

ÁLLANDÓ KONCERTEK ÉS KÜLÖNLEGESSÉGEK TÓTH PÉTER AZ MMA ZENEMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK PROGRAMJAIRÓL¹



Tóth Péter

Évről évre megünnepeljük a kortárs zenét, a magyar dal napját vagy a kerek születésnapos művészeket az MMA székházában, a Pesti Vigadóban. [Tóth Péter](#) Erkel Ferenc-díjas zeneszerzővel, Magyarország érdemes művészeivel, az MMA Zeneművészeti Tagozatának vezetőjével életutakról, díjakról, az év meghatározó pillanatairól és a 2025. évi tervekről is beszélgettünk.

– *Legutóbb a kerek születésnapos akadémikusok 2024. november 17-i koncertjén találkoztunk, amelyen Baráti Kristóffal, Bogányi Gergellyel, a zeneszerző Kovács Zoltánnal és Kassai Istvánnal, Reményi Attilával, Szecsődi Ferencsel, Lantos Istvánnal, Szőnyiné Szerző Katalinnal, valamint a kolozsvári Márkos Alberttel ünnepelhetett együtt a közönség a Pesti Vigadóban. Hogyan telt az idei évük, és milyen terveik vannak a következő esztendőre? A Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozata évről évre ismétlődő programokkal várja a közönséget, és az állandó események mellett tervezünk különlegességekkel is. A kerek születésnaposok hangversenye minden évben meglepetésekkel teli, egy biztos: az előadók és az elhangzó művek valamilyen módon kötődnek az ünnepeltekhez. A meghitt hangulatú, telt házzal zajló esemény után még sokáig együtt maradunk, ilyenkor alkalom nyílik nagy beszélgetésekre is. Az idei koncerten közreműködött az Anima Musicae Kamarazenekar, jövőre pedig a debreceni Kodály Kórust várjuk erre a késő őszi ünnepnapra.*

¹ Az interjú forrása a Magyar Művészeti Akadémiai ingyenes magazinja, a Művészkör téli lapszáma

– *Visszatérő programjuk a zene világnapjához és a magyar dal napjához kapcsolódik; előbbit Yehudi Menuhin kezdeményezte 1975. október 1-jén, utóbbit Presser Gábor indította útjára 2008. szeptember második hétvégéjén.*

– A magyar dal napja kezdeményezéshez azzal a szándékkal csatlakoztunk 2016-ban, hogy ráirányítsuk a figyelmet a kortárs magyar zenére. Vesszőparipám ugyanis, hogy a kortárs zene nem szitokszó, lehet az szép és megható, vagyis pozitív érzelmeket is kiválthat a hallgatóból – műsoraink legalábbis ezt a képet erősítik. Az előző években a művek drámai, mélyebb értelmét hangsúlyoztuk, idén viszont a humort és vidámságot ragadtuk meg *Kintornás dalok* címmel. A zene világnapjához két évente kapcsolódunk kamarazenei vagy szimfonikus zenekari koncerttel, idén Olsvay Endre, Reményi Attila, Dubrovay László, Huszár Lajos, Nógrádi Péter, Kovács Zoltán és a magam műhelyéből válogatva adtunk kortárs kamarazenei estet a Pesti Vigadóban.

–*Hogyan alakul a 2025. év zenei programja?*

– Közel egy év múlva, az október végi zenekari estünkön négy versenyművet hallhatnak az érdeklődők: Dubrovay László, Kovács Zoltán, Kocsár Miklós és a magam alkotását.

– *A versenyművek már mind meg is születtek, vagy várható bemutató?*

– Kovács Zoltánnak két megrendelése is van, valószínűleg szaxofonversenyt fogunk tőle hallani. Dubrovaytól rézfúvóst, Kocsár tanár úrtól cselló- vagy brácsaversenyt, részemről pedig zongoraversenyt az Óbudai Danubia Zenekar előadásában. Másik állandó programunk *A magyar hegedű ünnepe*, amely Szecsődi Ferenc szerkesztésében jövő nyáron átalakul *Mester és tanítványa* sorozattá. Legutóbb kortárs zenei zongoraestünk volt, 2025-ben pedig csellóestet rendezünk Onczay Zoltán – Onczay Csaba akadémikus úr fia – és kísézője közreműködésével. Az MMA Zeneművészeti Tagozata továbbra is támogatja Kutrik Bence zeneszerző kezdeményezését, a Dunakanyar Fesztivált, amely olyan jeles formációkat állít színpadra, mint a világhírű Cantemus kórus vagy az Anima Musicae Kamarazenekar. És még csak nem is egyszeri eseményről, hanem májustól induló és a nyári hónapokban zajló fesztiválról van szó, amely több helyszínen várja a családokat színvonalas programokkal. Az anyagi segítség egyre inkább elkél: júliusban különdíjjal támogatjuk a Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Versenyt Debrecenben, amelynek keretében ezúttal a rézfúvósok mérhetik össze tudásukat

– *Életút-díjakat és elismerő okleveleket is adnak át minden évben az MMA Makovecz utcai szalonjában.*

– Az akadémikusok legjobb feladatai közé tartozik felkutatni azokat az elhivatott pedagógusokat, művészeket, akik kimagasló eredménnyel – életteljesítményükkel – szolgálják a közösségeiket. Negyvenöt akadémikusunk gyakorlatilag „lefedti” az országot: személyesen kapcsolódik az egyes régiókhoz. Életút-díjjal és elismerő oklevéllel olyan alkotókat, tanáregyéniségeket állítunk reflektorfénybe, akiknek a munkája nyomon követhető, jól látható, ha nem is feltétlenül Budapestről, de Békésből, Tarhos környékéről vagy Szegedről, Győrből, Nyíregyházáról, illetve az ország más zenei központjaiból. Ugyanilyen fontos számunkra a Szőnyi Erzsébet-díj, amellyel tagozatunk a magyar szellemi élet kiemelkedő egyéniségeit tünteti ki határon innen és túl.

– *Jövőre lesz Bartók Béla halálának nyolcvanadik évfordulója. Megemlékeznek a zeneszerzőről?*

– Terveink között szerepel Gaál István rendező és akadémikusunk, Várbíró Judit zenei szerkesztő háromrészes, *Gyökerek* című Bartók-filmjének levetítése a Pesti Vigadó Sinkovits Imre Kamaraszínpadán. Komoly, intenzív élményre számítsunk! A dokumentumfilm a zeneszerző leveleiből, önéletrajzi írásaiból összeállított, hiteles montázs, amely csak ritkán látható. Az egész délutánt és estét betöltő alkotást érzésem szerint olyan megtekinteni, mintha a *Mikrokozmosz* hat kötetét egymás után végighallgatnánk. Ez az elmélyülés felé visz: nem hangversenyszervező cég vagyunk; az MMA Zeneművészeti Tagozatának kiemelt feladata az egyedi, értékálló, különleges alkotások felmutatása.

– *Különlegességből idén sem volt hiány, még májusban Hőna Gusztáv szerkesztésében valósult meg a Harsonaest a Vigadó színpadán.*

– Az egyik legszebb pillanata volt az évnek: Hőna Gusztáv egyenként kérte fel a szólistákat, akik első szóra vállalták, hogy jönnek, sokan közülük külföldről! Utána következett az egyeztetés a zenekarokkal, az évekig húzódó szervezés, de végül igazi csoda részesei voltunk. Az eseményen megosztotta Medveczky Ádám is az emlékeit – megtiszteltetés, hogy itt, az akadémián ilyen művészekkel működhetünk együtt, meghallgathatjuk véleményüket a közös ügyeinkről. Hőna Gusztáv, Dobozy Borbála – és még hosszan-hosszan sorolhatnám a neveket – adják az akadémia rangját, értük érdemes dolgozni.

– Személyes sikerei is voltak az évben, hiszen nagy érdeklődés kísérte *Stílusgyakorlatok* című művének bemutatóját a szegedi Délvidék Házban.

– Raymond Queneau *Stílusgyakorlatok* című virtuóz szövege ihlette az énekhangra és zongorára írt tizenhat rövid jelenet, amelyet kabaré-operának kereszteltem el. Első változatát sajnos „elvitte” a Covid, és számos változáson ment keresztül, mire nyár végén Magyarokán és Szegeden bemutatták, nem sokkal utána Szentesen játszották, és ígéretet kaptam rá, hogy jövő tavasszal színre kerül a *Vigadó Szó, szín, játék* sorozatában is.

– Legutóbb a kerek születésnapos akadémikusok november 17-i koncertjén találkoztunk, amelyen Baráti Kristóffal, Bogányi Gergellyel, a zeneszerző Kovács Zoltánnal és Kassai Istvánnal, Reményi Attilával, Szecsődi Ferencsel, Lantos Istvánnal, Szőnyiné Szerző Katalinnal, valamint a kolozsvári Márkos Alberttel ünnepelhetett együtt a közönség a Pesti Vigadóban. *Hogyan telt az idei évük, és milyen terveik vannak a következő esztendőre?*

– A Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozata évről évre ismétlődő programokkal várja a közönséget, és az állandó események mellett tervezünk különlegességekkel is. A kerek születésnaposok hangversenye minden évben meglepetésekkel teli, egy biztos: az előadók és az elhangzó művek valamilyen módon kötődnek az ünnepeltekhez. A meghitt hangulatú, telt házzal zajló esemény után még sokáig együtt maradunk, ilyenkor alkalom nyílik nagy beszélgetésekre is. Az idei koncerten közreműködött az Anima Musicae Kamarazenekar, jövőre pedig a debreceni Kodály Kórust várjuk erre a késő őszi ünnepnapra.

– *Visszatérő programjuk a zene világnapjához és a magyar dal napjához kapcsolódik; előbbit Yehudi Menuhin kezdeményezte 1975. október 1-jén, utóbbit Presser Gábor indította útjára 2008. szeptember második hétvégéjén.*

– A magyar dal napja kezdeményezéshez azzal a szándékkal csatlakoztunk 2016-ban, hogy ráirányítsuk a figyelmet a kortárs magyar zenére. Vesszőparipám ugyanis, hogy a kortárs zene nem szitokszó, lehet az szép és megható, vagyis pozitív érzelmeket is kiválthat a hallgatóból – műsoraink legalábbis ezt a képet erősítik. Az előző években a művek drámai, mélyebb értelmét hangsúlyoztuk, idén viszont a humort és vidámságot ragadtuk meg *Kintornás dalok* címmel. A zene világnapjához két évente kapcsolódunk

kamarazenei vagy szimfonikus zenekari koncerttel, idén Olsvay Endre, Reményi Attila, Dubrovay László, Huszár Lajos, Nógrádi Péter, Kovács Zoltán és a magam műhelyéből válogatva adtunk kortárs kamarazenei estet a Pesti Vigadóban.



Tóth Péter
(kultura.hu)

– *Hogyan alakul a 2025. év zenei programja?*

– Közel egy év múlva, az október végi zenekari estünkön négy versenyművet hallhatnak az érdeklődők: Dubrovay László, Kovács Zoltán, Kocsár Miklós és a magam alkotását.

– *A versenyművek már mind meg is születtek, vagy várható bemutató?*

– Kovács Zoltánnak két megrendelése is van, valószínűleg szaxofonversenyt fogunk tőle hallani. Dubrovaytól rézfúvóst, Kocsár tanár úrtól cselló- vagy brácsaversenyt, részemről pedig zongoraversenyt az Óbudai Danubia Zenekar előadásában. Másik állandó programunk *A magyar hegedű ünnepe*, amely Szecsődi Ferenc szerkesztésében jövő nyáron átalakul *Mester és tanítványa* sorozattá. Legutóbb kortárs zenei zongoraestünk volt, 2025-ben pedig csellóestet rendezünk Onczay Zoltán – Onczay Csaba akadémikus úr fia – és kísézője közreműködésével. Az MMA Zeneművészeti Tagozata továbbra is támogatja Kutrik Bence zeneszerző kezdeményezését, a Dunakanyar Fesztivált, amely olyan jeles formációkat állít színpadra, mint a világhírű Cantemus kórus vagy az Anima Musicae Kamarazenekar. És még csak nem is egyszeri eseményről, hanem májustól induló és a nyári hónapokban zajló fesztiválról van szó, amely több helyszínen várja a családokat színvonalas programokkal. Az anyagi segítség egyre inkább elkél: júliusban különdíjjal támogatjuk a Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Versenyt Debrecenben, amelynek keretében ezúttal a rézfúvósok mérhetik össze tudásukat.

– *Életút-díjakat és elismerő okleveleket is adnak át minden évben az MMA Makovecz utcai szalonjában.*

– Az akadémikusok legjobb feladatai közé tartozik felkutatni azokat az elhivatott pedagógusokat, művészeket, akik kimagasló eredménnyel – életteljesítményükkel – szolgálják a közösségeiket. Negyvenöt akadémikusunk gyakorlatilag „lefedti” az országot: személyesen kapcsolódik az egyes régiókhoz. Életút-díjjal és elismerő oklevéllel olyan alkotókat, tanáregyéniségeket állítunk reflektorfénybe, akiknek a munkája nyomon követhető, jól látható, ha nem is feltétlenül Budapestről, de Békésből, Tarhos környékéről vagy Szegedről, Győrből, Nyíregyházáról, illetve az ország más zenei központjaiból. Ugyanilyen fontos számunkra a Szőnyi Erzsébet-díj, amellyel tagozatunk a magyar szellemi élet kiemelkedő egyéniségeit tünteti ki határon innen és túl.

– *Jövőre lesz Bartók Béla halálának nyolcvanadik évfordulója. Megemlékeznek a zeneszerzőről?*

– Terveink között szerepel Gaál István rendező és akadémikusunk, Várbíró Judit zenei szerkesztő háromrészes, *Gyökerek* című Bartók-filmjének levetítése a Pesti Vigadó Sinkovits Imre Kamaraszínpadán. Komoly, intenzív élményre számítsunk! A dokumentumfilm a zeneszerző leveleiből, önéletrajzi írásaiból összeállított, hiteles montázs, amely csak ritkán látható. Az egész délutánt és estét betöltő alkotást érzésem szerint olyan megtekinteni, mintha a *Mikrokozmosz* hat kötetét egymás után végighallgatnánk. Ez az elmélyülés felé visz: nem hangversenyszervező cég vagyunk; az MMA Zeneművészeti Tagozatának kiemelt feladata az egyedi, értékálló, különleges alkotások felmutatása.

– *Különlegességből idén sem volt hiány, még májusban Hőna Gusztáv szerkesztésében valósult meg a Harsonaest a Vigadó színpadán.*

– Az egyik legszebb pillanata volt az évnek: Hőna Gusztáv egyenként kérte fel a szólistákat, akik első szóra vállalták, hogy jönnek, sokan közülük külföldről! Utána következett az egyeztetés a zenekarokkal, az évekig húzódó szervezés, de végül igazi csoda részesei voltunk. Az eseményen megosztotta Medveczky Ádám is az emlékeit – megtiszteltetés, hogy itt, az akadémián ilyen művészekkel működhetünk együtt, meghallgathatjuk véleményüket a közös ügyeinkről. Hőna Gusztáv, Dobozi Borbála – és még hosszan-hosszan sorolhatnám a neveket – adják az akadémia rangját, értük érdemes dolgozni.



Tóth Péter
(fidelio.hu)

- *Személyes sikerei is voltak az évben, hiszen nagy érdeklődés kísérte Stílusgyakorlatok című művének bemutatóját a szegedi Délvidék Házban.*
- Raymond Queneau *Stílusgyakorlatok* című virtuóz szövege ihlette az énekhangra és zongorára írt tizenhat rövid jelenet, amelyet kabaré-operának kereszteltem el. Első változatát sajnos „elvitte” a Covid, és számos változáson ment keresztül, mire nyár végén Magyarokán és Szegeden bemutatták, nem sokkal utána Szentesen játszották, és ígéretet kaptam rá, hogy jövő tavasszal színre kerül a *Vigadó Szó, szín, játék* sorozatában is.

Tóth Ida

Fotó: Nyirő Simon

FÜGGELÉK:

[Tóth Péter: Stílusgyakorlatok - részlet \(3:33\)](#)

[Tóth Péter-Raymond Queneau: STÍLUSGYAKORLATOK kabaré-opera \(42:35\)](#)

Előadják: Altorjay Tamás – tenor, Bita Boglárka – mezzoszoprán, Somogyvári Tímea Zita – szoprán, Szélpál Szilveszter – bariton.

Zongorán közreműködik: Szokody Anikó.

Rendező: Seres István Pipu

A felvétel és az előadás joga a Coda Arterpartner Kft tulajdonát képezi