM
A XXIII. LISZT FESZTIVÁL
KERETÉBEN

A hangversenyünkön a V4 String Quartettel Dohnányi Desz-dúr vonósnégyesét és Schumann Esz-dúr zongoraötösét adtuk elő. Pellet Sebestyén a fiatal zongoristageneráció kiemelkedő tehetsége, aki 2022-ben nyerte el a megosztott Kocsis-díjat, ő is szép sikert aratott estjével a Pesti Vigadóban, decemberben. A februárban érkező Nicola Losito számos verseny győztese, neves együttesekkel koncertezik rendszeresen, az ő zongorakoncertje Gödöllőn hangzik fel. Márciusban



Ránki Dezső játékát hallhatják az érdeklődők a Vigadóban. A sorozatban a következő fellépő Szaniszló Attila, aki a 2022-es Kocsis-díjra jelentkezett és ez alkalomból nyert koncertmeghívást a mátészalkai Zeneiskolába. A záró estét pedig az alapítvány kuratóriumának tagja, Jean-Efflam Bavouzet adja májusban, s visszatérünk a Pesti Vigadóba.



Kocsis-díjazottakat említett. Kiosztják majd ismét ezt az elismerést?

Igen, hiszen a díj épp azért született, hogy ezzel is emlékezzünk, emlékeztessünk rá, a zenei tevékenységére. Emellett inspirálja a fiatalokat, hogy minél jobban kiműveljék a tehetségüket. Az első elismerések kiosztása után döntöttünk úgy a kuratóriummal, hogy három évente keressük meg az erre érdemes ifjú művészeket. Így idén lesz újra Kocsis Zoltán-díj, de most csak zongorakategoriában lehet rá nevezni. Először videót kell beküldeni, ezt követően kerül sor az élő meghallgatásra, neves grémium előtt. Erre 2025. május 28-án kerül sor, a Zeneakadémián Kocsis Zoltán születésnapja pedig 2025. május 30-a, így igazán méltó megemlékezés lesz. Kíváncsian várom a jelentkezőket, bízom benne, hogy akadnak majd szép meglepetések!

Réfi Zsuzsanna